

**Филатова Наталия Аркадьевна,  
воспитатель,  
МБДОУ д\с №45 «Земляичка»**

**Егорова Ольга Алексеевна  
воспитатель,  
МБДОУ д\с №45 «Земляичка»**

**Влияние произведений П. Н. Тобурокова на нравственное воспитание  
дошкольников**

*Аннотация: в статье проанализирована роль произведений П.Н. Тобурокова в формировании личности ребенка. Рекомендованы списки литературы по возрастам детей дошкольного возраста. Предпринята попытка разработки рекомендаций для родителей и воспитателей, воспитывающих детей дошкольного возраста по привлечению ребенка к книгам и способствующие нравственное воспитание детей.*

*Ключевые слова: произведения, личность, ребенок.*

Одно из главных направлений педагогической деятельности в ДОО является воспитание культуры общения, доброты, внимания друг к другу. Часто педагоги испытывают трудности в вопросах профилактики и коррекции таких негативных проявлений детей как грубость, эмоциональная глухота, враждебность. Чем младше ребенок, тем эффективнее влияние на его чувства и поведение. Главная цель социально-нравственного воспитания помочь каждому ребенку почувствовать свою принадлежность к роду человеческому и окружающему миру; найти свое место и выстроить отношение с окружающими. В этом неоценимую помощь оказывает педагогу литература. Работая с литературой, педагог опирается на образность,

выразительность речи. Точность речевых средств обеспечивает адекватность оценок нравственных проявлений. Все это говорит об актуальности проблемы и необходимости повышения интереса к книге, а особенно в детском возрасте, когда идет формирование личности ребенка.

Многие известные литераторы и психологи уделяли большое внимание изучению влияния детской художественной литературы на формирование личности ребенка. Этой проблемой занимались К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В. А. Сухомлинский и мн.др. Все они призывали к важности с самого детства приобщать детей к литературе, развивать ребенка на примерах героев художественных произведений.

Я считаю, что неоценимую помощь в социально-нравственном воспитании детей дошкольного возраста оказывают произведения П. Н. Тобурокова.

П. Н. Тобуроков – один из самых известных и любимых поэтов нашей республики. Творчество Петра Тобурокова многогранно и отличается жанровым диапазоном: это сотни популярных песен и стихов, поэмы, сказки, баллады, сатира, лирическая проза, оригинальные пьесы, философские эссе. Петр Тобуроков является классиком якутской детской литературы. Чувство огромной любви к детям, знание психологии малышей присущи его лучшим произведениям. Его стихи отличаются самобытностью, простотой стиля, юмором и выразительностью.

Творчество писателя проникнуто огромным желанием научить детей различать добро и зло в своем сердце, давать верную оценку своим поступкам. Каждый из его произведений глубоко проникает в душу читателя, заставляет задуматься, дают детям образцы человеческих отношений, учат честности, уважению и любви к людям, чуткости к тем, кто нас окружает. В увлекательной форме, на близких детям примерах, Тобуроков помогает понять своим юным читателям, что такое настоящая дружба, как можно простым словом ранить или наоборот, исцелить человека. В своих произведениях писатель подсказывает ребятам, как строить отношения со

сверстниками, как решать возникающие «детские» проблемы, которые зачастую кажутся неважными для взрослых.

П. Тобуроков смеется с детьми весело, не зло, он не хочет обидеть и осудить ребенка, так как дети растут и меняются и поэтому они не безнадежны в дурных поступках. Насмешки не ранят и не убивают, но заставляют как бы со стороны посмотреть на себя. Он знает, что с ребенком надо говорить забавно, ведь что у детей все начинается с игры.

Незабываемые живые портреты, у которых у каждого из них свой характер, свои причуды, свои нравственные особенности. Кого здесь только нет в этой галерее ребят: сладкоежка Захар Ньялбыков, девочка Танюша, думающая только о вознаграждении, шалун Филипп Михайлов, неженка Тарас, лгун Фома, у которого от постоянного вранья почернел язык.

Юмор и сатира автора этих портретов преследуют благородную воспитательную цель: помочь детям начать борьбу с недостатками своими и чужими. Каждый должен воспитывать в себе привычку заботиться о людях, стремиться доставлять им радость, создавать хорошее настроение, быть отзывчивым, внимательным и добрым к ним.

И что после таких занятий возникает меньше ссор, драк, меняется микроклимат в группе; дети становятся внимательней друг к другу, стараются больше помогать родителям, уважительно относятся к пожилым людям, заботятся о младших братишках и сестренках, домашних животных.

Поэзия П. Н. Тобурокова сопровождает дошкольника весь период его пребывания в ДОУ, да и не только.

младший дошкольный возраст - от 2 до 4 лет (первая и вторая младшие группы) — «Кып –кыра чычып-чаап»

- средний возраст - от 4 до 5 лет (средняя группа)- «Биирдэ мэник туохтаабыт», для заучивания наизусть «Ытанныах герой болбат»

- старший дошкольный возраст - от 5 до 7 лет (старшая и подготовительная к школе группы) – «Собрание букв», рассказ «Бабочка», «Жаворонки, играющие с солнцем»

Помимо рекомендуемого списка литературы П.Н. Тобурокова так же используются и другие формы работ педагогов по ее произведениям.

Методы, способствующие формированию и развитию литературного вкуса в дошкольном возрасте:

Выразительное чтение вслух внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определенные правила: четко выговаривать слова, читать не очень громко, но не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребенка.

Иллюстрирование старшими дошкольниками художественных произведений детской литературы. Взрослый может предложить детям нарисовать запомнившегося героя, понравившийся сюжет способствует созданию у ребенка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к вниманию.

Литературные викторины. Их организацию нужно досконально продумать, лучше разбить детей на команды и провести как соревнование. Особое значение придается предварительному этапу, который включает чтение книг, беседы по содержанию, творческую работу, организацию книжной выставки.

Кукольные драматизации помогают ребенку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активнее следить за развитием действия. Старшие дошкольники могут показывать спектакль для младших детей.

Дети с большим удовольствием учатся читать стихи, читают осознанно, легко и эмоционально воспринимают новый изучаемый материал.

Литература:

Боескоров Г.К. Творчество П.Н. Тобурокова.-Якутск, 1981.

Гербова В.В., Приобщение детей к художественной литературе.-М.; Мозаика-Синтез, 2005

Пестерев В. И. История Якутии в лицах.-Якутск: Бичик, 2001.-С. 310 – 313. – 464 с.