

«Уроки мудрости и добра» (по сказу П.П.Бажова «Синюшкин колодец»)

Изучение сказок в школе можно рассматривать также и во внеурочной деятельности. Сказ П.П. Бажова "Синюшкин колодец" позволяет ученикам как бы выйти за пределы условного сказочного мира и познакомиться с другим, особым, где органично сочетаются традиционные образы и ситуации народной сказки с картинами реальной жизни уральских рабочих. Рядом с Синюшкой существуют реальные герои, смелые, добрые, с золотыми руками и широкой русской душой или наделённые совершенно противоположными качествами.

Сказ П.П. Бажова требует от юного читателя большого труда ума и сердца. Чтобы вникнуть в глубокий социально - нравственный смысл, который заложен в нём, учащиеся должны оценить по достоинству "уральского волшебника", проникнуться с его мудростью. А это возможно лишь в том случае, если ученикам помочь воспринять ту сложную внутреннюю жизнь героев, которую не так просто осмыслить, как это обычно бывает при встрече с героями других сказок.

Раскрыть замысел автора помогает анализ построения сказа, имеющего два смысловых центра (бабка Лукерья - бабка Синюшка), которые связаны со всеми событиями жизни главного героя - Ильи.

Если от бабки Лукерьи Илья получает в наследство нравственные заветы о том, каким быть, как жить, как трудиться, как ладить с людьми, то бабка Синюшка как бы испытывает, утвердился ли он в этих жизненных правилах. Воплощением тех человеческих качеств, которые чужды этим героям сказа, является Кузька Двоерылко с его завистливостью, хитростью, подозрительностью и алчностью.

Нравственные принципы Ильи и Кузьки выверяются бабкой Синюшкой, этим фантастическим существом, олицетворяющим могучие силы природы, которая может быть для человека или благодарным другом или неумолимым врагом.

Особую притягательность придает сказу его народный язык, богатый пословицами, поговорками, диалектизмами, красочными описаниями. Важно помочь ребятам "услышать" живую речь рассказчика, не скрывающий своего отношения к героям, симпатий и антипатий к ним и голоса персонажей - все разнообразие интонаций при их разговорах (диалогах), и их внутреннюю речь ("думки").

Весь анализ произведения подчиняется чрезвычайно важной задаче: главный герой должен стать для учеников близким и понятным, его мысли, поступки должны получить признание и одобрение, вызвать нравственное удовлетворение. Симпатия к действующим лицам сказа пробудит и любовь к его автору, так высоко ценившим красоту человека "гораздого, да удалого, да простой души".

Для начала следует ознакомиться с биографией писателя и рассказать ученикам о том, что описание события происходит на одном из уральских приисков, где крепостные крестьяне, оторванные от земли и от своих родных мест, превращенные в столь же бесправных работников, добывали самоцветы, золото, мрамор, малахит.

При чтении сказа следует обратить внимание на заботу бабки Лукерьи, на её желание помочь внуку - сироте определиться в жизни, обрести веру в то, что счастье человека не в деньгах, а в умении жить честно и справедливо. Немалую трудность представляет собой анализ трёх эпизодов встречи Ильи с бабкой Синюшкой. Только учителю под силу показать, как постепенно изменяются отношения между ними, как единоборство, достигнув своей наивысшей точки, завершаются нравственной победой Ильи: Синюшка признаёт в нём гораздого да удалого, да простой души человека.

Каждый из эпизодов требует свой интонационный инструментовки, своего глубокого чтения и осмысления (растущая напряжённость столкновения разрешается лирическим финалом, который знаменует возникшую

между героями взаимную симпатию и понимание).

Конец сказа звучит проникновенно и грустно: автор печалится о кратковременном счастье своих любимых героев и в то же время побуждает задуматься над сложностью жизни.

Далее следует работать над "главной мыслью" писателя. Но чтобы эта работа вызвала заинтересованное отношение школьников и активизировала их репродуктивные, так и творческие возможности, предлагается им представить себя в избе, где живут бабка Лукерья и Илья. Что они там видят? Ученики, оперируя текстом, должны найти художественные детали, которые помогут им найти ответ на этот вопрос.

Вспомним начало сказа, где говорится о наследстве, полученном Ильёй от родных. Слово *наследство* воспринимается обычно как богатство, как материальный достаток - деньги, имущество. Что же досталось Ильёе? ("От отца - руки да плечи, от матери - зубы да речи, от деда Игната - кайло да лопата").

Это значит, что от отца Илья унаследовал любовь к труду и физическую силу, от матери - весёлость, умение не теряться в трудных ситуациях, находить в споре острое словцо; от деда - рабочую профессию. И бабка Лукерья тоже оставляет внуку *поминок*, на первый взгляд который представляется старым решетом с собранными в нём перьями. Оказывается, что ни хозяйства, ни живности, ни домашней утвари в этом доме нет. Не случайно, отправившись на прииск после похорон Лукерьи, Илюха избушку запирает не стал, потому что в ней - *ничем - ничего*. Но самую дорогую память о бабке Лукерье он уносит с собой три пёрышка, которые как бы высвечивают добро и зло в человеке: если Илюху выручают из беды, то Кузьку приводят к гибели. Эта художественная деталь должна постоянно быть в поле зрения учеников. Смысл следующего вопроса состоит в том, чтобы переключить внимание детей на значение духовных ценностей в жизни человека. Действительно, так ли нищ Илья, что у него *ничем - ничего*?

Вопрос заставляет ребят невольно встать на защиту героя и доказать, что он не жалкий нищий, не несчастный и обездоленный бедняк. Это гордый, независимый и смелый человек, словами которого: "Да, может, я эти перья на весь господский прииск не поменяю", - можно верить. Что же за *богатство* оставила бабка Лукерья своему другу Илюшеньке и почему оно было так дорого ему? Этот вопрос обязательно надо обсудить, иначе ребятам бабкин наказ не раскроется во всей своей нравственной глубине. Мало того, в их осознании он не будет связан со всем дальнейшим поведением Ильи, которое как раз и подтверждает, что внук на век усвоил завет бабки Лукерьи и живёт в соответствии с ним (*А он, видать, для жизни полезный. Всегда его в память держать надо*).

Важно расшифровать каждый из советов бабки. Что значит - *ходи веселенько, работай крутенько, и на сололке не худо поспишь, сладкий сон увидишь*. Как понимать - *худых думок в голове держать не станешь, так и всё у тебя ладно пойдёт*.

По сути в этих наставлениях выражается нравственный идеал народа: быть жизнерадостным, сильным, трудолюбивым, непривередливым, не обеднять свою жизнь корыстью и завистью. И хотя бабка Лукерья хорошо понимает, что крепостному человеку чисто да по совести и пера на подушку не наскрести, она верит, что можно добиться счастья, если ты горазд, да удал, да простая душа. Тогда и белый конь взвеселит, и тёмна ноченька приголубит, и красное солнышко обрадует. Если в первом и втором эпизодах Илюха выдерживает испытание на силу, удалство, сообразительность, остроту ума, то в третьем он сталкивается с самым опасным искушением - возможностью лёгкого обогащения. Синюшка проверяет, простой ли души Илья и не таит ли он худых думок. Для этого она не жалеет всех сил своего волшебства, предлагая парню всякие богатства своего колодца, груды драгоценных камней, золотого песка и самородков, которые подносят ему девицы - красавицы - одна как царица наряжена, другая наряжена *по - купецки*.

И только уверившись в том, что Илья накрепко запомнил преподанные ему бабкой Лукерьей уроки жизни,

Синюшка предстаёт перед ним простой девчонкой, которую ему так хотелось увидеть. Героя поражает не только красота девушки, но и то, что она своим обхождением (Прими - ка, мил друг Илюшенька, подарочек от чистого сердца) напоминает ему бабушку Лукерью. Да и подарок (ягоды) поднесён ему в том самом решете - *поминке*, оставленный ему бабушкой. Там же и лежат и украденные Кузькой пёрышки: одно беленькое, одно чёрненькое, одно рыженькое натуго синей ниточкой перетянуто.

Синюшка открывает Илье свои тайны, щедро одаривая его. Но не богатство становится главным в жизни Илюхи после встречи с молодой Синюшкой: она пробуждает в нём тоску по той красоте, которая растаяла с синим туманом. Настоящее счастье приходит к Илье, когда он встречает живую "мраморную девчонку", как две капли воды похожую на Синюшку. Так правда жизни переплетается со сказкой.

Чтобы ученики осознали, как в сказе тесно связаны реальность и фантазия, обсудим с ними: что представляет собой Синюшка? Кто она? Для работы воображения произведение даёт богатый материал. Синюшка в восприятии ребят и маленькая злобная старушонка с длинными синими руками и звонким голосом, и синий паучок на синенькой тенётке, и синий туманный столб и т.д. Все, конечно, понимают, что это - волшебное существо. Но важно, чтобы ученики восприняли и другую мысль автора: Синюшка, вечная хранительница "земельного богатства", воплощает в себе тайны природы, которые можно доверить только мудрым, добрым, бережливым человеческим рукам. О том, как сложилась судьба людей – хищников, корыстолюбцев, таких, как Кузька Двоерылко, расскажут сами ученики.

Дома дети могут приготовить иллюстрации к сказу «Синюшкин колодец» и дать им названия, а также приготовить по заданию учителя мини – проекты, исследования.

Бажовский сказ настолько может увлечь учеников, он даёт великолепную возможность для размышления, для воспитания нравственных качеств, может увлечь ребят для инсценировок, проведения утренников, чтения эпизодов наизусть, иллюстрирования.