

Мини-музей как основа для взаимодействия взрослых и детей в формировании основ культуры потребления в досуговой деятельности старших дошкольников

В настоящее время в связи с изменениями в законе Российской Федерации «Об образовании» и определением Федеральных Государственных Требований к структуре основной образовательной программы необходимо модернизировать работу дошкольных учреждений в направлении развития потенциала дошкольников через совместную деятельность педагога с детьми.

Основная задача воспитателя – установить эмоциональный контакт в общении с детьми, сделать общение легким, непринужденным, доставляющим взаимное удовольствие и детям, и взрослым. Педагог должен интуитивно чувствовать сложность задания, проявление к нему интереса детей.[28]

Проблемой организации досуга интересовались прогрессивные педагоги и психологи. Досугом считается свободное время, которым человек может распоряжаться по своему усмотрению. Досуг – это возможность что-то сделать или чего-то достичь []

Л.Д. Мардахаев называет досугом детей свободное от обязательных учебных занятий время, которое может использоваться для игр, прогулок и спорта, чтения, занятий искусством, техникой и видами полезной деятельности по собственному влечению детей []. Свободным временем называется время досуга, которым ребенок располагает сам, по собственному усмотрению или под присмотром взрослых [].

В современных исследованиях (А.В. Антонова, А.В. Даринский, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Л.Н. Галигузова, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков) досуг представлен в виде сложного социального явления, включающего отдых, развлечение, праздник, самообразование и творчество.

Виды и формы организации досуговой деятельности делятся на:

- 1) отдых - снимает усталость и помогает восстановить физические и духовные силы;
- 2) развлечения - просмотр фильмов, посещение театров, концертов, музеев, участие в экскурсиях, путешествиях;
- 3) праздники – сочетаются отдых и развлечения, которые позволяют человеку почувствовать эмоциональный подъем;
- 4) самообразование – сочетание процесса приобретения знаний с развлечениями;
- 5) творчество – результатом является более высокий уровень досуговой деятельности.

В досуговой деятельности выделяются пассивный и активный отдых. Основной функцией пассивного отдыха является уменьшение или снятие напряжения, расслабление, исключение нагрузок на организм. Активный отдых перераспределяет нагрузки между различными системами органов, основан на смене видов деятельности.

Активный отдых включает:

- общение,
- спортивно - оздоровительную деятельность,
- игры и отдых на природе,
- пассивно-репродуктивную или развлекательную деятельность,
- интеллектуально-познавательную деятельность активного характера.

Для старших дошкольников отдых заключается в том, чтобы в свободное время дети учились заниматься интересной и содержательной деятельностью, в процессе которой будут формироваться основы досуговой культуры (игра, прогулка, посещение музея и т.п.).

Развлечения позволяют выйти за пределы будничных занятий и однообразной обстановки, поэтому в жизни дошкольников всегда должны быть яркие моменты, которые будут обогащать их впечатлениями и развивать творческую активность. Развлечения всесторонне развивают

ребенка, который в ходе их знакомится с различными видами искусства: музыкальным, изобразительным, и др. Развлечения пробуждают у детей радостные чувства, поднимают настроение. В процессе досуга дети получают возможность проявить инициативу, самостоятельность, а значит, обретают уверенность в себе, веру в свои способности; при этом могут развиваться такие качества, как доброжелательность, взаимопомощь, бережливость, доброта, симпатия, жизнерадостность.

В процессе досуговой деятельности у дошкольников происходит закрепление навыков и умений, полученных на занятии, и углубляется потребность в познании нового, расширяется кругозор. []

Актуальность включения содержательной досуговой деятельности в процесс воспитания детей продиктована временем. Преобладание обязательной учебной деятельности над самостоятельной препятствует индивидуальным проявлениям самостоятельной творческой деятельности дошкольников, приводит к чрезмерной перегрузке информацией, что так же не соответствует познавательным интересам и склонностям детей дошкольного возраста. Все это отрицательно отражается как на физическом, так и на психическом здоровье детей.

Необходимо учитывать, что организация досуговой деятельности дошкольников предполагает их добровольное участие, поэтому для привлечения детей к проведению досуговой деятельности необходимо соблюдать следующие требования:

- свободная организация пространства, дети имеют возможность свободного перемещения по комнате;
- дети имеют возможность выбирать одну цель из нескольких, дети самостоятельно могут решить, что именно они будут делать.

Сотрудничество воспитателя и ребенка в процессе досуговой деятельности базируется на следующем:

- все участники процесса понимают смысл деятельности, видят ее конечный результат;
- наличие четких и понятных детям целей и задач;
- добровольное участие детей в работе;
- обмен информацией между участниками работы;
- необходимость использования в процессе работы синтеза искусства и «бросового» материала;
- игровой характер работы;
- доступные для детей проблемные ситуации и творческие задачи.

Для того, чтобы у детей появилось желание творить, необходимо использовать яркие, красивые материалы для работы.

Для эффективной работы необходимо хвалить детей, одобрять их действия, быть внимательными к их суждениям, проявлять терпение при ожидании результата творческой деятельности дошкольников.[3]

В работах по дошкольной педагогике представлены исследования дифференцированного подхода к самостоятельной деятельности детей в зависимости от их пола (В. Д. Еремеева, Т. П. Хризман, В. А. Тургель, М.В. Крулехт, А. А. Крулехт И ДР.)

Исследователями отмечается особый интерес мальчиков старшего дошкольного возраста к художественному конструированию. Это обстоятельство, по мнению М.В. Крулехт и А.А. Крулехт должно стать первостепенным, когда делается выбор данного вида деятельности в качестве базовой основы содержательного досуга для мальчиков старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения.

Т.А. Куликова добавляет, что содержательной стороной досуговой деятельности девочек («благоустройство» дома для игры, создание одежды, причесок, украшений для кукол и др.), является детской дизайн - деятельностью, которую предпочитают именно девочки.

Вышеупомянутые авторы считают, что при выборе досуговой деятельности необходимо учитывать эти направления и строить работу с учетом полоролевого компонента.

По мнению многих педагогов (С. Н. Корнилова, А. С. Галанов, Г. Н. Давыдова и др.) в практике художественного конструирования самым интересным и доступным для детской досуговой деятельности является так называемый «бросовый» материал.

Приобщая дошкольников к экологической и экономической культуре, педагоги формируют у них основы разумного потребления и использования природных и других ресурсов. И занятия конструированием из «бросового» материала – пуговиц, различных коробок, лоскутов ткани и прочего помогают педагогам в этой работе (Л. К. Шлегер).

В дошкольный период жизни человека начинается процесс социализации, происходит приобщение к культуре. Одной из центральных задач воспитания становится содержательная культурно-досуговая деятельность ребенка в условиях детского сада (М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, М.В. Созинова и др.). В исследованиях последних лет доказана возможность решения задачи формирования основ культуры потребления у старших дошкольников средствами содержательного досуга в процессе конструирования из «бросового» материала (А.А. Крулехт). Поиск эффективных форм взаимодействия детского сада и семьи в этом контексте представляет особый научный интерес.

Многие педагоги предлагают вводить в содержание досуговой деятельности старших дошкольников мини-мастерские, в которых дети могут заниматься конструированием из «бросового» материала.

На наш взгляд, все, что дети делают в досуговой деятельности в мини-мастерской и на занятиях по конструированию можно размещать в мини-музеях в виде выставки, а также при работе в мастерской дети могут обращаться к стендам мини-музея для того, чтобы узнать что-то новое.

Цель мини-музея для формирования основ культуры потребления у старших дошкольников – это познавательное развитие детей и осуществление комплексного подхода к воспитанию.

Мини-музей должен:

- воспитывать у детей гордость и уважение к людям;
- знакомить детей с различными видами «бросового» материала и работами из него;
- развивать познавательный интерес детей.

Мини-музей является своеобразным способом познания окружающего ребенка мира. Поэтому он представляет в своих экспозициях самые разнообразные стороны окружающей действительности, тесно взаимосвязанные между собой. Кроме этого мини-музей помогает решить вопросы интегрированного подхода в обучении и создании системы детской досуговой деятельности.[22]

Организацию мини-музея в дошкольном учреждении можно считать особой формой работы дошкольного учреждения с детьми и их родителями. Это обстоятельство имеет большое значение для формирования системы ценностей детей, приобщения их к историческому, культурному наследию, может оказывать влияние на экономическое и экологическое воспитание и т.д.

При мощи мини-музеев в условиях дошкольных учреждений можно реализовывать разнообразные комплексные и парциальные программы, индивидуализировать образовательный процесс, создавать развивающую среду.

Мини-музей оказывает большую помощь для взаимодействия родителей, детей и педагогов, расширяют их кругозор, помогают в самостоятельной исследовательской и экспериментальной деятельности.[2]

В мини-музее можно рассказывать об экспонатах, организовать досуговую деятельность детей, проводить семейные мероприятия.

Наиболее активные дети могут стать своеобразными экскурсоводами на каких-либо этапах работы.

Каждый мини-музей, по своему уникален, каждый представляет педагогу большие возможности для развития личности ребенка, для взаимодействия с семьей, социумом и обогащение предметно-развивающей среды детского сада.

Главным моментов в создании мини-музея в детском саду является не ценность экспонатов (особенно это касается «бросового» материала), а создание условий для досуга и творческой деятельности старших дошкольников. Некоторые, самые важные экспонаты можно располагать на стендах со стеклами, чтобы не повредить их, но большинство экспонатов должны участвовать в деятельности детей. Необходимо, чтобы дети могли их потрогать, посмотреть со всех сторон, поиграть с ними. Поэтому совместная работа в мини-мастерской и музее будет развивать творческую деятельность детей, повышать интерес к экспериментальной деятельности. Целесообразно применять экспонаты мини-музея на других занятиях в качестве пособий.

Так как основная ведущая деятельность у старших дошкольников – игра, то можно поместить мини-музей в уголок или комнату для самостоятельной досуговой деятельности детей. Содержание и виды игр могут зависеть от тематики музея.