

*Белобородов А.В.,  
педагог-организатор  
Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества,  
г. Нижний Тагил*

### **Об опыте реализации творческих проектов в условиях дополнительного образования**

Технология проектной деятельности сегодня одна из ведущих в дополнительном образовании детей. Она связана, прежде всего, с ориентацией на получение проектного результата, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего конкретное выражение. В случае с творческими проектами, согласно общепринятой типологии, результатом становится создание литературных произведений, произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства, спектаклей, видеофильмов, какого-либо игрового действия.

Аудиовизуальное искусство на сегодняшний день является самым доступным и самым привлекательным для подростков, что дает возможность надеяться на самый положительный результат, достигнутый самыми ненавязчивыми формами. В современной действительности video из области телевизионной и вычислительной техники стремительно переходит в социальную сферу. Предполагается, что в XXI веке нишу молодежной политики на стыке дидактического образования и развлекательной видеокультуры могут занять студии видеотворчества и видеообразования. Для этого нужен системный подход и, соответственно, такая системная область знаний как «медиаобразование». Существует интересное высказывание: «Если нельзя что-то запретить, то нужно воспитать». Нужно воспитать потребность в информации, служащей для развития личности, сформировать правильную мотивацию.

Стоит лишь внимательно проанализировать ценностные приоритеты молодежи, как сразу станет понятным, что видеотворчество сегодня с успехом может объединить мальчишек и девчонок на созидательный поиск. Возможности видео сегодня могут стать базой и полигоном педагогики сотрудничества для моделирования общественных и межличностных отношений в условиях, максимально приближенных к действительности. Детская студия игрового фильма, выпускающая видео и кинопродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда социализации современного ребенка.

Современный выпускник общеобразовательной школы, вступая в жизнь, должен уметь выражать свои мысли как вербально, так и с помощью аудиовизуальных средств – таковы требования современного общества, его цифровой культуры. Навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся

неотъемлемыми качествами не только индивидуальной культуры, но и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства

В каком виде творчества столь ярко и убедительно звучат во весь голос нравственная позиция, где столь зримыми могут быть идеалы? Область творчества в жанре видео не требует сверхдорогой материальной базы, затраты могут достаточно быстро окупиться в прямом смысле, т.к. дети способны создавать творческий продукт, востребованный социумом. Обеспечивается высокая многопрофильность при теснейшем взаимодействии всех участников творческого процесса, так что всякий сможет найти дело и по душе, и по таланту.

Студия обладает еще одним достоинством – все, кто может стать объектом внимания студии ее юных сотрудников, становятся соучастниками творческого процесса. Здесь популярность и доступность жанра порождают устойчивую мотивацию к действию всех участников – от режиссера до зрителя. Продукт, который производится студией, может быть весьма разнообразным, но всегда зрелищным и ярким.

Предлагаем вашему вниманию один из проектов детской студии игрового фильма «Зазеркалье». Детский юмористический киножурнал «Переходный возраст» – это веселые истории из жизни детей и подростков (аналог киножурнала «Ералаш»), который рассчитан на семейный просмотр и не имеет возрастных ограничений. Киножурнал призван привлечь внимание современного ребенка, родителей и учителей к тем проблемам, с которыми каждый день сталкиваются дети. Каждый выпуск построен в зависимости от способностей ребенка – главного героя, и показывает не только детскую игру и искрит юмором, но и демонстрирует достопримечательности родного города.

Цель проекта: привлечение к видеотворчеству талантливых детей города и развитие в городе детского кинематографа. В задачи входит помочь во время съемок учащимся и взрослым раскрыть себя, развить артистизм, почувствовать себя личностью и поднять самооценку. Для педагогов, реализующих проект – проекта это возможность формировать ценностную ориентацию у актеров и зрителей каждым выпуском киножурнала «Переходный возраст». Срок реализации проекта – 1 год. Практический этап реализации предполагает съемки видеосюжетов, создание мультипликационных заставок, монтаж фильма, тонирование звука,

музыкальное оформление детского юмористического киножурнала «Переходный возраст». Подготовительный этап предполагает:

- анализ нормативно-правовых документов, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме проекта;
- изучение социального заказа детского юмористического киножурнала «Переходный возраст»;
- анализ потенциала детской студии игрового фильма «Зазеркалье»;
- оценку ресурсов детской студии игрового фильма «Зазеркалье»;
- обобщение инновационного опыта по проблеме приобщения учащихся к видеотворчеству;
- выбор организационной модели;
- решение вопросов кадрового сопровождения съемочного процесса;
- составление плана съемочного процесса.

Интересен межстудийный проект «Музыка без границ», который совместно, единой командой реализуют обучающиеся и педагоги хоровой студии «Звонкие голоса» и мастерской юного киноактера «Лицедети» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества, г. Нижний Тагил.

Идея проекта заключается в привлечении большой зрительской аудитории к академическому искусству путем погружения в различные музыкальные эпохи, знакомства с композиторами разных времен, их творчеством. Обобщение музыкальных представлений воспитанников, вовлечение родителей в совместную творческую деятельность, что способствует повышению музыкальной культуры, формированию эстетического вкуса исполнителя и зрителей, позволяет человеку приобщиться к художественному освоению мира, познать себя, выявить творческий потенциал и довести его до мастерства.

Цель проекта: создание условий для развития коммуникативной и творческой активности детей, популяризация классического музыкального искусства, укрепление культурных связей внутри творческого детского объединения и внутрисемейных отношений.

Задачи:

- разработка сценария музыкальной гостиной по каждой музыкальной эпохе;
- обеспечение технического и информационного сопровождения мероприятий;
- создание творческого пространства между педагогами и воспитанниками при подготовке музыкальных программ;
- анализ результатов реализации проекта и обеспечение дальнейшего его развития.

Предполагаемые результаты проекта «Музыка без границ»:

1. Создание цикла музыкальных гостиных по музыкальным эпохам: западно-европейская музыка XVII-XIX вв.; русская музыка XIX в.; музыка XX-XXI вв.

2. Повышение уровня коммуникативности и уровня мотивации к музыкальным занятиям у воспитанников.

3. Создание совместного творческого продукта педагогами, родителями и воспитанниками хоровой студии «Звонкие голоса» и студии «Лицедети».

4. Выявление творческого потенциала молодых дарований города.

5. Популяризация академического музыкального искусства для различных социальных групп населения.

Подготовительный этап проекта включает в себя:

– анализ методической литературы по организации и проведению музыкальной гостиной;

– оценка материально-технических ресурсов образовательного учреждения;

– составление программы музыкальной гостиной;

– написание сценария;

– информационное обеспечение участников проекта.

Практический этап реализации – это проведение цикла музыкальных гостиных по музыкальным эпохам: «Западно-европейская музыка XVII-XIX вв.», «Русская музыка XIX в.», «Музыка XX-XXI вв.».

Обобщающий этап реализации предполагает проведение гала-концерта проекта с награждением участников, размещение фото, видеоматериалов фестиваля и его результатов на сайтах участников; анализ результатов реализации проекта в педагогических сообществах.

Наши проекты решают проблему приобщения учащихся к национальным базовым ценностям внутри самого процесса создания творческого продукта. Эта деятельность занимательна, увлекательна, лишена морализаторства, и, наоборот, открыта смыслом жизнестроения, самосозидания. В массовом эстетическом воспитании господствующее положение продолжает занимать парадигма «приобщающей» передачи культурных норм и образцов, молчаливо признающая художественную культуру внешней по отношению к воспитаннику. Реальная альтернатива данной парадигме – воспитание у школьника способности к эстетическому самоопределению. И главным здесь становится художественное творчество детей. Создавая художественные произведения, они выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.