

**Вихарева Анастасия Андреевна**

Студентка 5 курса СГПИ

г. Ставрополь, РФ

## **ГАБИТАРНЫЙ ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА**

**Актуальность:** В статье рассматривается понятие о гарбитарном имидже современного педагога, отражении внешнего облика человека.

**Ключевые слова:** имидж, одежда, личность педагога.

**Габитарный имидж** - это характеристика человека по его собственной внешности - по костюму, макияжу, прическе и т.д.

Вместе с тактом, образованием, деловыми качествами наша внешность является продолжением наших достоинств, либо еще одной отрицательной чертой, мешающей жизни, карьере.

Как отмечает И.Ф. Симонова «Внешний уровень имиджа (внешний имидж) включает в себя компоненты, ориентированные на восприятие окружающими. Он формируется многообразными и многочисленными средствами внешней выразительности. Нужно заметить, что здесь, как правило, оказываются задействованы все каналы восприятия (коммуникации): визуальный, вербальный, сенсорный, ольфакторный, событийный, контекстный. Как важнейший можно выделить визуальный канал, который обеспечивает огромный объем информации о персоне на основании внешнего вида, облика, включая мимику, выражение лица и пантомимику (позы и жесты). Большинство людей уверены в том, что они могут определить содержание личности, характер человека на основании увиденного, по внешности, чертам лица и т.д. Несмотря на то, что способность находить взаимосвязи между физическими характеристиками внешности и внутренним содержанием личности относят более к искусству,

чем к науке, экспериментально доказано, что качества человека стабильно и безошибочно определяются по внешности в 50% случаев». Отсюда – лицевая экспрессия габитарного имиджа современного педагога – отражение его внутренних установок на позитивное общение любящего, доброго, красивого наставника.

До революции учителя России носили специальную форму. В наши дни своя форма есть у врачей, стюардесс, милиционеров... Нужен ли дресс-код для учителя? Вопрос этот очень деликатный. С одной стороны, видя учителя в форме, ученики тоже охотнее начнут носить ученическую форму. С другой стороны, это опять своего рода принуждение, психологическое давление на учителей. Одежда учителя является неотъемлемой частью имиджа педагога. Тема имиджа учителя активно обсуждается сегодня в СМИ, даются различные определения этому понятию, но все сходятся на том, что позитивно сформированный имидж является одним из основных факторов успешной педагогической деятельности. Вспомним поговорку: "Встречают по одежке, а провожают по уму". Поэтому можно сделать вывод, что эффект личного обаяния играет едва ли не главную роль в работе учителя, порой является едва ли не единственным аргументом в решении проблемных ситуаций. Обаятельный облик педагога оказывает мощное положительное психотерапевтическое воздействие на его подопечных. Первым шагом на пути к успеху, думаем, можно считать работу над собственным имиджем. Визуальная привлекательность - первостепенная составная имиджа педагога. Здесь значение имеет и цветовая гамма рабочего костюма, и правильно выполненный макияж, и модная стрижка или укладка. Однако просто иметь соответствующий внешний вид явно недостаточно. Нужно, чтобы сам преподаватель чувствовал себя комфортно, и чтобы его уверенность передалась аудитории. Если педагог знает, что хорошо одет, удачно причесан, находится в сносной физической форме, то он будет уверенным в себе. Он сможет склонить аудиторию на свою сторону еще до того, как произнесет первое слово. Для педагогов, чья деятельность

реализуется главным образом в общении с людьми, проблема имиджа имеет особо важное значение. Но в учительской сфере далеко не все озабочены тем, какое впечатление они производят на окружающих. Учителя слишком занижают значение своего имиджа. Если внешность педагога привлекательна, ему легче склонить на свою сторону собеседника или аудиторию. Точно также можно оттолкнуть от себя людей неприглядным внешним видом.

Работа в образовательном учреждении с одной стороны накладывает некоторые ограничения в выборе одежды, а с другой стороны, заставляет служить примером своим внешним видом. В общении с аудиторией педагогу надлежит демонстрировать такие качества, как основательность, надежность, дисциплинированность, аккуратность.

Форма нужна. Но она должна быть красивой, элегантной и, главное, соответствовать вкусам и учащихся и самого педагога. И еще не лечь тяжелым бременем на бюджет. Форма дисциплинирует и подтягивает. Преимущество формы в том, что все-таки это рабочая, а не праздничная одежда. А учебное заведение - это место работы, а не отдыха и развлечений. К сожалению, не всегда заработная плата педагога позволяет ему прилично одеваться и покупать дорогую деловую одежду, ведь тратить значительные суммы на постоянное обновление гардероба готов далеко не каждый, равно как и носить в течение целого года один и тот же костюм. Вот и выходит, что большинство женщин давно перестали уделять внимание официальности и стилю собственного наряда, выбирая в одежде, прежде всего удобство, доступность и практичность.

В одежде учителя должен отражаться его высокий статус, так как между учениками и учителем должна возникать определенная дистанция.

Разумно сочетая требования моды со своим внешним видом, следует соблюдать такое правило: быть одетым слишком модно – признак дурного вкуса, отставать же от моды недопустимо, т. е. надо одеваться по моде, но так, чтобы это не бросалось в глаза.

Внешний вид педагога должен отличаться элегантностью, аккуратностью, внушать уважение и вызывать доверие. Для женщины – это не обязательно должен быть пиджак с юбкой, это может быть и красивое, но элегантное платье. Для мужчин, ну можете кроме учителя физкультуры, костюм предпочтителен, однако, здесь следует особое внимание обратить, на то, чтобы костюм был чистым, отглаженным и хорошо сидел. Студенты замечают все, в том числе и неряшливость и мешковатость наряда, и уважения к педагогу от этого в них не прибавляется. Что касается украшений, то их должно быть минимальное количество, они не должны быть яркими и бросающимися, если учительница не хочет, чтобы в течение всего урока ученики внимательно изучали ее новое кольцо, вместо того, чтобы учиться.

Настоящий учитель не станет одеждой подчеркивать свою женскую привлекательность (сексапильность), он будет демонстрировать на работе свой ум, профессиональные навыки и способности, более важные во всех отношениях, чем внешность.

Имидж - это всегда единство внутреннего и внешнего. «Какой бы имидж вы ни старались явить миру, он, прежде всего, должен быть отражением вашей внутренней сути и прочно базироваться на ней».

### **Литература:**

1. Калюжный А.А. Особенности построения профессионального имиджа// Вестник Государственного университета управления № 3 (19). – М., ГУУ, 2006 г.;
2. Калюжный А.А. Психология формирования имиджа учителя. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004г.;
3. Симонова, И.Ф. Педагогика имиджа. Монография. /И.Ф.Симонова СПб. 2012. - 304 с [Электронный ресурс] Режим доступа <http://simmerk.ru/>
4. Шепель, В.М. Имеджелогия: секреты личного обаяния / В.М. Шепель. - М: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997. – 332 с

