

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Новые возможности для творчества в образовательном процессе.

«...То, что проявляется как **творчество** - это всегда **процесс**...

В котором осуществляется взаимосвязь личности и мира».

Р. Мэй.

Новые возможности для творчества в образовании? Сегодня это не пустые слова. В условиях реализации Федеральных Государственных Образовательных Стандартов общего образования новые возможности для реализации творческих способностей, как педагогов, так и учеников значительно расширились. Этот процесс оказывает благотворное влияние на развитие детей, которые обучаются по адаптивным программам. В своей работе я хочу остановиться именно на этой категории учащихся, так как являюсь классным руководителем такого класса.

В СССР в школьной системе присутствовал консерватизм, по отношению к детям, отстающим в развитии. Ребенок с организацией обучения по адаптивным образовательным программам (как раньше называли, коррекционного класса) считался «второсортным» человеком. Пренебрежительное отношение к таким детям чувствовалось в значительной степени. Педагог просто не мог развивать творческие способности таких ребят. Такого ребенка необходимо было «натаскать» на сдачу экзаменов и отправить в Профессиональное Техническое Училище.

Возможно, я утрирую ситуацию, которая сложилась по отношению к детям с отставанием в развитии в доперестройочной России. Но фразу: «Не можешь усвоить материал, иди в 33 школу г.Ставрополя» помню даже я (хотя училась в постсоветское время). Детей запугивали классами коррекции, как будто это преступление.

А разве ребенок виноват, что не может усвоить материал? Не по своей воле, а в силу физической неспособности, он не в состоянии ответить на вопрос!

Ситуация стала меняться недавно, улучшилась она с внедрением ФГОС. Теперь мы знаем, что каждый такой ребенок уникален. У него множество глубоких и серьезных переживаний, которые ищут выхода. Если этого выхода нет, то появляется неуверенность в себе, своих силах, неспособность, а порой и нежелание понять учебный предмет.

Для нас, молодых учителей, которые только осваивают азы педагогического мастерства, постичь мир ребенка с отставанием в развитии - трудоемкий процесс. Этим ребятам необходимы «особые» формы работы, которые побуждали бы их к творчеству.

С.Т. Шацкий говорил: «Потребность во внешнем выражении душевных процессов, переживаний и впечатлений есть насущная необходимость для детей, и детское искусство –

не забава так себе, между прочим, а часто самая настоятельная потребность, входящая глубоко в личную жизнь ребенка».

Увлекательное обучение для самой сложной категории детей обеспечивает формирование предпосылок для достижения эффективного результата в развитии.

Интересные, нестандартные уроки, которые побуждают ученика «творить, а не вытворять», не всегда получаются. Ведь не секрет - привлечь ребенка с ослабленной памятью, мышлением к деятельности на уроке значительно сложнее, чем ребенка усидчивого, волевого. Сейчас в современной школе очень многое делается для детей с ослабленным мышлением. Школа стремится к развитию важнейших качеств личности у этих ребят: инициативности, способности нестандартно мыслить. Если мы изучим «Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС», то обнаружим, что современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди (и не важно какой диагноз стоит в справке ПМПК), которые могут:

1. обладать чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание;
2. анализировать свои действия;
3. быть способными к сотрудничеству;
4. самостоятельно принимать решения, прогнозируя их возможные последствия;

Выполнить требования ФГОС и не развивать творческие способности учащихся и педагогов невозможно. Теперь у молодого учителя есть возможность: воспитывать и обучать, не калечить, а исцелять. В школе, где обучение осуществляется по адаптивной образовательной программе, необходимыми становятся не сами знания, а творчество ребят и педагогов. Не говорю забыть о обучающих целях, они присутствуют, и не менее важны, чем воспитательные, но теперь педагог передает не только теоретический материал, но и свой опыт, виденье мира. В такой ситуации необходимо сотворчество ученика и учителя. Творчество учителя без воздействия на учеников не имеет смысла. Современный урок (особенно в классе с адаптивной программой) рассматривает ученика и его личностное развитие как главную цель. Такое учебное занятие учит анализировать, обобщать личный опыт. На современном уроке всегда должен присутствовать дух творчества, поиска. Самостоятельно осуществить этот поиск невозможно. Нужен коллектив высококлассных педагогов.

Мне повезло: я работаю в среде мудрых и опытных учителей, готовых оказать помощь в любой ситуации. Сотрудники МБОУ лицея №38 могут дать полезный методический совет в творческом поиске путей решения проблемы в классах с организацией обучения по адаптивным образовательным программам.

Наши ученики - замечательные, подвижные, но они не имеют достаточного уровня развития, необходимого для запоминания и восприятия материала. У них не сформирована учебная мотивация, на низком уровне познавательная деятельность, ограничен словарный запас, узок кругозор. В таком детском коллективе очень тяжело даются уроки нового материала и закрепления, проводимые в традиционной форме. Сегодня почти каждый учитель, работающий в классах с адаптивной программой, сталкивается с вопросом: «Какой урок эффективнее: традиционный (мел и доска в помощь) или урок, на котором есть творчество детей и учителя (с помощью игровых технологий)?» Конечно же, это очень сложный и противоречивый вопрос, в котором мы пытаемся разобраться на всевозможных тренингах, семинарах и курсах повышения квалификации. Система коррекционно-развивающего обучения в МБОУ лицее №38 - это, прежде всего, форма дифференцированного образования, позволяющая своевременно помочь детям с трудностями в обучении, используя творческие способности самих воспитанников.

На занятиях с ребятами, имеющими проблемы соматического и нервно-психического развития, педагоги подбирают такую ситуацию, при которой учащиеся были бы заняты интересной работой: искали ответы на важные вопросы, играли, спорили, разрабатывали сценарии.

Герберт Спенсер сказал: « Великая цель образования - это не знания, а действия».

Основная особенность деятельности детей на уроках заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде. Учащиеся «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности и творчества. Учитель лишь направляет эту работу. Таким образом, полученные знания приобретают личностную значимость и становятся интересными не с внешней стороны, а по сути.

Если мы обратимся к Новому Образовательному Стандарту, то обнаружим, что системно-деятельностный подход, положенный в основу Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, предполагает:

1. Учет индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
2. Разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов.

Всем известно, что дети с трудностями в обучении - фантазеры и актеры. Особенности эти заложены от природы. Как развить то, что дано природой? Как не загубить,

а помочь раскрыть его способности? Чаще всего именно такие дети обладают талантами, которые скрыты от взгляда учителей и родителей.

На своем уроке мы применяем такие приёмы для активизации деятельности учащихся: чтение по ролям, этюд, инсценировка, театральная игра. Театральная педагогика создает деятельность, которая позволяет создать эмоциональный контакт, взаимное доверие и творческую атмосферу. Способствует творчеству на уроках технология игры, главная задача которой помочь ребенку не только усвоить материал, но и осознать себя частью социума. Одним из видов социализирующей игры, в деятельности педагогике, является этюд - сценическое упражнение импровизационного характера. Оно служит развитию и совершенствованию техники актёрского искусства. Одиночный и парный этюд мы применяем чаще всего во внеурочное время, а групповые этюды, имеющие разнообразные методические цели, - на уроках литературы. Примером группового этюда является инсценировка. В инсценировку входят различные упражнения: чтение по ролям, эмоциональное чтение, пантомима. Именно с этих упражнений учащиеся и мы познаем театральную педагогику. Но как может педагог, не знающий сценического искусства, проводить такие уроки?

Необходимо быть творческим человеком, чтобы открывать новые приемы и методы обучения. Приведу пример.

Сначала мы читаем рассказ по ролям и осознаем его. Театрализация всегда начинается с перевоплощения в того героя, которого ребенок будет играть. Стараемся сделать так, чтобы неуспешный ребенок осознал свою принадлежность к театральному действу. В процессе инсценировки необходимо, несомненно, не просто дать ребенку роль, но и возможность самому выбрать стиль игры. Важно посеять в ребенке мысль, что он может быть значимым. Ведь для того, чтобы общество могло в своем развитии продвигаться вперед, ему нужны пытливые люди с неутомимой жаждой познаний и открытий.

Роль творчества учителя на уроках - постоянно поддерживать в ребенке желание работать, используя для этого современные, новые и эффективные методы и приемы.

Актуальность ФГОС в образовательном процессе заключается в том, что учение доставляет детям радость самостоятельного поиска и открытия.

Элементы поиска и театрализации - одни из самых популярных методов работы. Их используют многие учителя, стремящиеся сделать свой урок интересным и разнообразным. Театрализация направлена на достижения высокого уровня развития, формирование устойчивых предпосылок для развития ребят с ограниченными возможностями здоровья. Особенно на уроках литературы. Здесь пространство для творчества огромно. Всегда можно организовать «микро-спектакль», в котором «играют

все», даже самые «неяркие» ребята. Проигрывание различных сценок создает на уроке благоприятную эмоциональную атмосферу для восприятия и углубленного понимания литературных произведений. Вообще, мы считаем, что урок литературы тесно связан с театром. Это два вида искусства, общей единицей которых является слово. Сопоставление различных текстов произведений с театральным изображением усиливает эмоциональный анализ художественного произведения. Показ театрализованных сцен на уроках является одним из основных пунктов реализации межпредметных связей. Театральное творчество учителя на уроках помогает сохранить в памяти учащегося яркие и глубокие впечатления от изученного произведения, так как пережитое лучше запоминается. Вся эта деятельность помогает формировать у учащихся активное, самостоятельное, творческое мышление. Благодаря творчеству у учителя появляется возможность раскрыть индивидуальные способности, экспериментировать, демонстрировать свои творческие умения. Подобные уроки дают мотивацию для размышления ребят. Их творческая работа не заканчивается со звонком - ребята еще долго обсуждают героев, выйдя из образов, формируя свои собственные суждения. Уроки с элементами театральной педагогики: инсценировками, ролевыми играми, этюдами, пантомимами воспринимаются учениками с трудностями в обучении доброжелательно. Нельзя не заметить рост интереса у таких ребят к искусству, культуре, литературе.

Таким образом, выполняя требования ФГОС на уроках в классах с организацией обучения по адаптивным образовательным программам, мы наблюдаем за теми изменениями, которые возникают в среде учащихся: у них возникает новое «я» - актера, создателя, режиссера, творца. Внедрение ФГОС на уроках создает благоприятную среду для творчества не только учащихся, но и самого педагога. ФГОС значительно расширяет пространство для сотворчества учащегося и педагога.

Ребенок с отставанием в развитии больше не чувствует себя лишним, отвергнутым, он «звезда», актер, режиссер. Запомнить несколько строчек стихотворения – для него уже успех, а участие учителя в процессе творчества, только «подогревает» благоприятный настрой. Ученику хочется ходить в школу. Он любит своих учителей, уважает одноклассников, занят после уроков. Ему есть о чем поговорить с одноклассниками. Он больше не изгой, а полноценная личность.

А не это ли самое главное в процессе обучения детей с отставанием в развитии? Не так ли..?