

**Сценарий театрализованного представления,
посвященного египетской мифологии для 3-их классов.**



ДЕЙСТВИЕ 1.

Наши дни. Россия.

Действующие лица: Мумия, Ведущий1, Ведущий2.

Занавес закрыт (Т.к. он скрывает декорации).

Из-за занавеса появляется Мумия и бежит по авансцене с криками:

- Это Египет? Это Египет? Это Мемфис? (повторяет необходимое количество раз)

Появляются Ведущий1, Ведущий2.

Ведущий1:

- Нет! Это Россия!

Ведущий2:

- Город Долгопрудный.

Мумия:

- Отправьте меня, пожалуйста, на мою Родину – в Египет! Мне очень нужно попасть в Египет!

Ведущий1:

- А кто Вы?

Мумия:

- Меня зовут Хай. Я – вельможа! Я был визирем самого фараона Рамзеса II Великого!

Свет приглушают. Появились статуи богов. (выходят дети в образе богов)

Ведущий2:

- Успокойтесь, успокойтесь, уважаемый визирь! Мы Вам поможем, и отправимся все вместе в путешествие через время и пространство. В Древний Египет! Во времена царствования фараона Рамзеса II Великого!

Сцена 1

(Занавес закрыт. Появляется Шут)

Шут молча делает какие-то записи, а в это время:

Ведущие:

- Кто это? Кто это?

Мумия:

- Я знаю его! Это шут и приближенное лицо фараона! Очень влиятельный человек! Мумия ходит по сцене и разглядывает декорацию (стены дворца).

Ведущие удаляются.

Шутка №1

Выходит на сцену Шут и сам с собой о чем-то разговаривает.

Шут замечает Мумию.

- Что это за чучело? Подкрадывается к мумии и тянет за бинт и разматывает мумию...

Смотрит на руки и пугается!

-Уважаемый, Вас, что -сверху штукатурили?!- Хлопает в ладоши, посыпанные тальком и чихает..

Мумия, увидела, что ее размотали...Смотрит на себя с правой стороны, затем с левой стороны, увидела бинт ..тянет за него... Возмущается:

- Какой стыд! Какой позор! Какой неприглядный вид! (Тянет за бинт, пытается замотать себя вновь) и прячется за кулисы...

ДЕЙСТВИЕ 2.

Дворец фараона Рамзеса II. XIV-ХІІІ век до нашей эры.

Действующие лица: Мумия, Ведущий1, Ведущий2, Фараон, Шут, Сестра фараона, Слуги, Генерал.

ШУТ: Любимец фараона, глупый шут,
Я продержался дольше всех у трона,
Я в мемуарах скромно опишу,
Как многих я убрал от фараона.
Дурачусь я на радость детворе.
И все боятся иногда меня.
Ведь нету человека при дворе,
Которого бы я не осмеял.

(Открывается занавес. На сцене: СЕСТРА ФАРАОНА, СЛУГИ)
(Мумия и ведущие скрываются.)

ШУТ (к СЕСТРЕ ФАРАОНА):

О, фараона дивная сестра!
Стройна ты, будто ритм стихотворенья!
Ты, как роса, всегда свежа!
Ты – чудо! Ты – венец творенья!

СЕСТРА ФАРАОНА:

О, шут, какой ты все же
Лыстец и плут!
Тебя я знаю! Ищешь повод, шанс любой,
Вновь хочешь посмеяться надо мной!
Резко разворачивается. Приказывает, молча, слуге подать ей воды!

ШУТ:

И в мыслях не было смеяться над тобой!

Ты нам ниспослана самой судьбой!
Прекрасная, ты солнце затмеваешь для меня!
Гасите факелы! Не нужно здесь огня!

Звучит музыка.

**Ученик выходит и ставит трон ближе к зрителям, встает за трон и берет опахало.
Зимченко и Подкорытов выносят фараона. Фараон держит предметы власти.
Зимченко и Подкорытов встают по сторонам трона и сажают фараона. Кланяются фараону,
делают шаг назад, берут опахала и встают по сторонам.**

(Появляется ФАРАОН, СВИТА)

ФАРАОН:

Во имя Атума, Анубиса и Ра!
Что ты шумишь здесь с самого утра?
Скучаю ночью и в начале дня.
Давай же! Развлекай меня!

ШУТ:

О, Фараон! Пред мудростью твоей
Смиренно я склоню голову.
Развлекь тебя, великий господин,
Прекраснейших танцовщиц позову!

Танец!

(Появляются танцовщицы и исполняют танец.)
(На время танца Фараон со свитой удаляются за кулисы.)

После танца удаляются статуи богов и танцовщицы.

Сцена 2 Сестра фараона подходит ближе к краю сцены.

ШУТ:

Сегодня мы хотим вам рассказать
Правдивую историю о том,
Как Моисей просил свободу людям дать,
И что сказал на это Фараон.

 Посланец истинного Бога Моисей
 Просил правителя Египта Фараона,
 Чтоб отпустил израильских людей,
 Не делал чтоб из рабства он закона.

СЕСТРА ФАРАОНА:

Но Фараон той просьбой пренебрег,
И кары страшные на всех навлек.
 Была и саранча, и тьма, и смрад,
 И от болезней люди умирали,
 Был мор скота, и огненный был град,
 В Египте были многие печали!

ШУТ:

Лишь смерть детей сломить правителя смогла,
И дрогнул непреклонный господин!
Погибли первенцы египетских семей,
И даже Фараона первый сын!

ФАРАОН:

Он победил. Так пусть они быстрее
На все четыре стороны идут!
Пусть заберут с собой своих детей,
Прочь! Чтобы духа не было их тут!

ШУТ: Послушай, фараон, спешу сказать,
А мыслит шут, бывает, несерьезно:
Нам есть, о чем с тобой порассуждать,
Признай – нас победили грандиозно!
В свидетели зову Великий Нил.
И жутко станет всем от этих слов:
Не Моисей тебя, мой царь, сломил –
Их Бог сломил египетских богов.

(входит СЛУГИ Косоруков-Петров)

СЛУГА: Мой царь, вполне твой выполнен приказ:
Отпущены евреи на свободу!
И мы свободнее вздохнем сейчас;
И реки понесут не кровь, а воду.

ГЕНЕРАЛ: Мой фараон, по сведениям разведки
Они у моря Красного почти.
В меню - омары, крабы и креветки...
И дальше, вроде, некуда идти.

ФАРАОН: Египту больше нечего терять:
Он первенцев своих похоронил...
Я помогу в пустыне им застрять!
И да поможет мне Великий Нил! **Фараон поднимает руки и призывает в свидетели Великий Нил.**
Я их достану хоть из-под земли! **Фараон резко встает со своего трона!**
Не будь, в конце концов, я фараон!
Они до моря Красного дошли?
Я и на море свой поставлю трон!

СЕСТРА ФАРАОНА:

Мой Фараон, постой, мой Фараон!
Какая мука - вечно с этим спорить!
Ты там себе найдешь совсем не трон,
Твоей могилой станет это море!

ШУТ говорит слова под музыку

Ожесточенье в сердце не разбить.
И коль идет он твердо против Бога,
Ослы начнут о Боге говорить –
Но и ослы с шутами не помогут!
Евреи море посуху прошли –
Бог и такое чудо сделать смог.
А фараона волны погребли –
Не трон, а бездна – жизненный итог!

Под музыку встает фараон и уходит, делая круг; за ним идут с опахалами слуги. Один из слуг уносит трон. Шут за кулисами.

Шутка №2

Мумия сидит на сцене и вздыхает о случившемся. Ей жаль фараона. Говорит
- Бедный фараон, печальный конец.... Встает, побрякивая

Шут подбегает к Мумии. Говорит:

- Уважаемый, что это там у тебя все брякает и звенит внутри? Золото, бриллианты? (трясет руку мумии и слушает)

Мумия отвечает:

- Помню, что подскользнулся, упал, а когда очнулся-вот, гипс ...по всему телу...(разглядывает себя с разных сторон)....Эх, что теперь говорить...(машет рукой)

Шут удаляется за кулисы , а мумия рассматривает статуи, декорации.

ДЕЙСТВИЕ 3.

Бедное селение на берегу Соленых озер рядом с пустыней.

Действующие лица:

Мумия, Ведущие,

Анупу, «красноречивый крестьянин».

Мерет, его жена.

Дочь крестьянина.

Ренси, очень богатый и очень жадный купец.

Жена Ренси.

Слуги Ренси.

Фараон.

Опахалоносцы фараона.

Свита Фараона.

Сцена1.

Ведущий1:

- Как же это было интересно! Мы побывали во дворце самого Фараона!

Ведущий2:

- А вот мне хотелось бы узнать, как в те времена жили простые люди.

Мумия:

- Как я уже говорил, я был Визирем Фараона, его глазами, его ушами и его руками. Поэтому, я бывал повсюду и во дворце Фараона, и в городах, и в селениях Египта. Мумия рассказывает, и свободно передвигается по заднему плану сцены.

(Появляются Крестьянин Анупу, его жена Мерет и их дочь, Осел) Они пересыпают зерно из миски в миску, делят и подсчитывают его. Анупу связывает кувшины.)

Ведущий1:

- Кто это?

Мумия:

- Это простой египетский крестьянин, его жена и дочь.

На берегу Соленых озер, почти у самой пустыни, жил крестьянин Анупу со своей женой Мерет и тремя детьми. Он добывал соль из озер, ходил на охоту, работал с утра до ночи, не разгибая спины. И, несмотря на это, он был очень беден. Никогда не ели досыта его дети, и жизнь Анупу была горька, как соль на дне озера.

(Ведущие уходят за кулисы.)

Мерет: Анупу, наш амбар скоро опустеет, у нас не останется зерна, и нечего будет есть нашим детям.

Дочь: Отец! Мы все погибнем от голода!

Анупу: Не печальтесь. Я отправлюсь в столицу и привезу оттуда зерно. И у детей будет вдоволь хлеба.

Дочь: А что ты повезешь в город?

Анупу: Ты забыла, что у меня есть соль, добытая из озера. А в амбаре лежат шкуры пантер, птицы, убитые мною в пустыне, ветки пахучих деревьев. Все это я продам в столице и куплю там зерно.

Мерет: Да свершится все так, как ты говоришь.

Дочь: А если злые люди нападут на тебя в дороге? Ведь ты будешь совсем один!

Анупу: Ошибаешься! Я буду не один! Со мной будет наш верный осел! Жена, отмерь часть оставшегося зерна и оставь его для себя и детей. А из остального приготовь мне хлеба и набери воды в дорогу. Да буду я жить этим во время моего пути в город.

Нагружает на осла кувшины.

Свет погасить.

Сцена2.

Мумия:

- Нагрузил Анупу осла дарами пустыни и отправился в далекий путь. Медленно шел Анупу, подгоняя осла и напевая монотонную песенку, которую сам же сочинил.

Из-за правой кулисы появляется осел, которого на уздечке ведет Анупу.

Анупу:

- Иди, ослик, Иди вперед... Близок конец пути. Богата наша столица. Я продам там дары пустыни. Куплю зерно для детей. Будешь там есть, ослик, душистое сено. Отдохнешь ты от тяжелой дороги.

Мумия:

- Вот вдали показался дом и земли очень богатого и очень жадного купца Ренси. У дороги на плотине стоит сам хозяин дома.

Стоит ближе к середине сцены Ренси и Ковешникова.

Ренси:

- Что это за путник показался вдали? По всему видно, что он идет от Соленых озер. Осел его нагружен мешком соли и дичью пустыни. Хорошо бы забрать у него осла и поклажу... Жена Ренси:

- Да, в самом деле это было бы очень хорошо! Крестьянин беден, нет никого, кто бы мог защитить его. Только надо сделать так, чтобы все было по закону... (Задумывается.)

Эй, слуги! Принесите мне кусок ткани из кладовой. Поторопитесь! Надо расстелить ткань на дороге. Вбегают два раба, приносят длинное белое полотнище, расстилают его на дороге.

Ренси: Остановись, крестьянин! Разве ты посмеешь наступить на мое полотно?!

Анупу (кланяясь (Египетский поклон: согнуть спину, приложить руки к коленям, лицо приподнять к собеседнику)): Я сделаю то, что ты пожелаешь. Мой путь хорош. Я пойду выше дороги.

Ренси: Разве мой ячмень для тебя дорога?

Анупу: А где же мне идти? Берег высок, на пути стоит ячмень, а дорогу ты загородил полотном.

Разве ты не позволишь мне обойти его?

Осел стоит и поедает колосья: ИА - Иа - Иа!

Жена Ренси: Смотри, пока ты тут разговариваешь, твой осел стал есть наш ячмень. Я заберу его за это. Он пригодится мне, когда скот будет молотить зерно, разбросанное на току.

Рабы хватают осла за уздечку, держат его. Анупу не отпускает уздечку.

Анупу: Я вел осла по правильному пути. Это ты загородил дорогу своим полотном. А теперь ты хочешь забрать моего осла, потому что он захватил пучок ячменя!

Ренси: Закрой свой рот, крестьянин, и замолчи! Осел отныне мой!

Анупу: Ну, хорошо, благородный господин, забирай моего осла, но прежде я должен открыть вам великую тайну!

Ренси: Что ты там болтаешь, глупый крестьянин? Какую еще тайну?

Анупу: О! Это не моя тайна, а тайна нашего великого господина! Нашего Фараона! Вели слугам оставить нас!

Ренси (слугам): Унесите полотно!

Слуги удаляются, унося ткань.

Анупу: Мой господин, я шел в столицу и вел этого осла к самому Фараону! Ведь это его родной брат Снофру, заколдованный злым колдуном. Ведь ты помнишь, как по Египту разнеслась весть, что родной брат Фараона пропал бесследно?

Ренси (недоверчиво нахмурившись): Да, конечно, помню.

Анупу: Злой колдун заколдовал этого достойнейшего юношу, превратив его в это благородное животное! А Визирь нашего Фараона придумал спрятать его в моем доме— там, где его никто не будет искать!

Мумия: Это он сейчас про меня рассказывает!

Анупу: Мудрейший человек!

Ренси: Так почему же ты ведешь этого осла...

Анупу (перебивая его): Тсссс!

Ренси: Ээээ... благороднейшее животное в столицу?

Анупу: Видишь ли, луноподобный господин мой Снофру (кланяется ослу) изволит кушать только лучшее зерно и свежайшие зеленые побеги, а запивает все вином... И не всякое приходится ему по вкусу... Признаться честно, я просто разорен... Да и семья моя, забросила работу, и прислуживает этому достойнейшему из парнокопытных (кланяется ослу) и днем, и ночью.. Вот и пришлось пуститься нам в путь...

Ренси: А что же и прислуживать надо как-то особенно?

Анупу: Конечно, о достойнейший из купцов! Я научу тебя всем тонкостям и ритуалам!

Жена Ренси: Ритуалам?

Анупу: Жаль, конечно, что щедрое вознаграждение от Фараона получите именно Вы, я очень рассчитывал на эти деньги, ведь для моей семьи это целое состояние! Но я согласен забрать свою соль и шкуры в обмен на достойнейшее из божьих созданий, наделенных хвостом и прекрасными длинными ушами. (кланяется ослу)

Ренси: Научи нас всему, крестьянин, и забирай свою соль и шкуры!
(уходят за кулисы)

Анупу забирает кувшины и кланяясь уходит за кулисы!

Музыка!!!!

Ренси и Жена ведут Осла во дворец фараона!!! Останавливаются слева у края сцены и разговаривают с Ослом.

Сцена 3.

Дворец Фараона. Пустой зал для приемов. Ренси и его жена вводят осла в зал.

Ренси: О, звезда египетских небес, прекраснейшее из созданий Ра, прошу пройти вас в этот зал (кланяется ослу). Прошу Вас подкрепиться (подзывает слуг жестами).

Жена Ренси: Отборнейший ячмень, прекрасная пшеница. (Ренси вместе с женой и слугами встает на колени и, подходя на коленях, подносит миску с зерном ослу). Какое Вы сегодня предпочитаете вино: финиковое или рисовое? (Кланяются ослу)

Музыка !!!!

Зимченко несет и ставит трон —затем уходит , появляется фараон, а за ним входят опахалоносцы.

Приближенный фараона: О, Фараон, здесь Ренси, он купец. Он просит уделить ему внимание.

Фараон: Что хочешь ты, купец?

Ренси: О, Фараон, солнцеподобный наш правитель, принес я радостную весть! Привел я брата Вашего звездopodobного Снофру. Как радостно мне воссоединить вас вновь! Как видите, брат Ваш в добром здравии. Я оказывал ему все почести, достойные вельможи.

Фараон: Брата? Где же он? Ведите же его ко мне! **Фараон резко встает**

Ренси (подводя осла к Фараону): Вот он, мой господин!

Фараон: Это и есть мой брат?

Ренси: О, да! Это он!

Фараон: Так что же я, по-твоему — осел??? Эй, стража! Все сюда! **Стража (2 пары)**

Побейте его палками немедленно! И выгнать негодяя из страны!

И быть ему отныне вне закона,
Чтоб отличал осла от Фараона!

Стражники уводят Купца и осла!

Ведущий1: Вот так и жили египетские крестьяне, всю жизнь в труде и заботах, беззащитные перед богатыми рабовладельцами и знатными чиновниками. (Уходит.)

Шутка №3

Мумия идет с факелом по дворцу. Шут спрятался за статуей Кошки.

Мумия: каким пустым кажется мне этот дворец...Ах....

(проходит мимо статуи Кошки)

ШУТ мяукает из-за статуи и убегает.

Мумия пугается и падает. Увидев статую кошки кланяется и рассказывает свою историю.....

Шут выслушав историю, спрашивает: «Так почему же, уважаемый, Вы так испугались?»

Мумия: Ведь Вы же знаете, что кошки являются проводниками в мир мертвых.....А я туда вовсе не хочу попасть....

ШУТ: Почему?

Мумия: Мне там со-о-овсем не нравится!!!!

Действие 4.

Сцена1.

Действующие лица:, Ведущий2.

Ведущий1: Вот так и жили египетские крестьяне, всю жизнь в труде и заботах, беззащитные перед богатыми рабовладельцами и знатными чиновниками. (Уходит.)

Ведущий2: Дети крестьян и ремесленников с малых лет начинали работать. А чиновники, вельможи, писцы отдавали своих детей в школу. Там их обучали чтению, письму, математике. Окончив учение, сыновья египетской знати сами становились чиновниками или писцами. До наших дней сохранился папирус «Поучение Ахтой, сына Дуау, своему сыну Пепи», в котором превозносится преимущество профессии писца перед всеми другими. Послушаем, что говорит об этом отец своим детям по дороге в школу. (Уходит.)

Занавес открывается. На сцене лодка, в которой отец везет сына и дочь в школу.

Сцена1.

Действующие лица: Ахтой, его сын Пепи, дочь Ахтой.

Ахтой : Дети мои, обратите свои сердца к свиткам. Любите их больше, чем свою мать. Когда ты, сын, окончишь школу и станешь писцом, ты не будешь ни в чем нуждаться.

Пепи. А разве плохо быть каменотесом? Он выламывает глыбы розового гранита и белого алебаstra.

Ахтой. Каменотес обрабатывает твердый камень. Когда он кончает работу, его руки падают и кровоточат. Он утомлен.

Пепи. Но из камня делают статуи и строят красивые храмы.

Ахтой. Строитель стен всегда болен, он постоянно стоит на ветру. Одежда его — лохмотья. А хлеб он отдает детям своим.

Пепи. Но у хлебопека всегда есть хлеб. Ведь он сам печет его.

Ахтой. Когда хлебопек печет хлеб, он опускается в печь и сын держит его за ноги. Если он выскользнет из рук сына, то упадет в огонь.

Дочь: А я могла бы стряпать еду для проезжих купцов и воинов!

Ахтой: Стряпуха, хоть и не бывает голодна, зато к вечеру она падает с ног от усталости, ведь весь день она таскает тяжелые горячие котлы с едой, на кухне отовсюду валит пар, а воздух, и без того жаркий, раскаляется от огня, который горит под каждым котлом!

Дочь: Тогда я могла бы прясть пряжу и петь песни хоть целыми днями.

Ахтой: Прядильщица прядет пряжу и сучит нити с восхода солнца до его заката. Руки ее грубы и усталы, а лицо сухое и бледное, как лист папируса. Ведь она сидит в своей каморке всю жизнь, как затворница! А у писца тело всегда гладкое, руки у него мягкие. И одет он в красивые одежды.

Пепа. Но ведь ткань для его одежды делает ткач. Разве плохо быть ткачом?

Ахтой. Ткач в своей мастерской не дышит воздухом. Он сидит на корточках, прижав ноги к животу. Он дает хлеб сторожу, чтобы увидеть свет.

Пепа. Я не хочу весь день сидеть в школе и разворачивать свитки. Разве нет должности лучше, чем должность писца?

Ахтой. Писец избавлен от всех тяжелых работ. Над ним нет начальника. Он сам начальник над всеми. Будь писцом, чтобы избавиться от участи ремесленника. Тот работает больше, чем могут сделать его руки, а ночью зажигает огонь, чтобы продолжить работу.

Пепа: Тогда уж лучше быть самым фараоном!!!

Танец!!!!

После танца все выстраиваются полукругом перед зрителями.