

«Развитие мелкой моторики через различные виды продуктивной деятельности».

Родителей и педагогов, конечно же, всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребёнка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. Одним из аспектов развития дошкольника – это развитие мелкой моторики и развитие координации движения рук.

В современном обществе развитие цивилизации способствует облегчению бытовой занятости. Сейчас по большому счёту вручную не стирают, не замешивают тесто, не режут овощи. Всю работу можно доверить бытовой технике. Родители редко привлекают детей к перебиранию крупы, сортировке овощей, фруктов. Дошкольники носят универсальную одежду: футболки, толстовки, куртки, где не надо застёгивать пуговицы. Босоножки, ботинки, сапоги, где исключено шнурование. Шапки – без завязок. В итоге ребёнок лишается двигательной активности пальцев рук. А ведь ручная умелость и мелкая моторика даёт возможность личностного развития ребёнка: самостоятельности, независимости, целеустремлённости, инициативности, познавательного интереса в разных видах деятельности.

У большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, в особенности у детей городских. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах ручку и карандаш.

Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. Обществу необходимы педагоги, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. Поэтому изучение возможностей развития творческих способностей на разных этапах онтогенеза является чрезвычайно актуальным для педагогической практики.

Переосмысление приоритетов обучения, роли ребёнка как субъекта учебно-воспитательного процесса, а также общественные изменения, обуславливают нетрадиционные подходы к решению многих образовательных проблем. Одной из ведущих тенденций развития современного образования является интеграция его содержания.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными.

Важное значение в процессе **развития ребенка**, имеет **развитие мелкой моторики рук**.

2 слайд. Мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи. Анализ и синтез при обработке информации в центральной нервной системе обеспечивает сознательный отбор наиболее отточенных моторных функций. Ребенок осознает, что при улучшении моторных функций он чувствует себя более комфортно в любой ситуации, в любой среде.

3 слайд. Мелкая моторика взаимосвязана с мышлением, наблюдательностью, вниманием, речью, воображением, оптико-пространственным восприятием (координацией, зрительной и подвижной памятью).

Развитие ловкости рук и пальцев необходимо еще и для того, чтобы писать, одеваться, рисовать, вязать, а также выполнять немало других действий. То есть на протяжении всей

жизни ребенок нуждается в использовании точных и координированных движениях кистей и пальцев.

4 слайд. Развивая мелкую моторику, мы развиваем логику, память, внимание, психику, интеллект. Подготавливаем детей к письму, развиваем мышечный аппарат, тактильную чувствительность, способствуем развитию навыков самообслуживания. На протяжении всего дошкольного возраста развитие мелкой моторики имеет огромное значение для развития творчества детей. При этом улучшается двигательная координация, преодолевается зажатость, скованность.

5 слайд. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский отмечал «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Это не просто красивые слова: в них содержится объяснение того, каким образом развивается малыш. Ведь огромное количество нервных окончаний расположено именно в руке и на языке. Отсюда информация постоянно передается в мозг ребенка, где она сопоставляется с данными зрительных, слуховых и обонятельных рецепторов.

6 слайд. Изучением этой проблемы занимались ученые: Л.С. Выготский, Л.С. Волкова, Е.И. Есенина, М.М. Кольцова, Л.В. Антонова-Фомина.

Понимание педагогами и родителями значимости и сущности своевременной диагностики кистевой моторики и педагогической коррекции сохраняют не только физическое и психическое здоровье ребенка, но и оградят его от дополнительных трудностей обучения, помогут сформировать навык письма. Однако умелыми пальцы становятся далеко не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически - в детском саду, дома, во дворе, во время выездов на природу - с самого раннего возраста, помогают детям уверенно держать карандаш, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина, мастерить подарки своим близким и т.п. Главное, чтобы данные занятия приносили детям только положительные эмоции. Не надо вкладывать в еще неумелую и слабую руку ребенка ручку и мучить его работой над прописями. Первые неудачи вызовут разочарование, и даже раздражение. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его интерес к играм и занятиям.

Поэтому наша задача – понять те трудности, которые испытывают дети, причины их возникновения; постараться облегчить их первые шаги в школьной жизни; помочь добиться успеха. В дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развитие навыков ручной умелости. Работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу.

Самое главное, что эта работа должна проводиться по принципу систематичности и планомерности (от простого к сложному), только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребёнку радость, нельзя допускать скуку и переутомление.

Специалистами доказано, что ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения и занятия с ребенком по овладению навыками речи ускоряют ее развитие на 3 – 4 недели уже в первом полугодии второго года жизни. Таким образом, двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию.

Обычно в 3 года ребенка приводят в детский сад. К этому возрасту, он превратится в любознательного человечка, умеющего ходить, бегать, задавать вопросы, запоминать песни, стихи, каждый предмет обследовать рукой и каждый день овладевать новыми знаниями и умениями.

Детский сад – это «дошкольный университет» со множеством факультетов: общения, практических действий, сенсорного и интеллектуального развития, воспитания самостоятельности и воли, нравственности и многого другого.

Рука маленького труженика на четвертом году жизни освоится со множеством рамок для застегивания – расстегивания пуговиц, петель, крючков, молний, пряжек, липучек и т.д.; с купанием и одеванием куклы – голыша размером и ростом с новорожденного ребенка, научится стирать платочки и салфетки, научится резать вареные овощи для салатов, складывать по разному бумажные салфетки; аккуратно есть, мыть за собой посуду. И все это будет косвенно готовить руку к письму.

Руками ребенок начнет осваивать и сенсорные эталоны: величину, длину, форму, цвет, структуру поверхности и многое другое.

Таким образом, «ручной» опыт даст «пищу для ума», обогатит речь специальными понятиями – «орудиями мысли».

В этом возрасте важно развитие познавательных интересов, умений, целеполагания: чтобы голова замыслила, а рука сделала, чтобы сенсорно-моторная и вербальная (словесная) познавательная деятельность дополняли одна другую.

Начав работу воспитателем с детьми младшего дошкольного возраста (*3-4 года*) и наблюдая за детьми, я отметила, что дети не правильно держат карандаш, плохо держат ложку, у них возникают затруднения при выполнении первых работ по аппликации, лепке, рисованию. Конечно, дети были еще малы, некоторые дети только первый год посещали детский сад, а в образовательном процессе много видов **деятельности**, которые требуют действия работы рук. Поэтому я выбрала тему по самообразованию: **«Развитие мелкой моторики рук через различные виды продуктивной деятельности»**

7 слайд. Определила проблему: наличие низкого уровня развития мелкой моторики. Недостаточно развиты: сенсомоторная координация, пространственное ориентирование, двигательная активность, тактильно - зрительное восприятие. Маловыраженный познавательный интерес в художественном творчестве. Не в полной мере сформированы практические умения и навыки в продуктивной деятельности.

Анализируя опыт работы с детьми, наш коллектив пришел к выводу о том, что только занятия по изобразительной деятельности не смогут в полной мере решать поставленные задачи. Поэтому мы пошли по пути поиска наиболее эффективных форм организации работы по развитию мелкой моторики и ручной умелости через совместную деятельность. В результате была организована деятельность кружка «Волшебная палитра».

С сентября 2015 года в нашем детском саду функционирует кружок «Волшебная палитра». Работа кружка направлена на развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования, знакомство с приемами нетрадиционной техники рисования и способами изображения с использованием различных материалов.

Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут во вторую половину дня.

Планируя работу в кружке, я поставила перед собой следующие **задачи**:

8 слайд. 1. Создавать условия для **развития мелкой моторики**.

2. Организовать систематическую работу по **развитию мелкой моторики у детей**.

3. Организовывать **различные виды продуктивной деятельности**.

4. Воспитывать усидчивость, аккуратность, доброжелательность, умение работать в коллективе и индивидуально.

Свою работу руководителя кружка «Волшебная палитра» по **развитию мелкой моторики** я начала с детьми младшего дошкольного возраста (*от 3 до 4 лет*).

Для совершенствования ручной умелости в младшей группе я использовала: пирамидки, «игры-шнуровки», игры с сыпучими материалами. На первых занятиях кружка акцент был сделан на проявление интереса к упражнениям и играм, развивающим мелкую моторику.

Очень важной частью работы являются пальчиковые игры.

При подборе игр и упражнений принимала во внимание такие принципы:

- игровые упражнения должны приносить детям радость, а личностные отношения взрослого и ребенка строятся на основе доверия, взаимопонимания, доброжелательности. Ребенок должен знать и чувствовать, что получит необходимую помощь при возникающих трудностях;

- постепенное усложнение игрового материала, упражнений, от простого к сложному:

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев и рук. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вниз», «вверх» и т. д. Дети с удовольствием принимают участие в «играх - потешках». Самый известный вариант такой игры – «Сорока – сорока», но есть и более сложные для проговаривания и показа: «Капуста», «Зайчик», «Компот», «Рыбки» и т.п.

9 слайд. Пальчиковые упражнения разнообразны по содержанию, их можно разделить на группы:

10 слайд. Игры-манипуляции развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ. Это такие игры, как: «Ладушки», «Сорока – белобока», «Мы делили апельсин», «Пальчики пошли гулять» и т.д.

Сюжетные пальчиковые упражнения: «Пальчики здороваются», «Грабли», «Распустился цветок», «Елка» и т.д. К этой группе относятся упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта, мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревья.

Пальчиковые упражнения в **сочетании со звуковой гимнастикой** - ребенок соединяет пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямляет по очереди каждый палец и в это время произносит звуки: б – п , т – д , к – г .

Их выполнение требует от ребенка внимательности и сосредоточенности. Например: «Колечко» - последовательное соединение всех пальцев рук с большим пальцем; «Кулак – ребро – ладонь», «Ухо – нос» и т.д.

Пальчиковые упражнения в **сочетании с самомассажем кистей пальцев рук** – здесь используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание. Например: «Согреем руки», «Гуси щиплют травку» и т.д. Для выполнения упражнения можно использовать различные подсобные материалы: грецкий орех, карандаш, массажный мячик.

Театр в руке (упражнения составлены и оформлены в виде игр и сказок) Например: «Бабочка» - сжать пальцы в кулак и поочередно выпрямлять мизинец, безымянный и средний пальцы, а большой и указательный соединить в кольцо; «Сказка», «Рыбки», «Осьминожки», «Любопытный нос», «Несговорчивые уши» и т.д.

11 слайд. Развитию кисти и пальцев способствуют не только «пальчиковые игры», но и разнообразные игры и действия с предметами. Такие как:

- Игры с пуговицами («Застегни карманчик», «Бусы»);
- Игры – шнуровки («Вышей цветок», «Зашнуруй ботинок»);
- Игры с прищепками («Кормушка для рыб», «Постираем платочки»);
- Игры с крышками от бутылок («Колеса для машины», «Воздушные шарики»);
- Игры с сыпучими материалами («Сухой бассейн», «Месим тесто»);
- Игры с бусинами, макаронами («Бусы для мамы», «Найди такую же »)

12 слайд - Рисование (рисование карандашом, кистью, пальцами, пористыми губками, резиновыми мячами с шершавой поверхностью);

- Аппликация (сначала просто рвать, а потом и вырезать ножницами кусочки бумаги, картинки, фигуры и приклеивать их на листе бумаги) ;
- Лепка (лепка из пластилина или соленого теста; отщипнуть кусочек, надавливание, скатывание).
- Игры на песке служат прекрасным средством для развития ребенка;
- Игры с водой способствуют развитию тактильно – кинестетической чувствительности, формируют первичные приемы мышления.

Такие игры способствуют развитию мелкой моторики, процессов ощущения, расслабляют ребенка, снимают эмоциональное напряжение. У детей повышается любознательность, пытливость; формируются знания об определенных сенсорных эталонах; расширяется словарный запас; приобретаются навыки игровой, учебной и экспериментально-поисковой деятельности.

13 слайд. Кроме игр и упражнений **развитию** ручной умелости способствуют **различные виды продуктивной деятельности** (*рисование, лепка, аппликация, конструирование*).

Конечно, овладевая всеми видами **продуктивной деятельности**, ребенок не научится писать. Но все они делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, **развивают** зрительный контроль над движением руки, помогают образованию связи рука-глаз. Все это будет хорошим помощником в школе.

Каждая деятельность требует особого рода движений. В изобразительной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом изображения. Я считаю, что для всестороннего развития ребёнка-дошкольника данный вид деятельности имеет большое значение, способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, но и умственному развитию. Благодаря ей развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие функций руки, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук. Особенностью изобразительной деятельности является то, что для её осуществления важно не только развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его. На эту особенность указывали и художники, и психологи - исследователи детского рисунка. Ещё Микеланджело говорил: «Циркуль в глазах, не в руке, ибо руки работают, а глаз оценивает».

14 слайд. К.Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – куча песка!»

15 слайд. В программе нашего кружка запланировано рисование песком с использованием игрового набора «*Дары Фрёбеля*». Эти удобные и практичные приспособления свободно располагаются на столе и позволяют играть с песком одновременно нескольким детям. Столы, для рисования песком по стеклу, с подсветкой разного цвета, цвет дети выбирают сами по желанию. Занятия проводятся, как индивидуально, так и с подгруппой детей не более 4-х человек.

Кинетический песок благоприятно влияет на тактильные ощущения, а также успокаивает и расслабляет мышцы рук. На занятиях кружка использую различные игры и упражнения с кинетическим песком: «Колобок, румяный бок», «Песочный дождик», «Следы на дорожке», «Волшебный холмик», «Воротца и заборчики», «Найди и назови», что превращает развивающее занятие в интересную и увлекательную игру, на протяжении которой дети эмоционально раскрепощаясь, активно и свободно выражают свои эмоции и настроение в постройках из песка.

Через игры с песком мы учим ребенка говорить о своих ощущениях, развиваем речь и память. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для релаксации. На песке детей учим

рисовать, писать элементы букв (*пальцем, палочкой*). Это вызывает больший интерес, чем письмо на бумаге.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка. Эмоциональное состояние детей сохраняется надолго, дети с волнением ждут следующего занятия.

На занятиях кружка я использую аппликацию из салфеток, обрывную аппликацию, наклеивание готовых фигур, аппликацию из крупы, пластилинографию.

16 слайд. Пластилинография хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной. Работа с пластилином требует внимания и усидчивости. Еще один момент – благоприятный эмоциональный настрой у детей.

17 слайд **Обрывная аппликация:**

Это отдельный вид аппликации, суть которого можно уловить из названия. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Обрывная аппликация очень проста в выполнении, и ее может освоить даже ребенок 4-5 лет. Кроме того, здесь не нужны четких контуров и ровных линий – настоящий простор для творчества. Чтобы детям интересней было выполнять работу можно выбрать любого любимого героя.

18 слайд **Соленое тесто:**

Соленое тесто - это экологически чистый материал, который можно смело доверять ребенку. У него много преимуществ: безопасное, все необходимые материалы доступны и дешевы, легко отмывается не оставляет следов, можно получать разные оттенки добавляя в тесто краски. Тесто прикасается к каждой точке ваших пальцев и ладоней стимулирует и массирует. Оно дает уникальные возможности проводить интересные игры с пользой для общего развития ребенка. Из теста можно слепить все что угодно: любимых героев сказок, печенье, пирожные к игре, сделать красивое украшение.

19 слайд. Также одним из доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является работа с **крупями**. Разнообразие круп: гречка, пшено, манка, способствует ручной умелости. Крупами можно не только выкладывать картины, но и украшать и дополнять деталями готовые работы из пластилина. Работа с крупами, эксперименты с раскрашиванием круп, вызывает у детей желание мастерить.

20 слайд. Ну и конечно работа с **природным материалом**. Самым доступным является природный материал (желуди, шишки, семена, листья). Создавая поделки и композиции из даров природы, ребята знакомятся с многообразием природы, учатся видеть в знакомых формах новые сочетания, осваивают разнообразные способы скрепления деталей, учатся бережно относиться к природе.

21 слайд. В зависимости от возраста детей использую такие нетрадиционные техники, как «Пальчики – палитры», «Печатание», «Рисование ладошками» – с детьми младших групп; «Печатание пробками, поролоном», «Акварель по сырому фону», «Тычок жёсткой кистью», «Рисование ватной палочкой» и др. – с детьми средних групп; «Набрызг»,

«Рисование мыльными пузырями», «Кляксография» и пр. – с детьми старших и подготовительных к школе групп.

Положительное влияние на развитие мелкой моторики рук оказывает и аппликация из различных материалов. Коллективные и индивидуальные работы, выполненные в технике салфеточной аппликации, отличаются оригинальностью, красочностью, художественным вкусом. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев дети получают комочки, которые используются для заполнения контура рисунка. В результате получаются чудесные «Цыплята», «Высокие горы», «Кудрявая берёзка» и т.д. Очень нравится моим воспитанникам выполнять аппликацию из ваты, ватных дисков («Снеговик», «Снежный кролик» «Зимний денёк»), из пенопласта («Снегопад», «Ромашка», «Снежная Королева».

22 слайд. Конструирование из бумаги. «Салфеточная аппликация». В практике использую такие простые технологии работы с бумагой, как

23 слайд. «сминание» и «разрывание». Использование такой простой техники с самого начала обучения детей конструированию как средства самовыражения и создает основу для дальнейшего становления детской творческой деятельности.

Но и конечно, любые занятия не принесут пользы, если они не будут увлекательными и интересными, поэтому в первую очередь нужно заинтересовать ребёнка, ведь создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии для дальнейшей работы, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение!

Чтоб добиться хороших результатов, в следующем году было решено провести работу с родителями по взаимодействию с педагогами по развитию мелкой моторики у детей, так как реализация наших задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия с семьей.

24 слайд. Цель такой работы – вооружить родителей знаниями, для обеспечения полноценного развития детей в домашних условиях.

25 слайд. При организации работы с родителями мы наметили следующие задачи:

1. Познакомить родителей с основными закономерностями развития мелкой моторики детей.
2. Обогащать опыт родителей необходимыми знаниями по развитию мелкой моторики с использованием разнообразных упражнений.
3. Показать роль продуктивных видов деятельности в развитии мелкой моторики
4. Обучить приемам способам работы с различными материалами с целью развития мелкой моторики детей и их творчества в домашних условиях.

В работе с родителями мы применяли как групповые, так и индивидуальные формы взаимодействия.

Провели для родителей консультации:

- «Возможности продуктивных видов деятельности в развитии моторных навыков у дошкольников»;
- «Учимся правильно держать карандаш»;
- «Использование техник нетрадиционного рисования в развитии мелкой моторики и творческого потенциала дошкольников».

Неоднократно организовывались выставки творческих работ, выполненных как самими детьми, так и работ, выполненных родителями и детьми совместно к различным праздникам (8 марта, Дню Победы и т.п.).

Неоднократно организовывались выставки игр и пособий для работы с детьми по развитию мелкой моторики. При знакомстве с ними родители могли наглядно познакомиться технологией работы с ним. Широко использовали прием – выдача на дом необходимого развивающего материала, с целью закрепления навыков работы с ним (индивидуальный характер).

Мы провели семинар – практикум «Пальчиковые игры для детей», на котором родители смогли познакомиться с разнообразными вариантами пальчиковой гимнастики,

принципами работы, способами снятия напряжения, а также смогли сами поиграть в игры, чтобы в дальнейшем применять эти игры и упражнения с детьми.

Неоднократно проводились индивидуальные консультации по интересующим родителей вопросам работы с детьми по развитию мелкой моторики с использованием разных видов деятельности, в том числе и продуктивной.

Видя, какую работу проводит коллектив группы, родители откликаются на наши просьбы принять участие в конкурсах. С пониманием относятся к нашим рекомендациям. Делятся своими наблюдениями или проблемами с ребенком.

Доверительное отношение с родителями оказывает положительное влияние на весь педагогический процесс и на развитие детей.

К концу средней группы многие родители стали проявлять заинтересованность к творчеству детей, когда видят на выставке детские работы. Одни родители удивлены и восхищены, другие начинают критиковать своего ребёнка, с такими родителями приходится проводить индивидуальные беседы.

Таким образом, большое значение мною придается работе по формированию умелости в дошкольном возрасте. Она многообразна и разносторонняя, организована в различных направлениях.

26 слайд. Опыт работы показал, что планомерная работа по развитию моторики рук в группе детского сада и семье способствовала:

- совершенствованию **мелкой моторики рук**
- совершенствованию пространственных представлений (*ориентация на листе, в пространстве на примере собственного тела*);
- совершенствованию активной речи, словарного запаса;
- совершенствованию мышления, памяти, внимания, зрительного и слухового восприятия;
- совершенствованию навыков учебной **деятельности**.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе.

27 слайд Спасибо за внимание!

Рекомендации: *«Чем же можно позаниматься с детьми, чтобы развить ручную умелость?»*

1. Запускать пальцами мелкие волчки.
2. Разминать пальцами пластилин, глину.
3. Катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики.
4. Сжимать и разжимать кулачки, при этом можно играть, как будто кулачок – бутончик цветка (утром он проснулся и открылся, а вечером заснул – закрылся, спрятался).
5. Делать мягкие кулачки, которые можно легко разжать, и в которые взрослый может просунуть свои пальцы, и крепкие, которые не разожмёшь.
6. Двумя пальцами руки (указательным и средним) «ходить» по столу, сначала медленно, как будто кто-то крадётся, а потом быстро, как будто бежит. Упражнение проводится сначала правой, а потом левой рукой.
7. Показать отдельно только один палец – указательный, затем два (указательный и средний), далее три, четыре, пять.
8. Показать отдельно только один палец – большой.
9. Барабанить всеми пальцами обеих рук по столу.
10. Махать в воздухе только пальцами.

11. Кистями рук делать «фонарики».
12. Хлопать в ладоши тихо и громко, в разном темпе
13. Собирать все пальцы в щепотку (пальчики собрались вместе – разбежались).
14. Нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку.
15. Наматывать тонкую проволоку в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль).
16. Завязывать узлы на толстой верёвке, на шнуре.
17. Застёгивать пуговицы, крючки, молнии, замочки, закручивать крышки, заводить механические игрушки ключиками.
18. Закручивать шурупы, гайки.
19. Игры с конструктором, мозаикой, кубиками.
20. Складывание матрёшек.
21. Игра с вкладышами.
22. Рисование в воздухе.
23. Игры с песком, водой.
24. Мять руками поролоновые шарики, губку.
25. Шить, вязать на спицах.
26. Рисовать, раскрашивать, штриховать.
27. Резать ножницами.
28. Рисование различными материалами (ручкой, карандашом, мелом, цветными мелками, акварелью, гуашью, углём и т. д.).

Список литературы

1. Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи. // Дошкольное воспитание, №8., 1990.-с. 62-65.
2. Анучина Н. А. Таланты детей на кончиках пальцев. //Ребенок в детском саду, №2., 2006.-с. 45-48.
3. Афанасьева С. Аппликация из мозаики. // Дошкольное воспитание, №7, 2006, -с. 23.
4. Бардышева Т. Ю. Здравствуй, пальчик. Пальчиковые игры. – М.: «Карпуз», 2007.
5. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2009.-72с.
7. Давыдова Г. Н. Подарки к праздникам. - М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2011.-96с.
8. Доророва Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников». М.: Просвещение, Росмэн. 2008 г.
9. Ермакова И. А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006 г.
10. Жукова О. Дошкольный возраст: о развитии ручной умелости. // Дошкольное воспитание, №8., 2008.-с. 34.
11. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно. // Дошкольное воспитание. №6., 2006.-с. 14-16.
12. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011.
13. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р. Г. - М. :ТЦ Сфера, 2006.-128с.
14. Киселева В. Развитие тонкой моторики. // Дошкольное воспитание. №1., 2006.-с. 65-66.
15. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. Аппликация. / Художники Е. А. Афоничева, В. Н. Куров. - Ярославль: Академия Холдинг, 2002 .-144с.
16. «Методика обучения изобразительной деятельности» под редакцией Т.С. Комаровой.

17. Лопухина И. С. Логопедия – речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб: ИЧП «Хардфорд», 1996.
18. Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карпуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
19. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. Цветные ладошки».
20. Лыкова И.А. «Педагогическая диагностика. 1-7 лет. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карпуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
21. Лыкова И.А. «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». «Карпуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
22. Пименова Е. П. Пальчиковые игры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
23. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. – СПб: Корона-Век, 2007.
24. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику", М. Издательство ЭКСМО, 2007
25. Ткаченко Т.А. "Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков", М. Издательство ЭКСМО, 2010
26. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка»
27. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки».
28. Цквиария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ
29. Соколова Ю. А. Игры с пальчиками. – М.: Эксмо, 2006.