

Урок литературы  
Тема: Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».  
Роль языковых средств в изображении летописца Пимена.

**Цели урока:**

**Образовательная:** углубление и применение на практике знания художественных средств выразительности языка. Умение определять главную мысль текста.

**Воспитательная:** воспитывать патриотическое отношение к своей Родине.

**Развивающая:** познакомить семиклассников с одним из музыкальных жанров оперы

**Оборудование:** применение ИКТ.(Просмотр и оценка проектов учеников)

**Х о д у р о к а.**

«Ещё одно последнее сказанье...»

В монастырской келье узкой,  
В четырех глухих стенах  
О земле о древнерусской  
Быль записывал монах.  
Н.П. Кончаловская.

**I, Подготовка к восприятию нового материала.**

Учитель.

Этими словами я хочу начать работу над величайшим художественным созданием А.С. Пушкина – исторической народной драмой-трагедией «Борис Годунов». Создана она о периоде русской истории, называемом «Смутное время».

Сообщение «историков» с показом презентации. Приложение №1

Учитель.

Итак мы видим, что в течение 14 лет Россией правили 4 царя, вспыхнуло несколько восстаний, разразилась гражданская война, началась интервенция со стороны Польши и Швеции. Россия могла потерять свою независимость, перестать существовать как самостоятельное государство.

И только благодаря героическим усилиям русского народа, патриотической деятельности Минина и Пожарского, России удалось сохранить государственность.

Эта тема интересовала и интересуется русское общество до сих пор, начиная с Н.М.Карамзина, А.С.Пушкина, Фаворского, М.Мусоргского, Ф.Шалыпина и других деятелей искусства.

Сообщение «литературоведов» о Н.М.Карамзине и его труде «История государства Российского» с показом презентации. Приложение №2

Учитель.

«История государства Российского» (первые тома) вышла в 1818 году. В это время А.С. Пушкин закончил Царскосельский лицей. За месяц в книжных лавках были раскуплены все тома. «Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка – Колумбом. Несколько времени ни о чем ином не говорили», - писал А.С. Пушкин.

Карамзин-историограф остановился на событиях Смутного времени, начале 17 века, написав X, XI тома, посвятив их царствованию Бориса Годунова

Продолжение работы «литературоведов» с показом презентации «Михайловское». Приложение № 3.

Учитель.

- Почему же изучая «Историю государства Российского», работая в книгохранилищах Святогорского монастыря, зная **историческую правду** о событиях и лицах Смутного времени, Пушкину нужен был **вымысел**, необходимо было создать художественное произведение о Смутном времени?

В разрешении этого вопроса нам опять помогут строки из стихотворения А.С. Пушкина «Элегия» (1830 год):

...Но не хочу, о други, умирать;  
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.  
И ведаю, мне будут наслажденья,  
Меж горестей, забот и треволненья:  
Порой опять гармонией упьюсь,  
Над **вымыслом** слезами обольюсь...

- Какое слово из интересующих нас на уроке сегодня встретилось в стихотворении? (*Вымысел*)

- Скажите, вы когда-нибудь плакали над учебником истории?

- А над произведениями литературы? (*Да, Муму, Маруся из «Детей подземелья»*)

- Почему? (*потому что произведения литературы воздействуют не только на наш разум, но и на чувства, заставляют переживать вместе с героями происходящее с ними, чему-то учиться.*)

- Но зачем нам учиться у участников событий XVI века? Какое дело до них нам, людям XXI века? (*Каждый человек связан с историей, живет в ней, а значит, опыт другого человека, которому пришлось оказаться в гуще событий, нам тоже интересен.*)

- Почему Пушкин не записал нравственные уроки драмы-трагедии в виде памятки, - коротко, четко, прочитал, запомнил? (*Только пережив вместе с героями их злоключения, радости, мы можем проникнуться необходимостью усвоения этих уроков.*)

## II. Работа над сценой «Ночь. Келья в Чудовом монастыре».

Выразительное чтение-инсценирование. (Монолог Пимена и Григория.)

Учитель.

- К какому стилю относится текст? Почему? Что характерно для художественного стиля? (*Образы*)

-Какие образы увидели в первых монологах Пимена и Григория? (заполнение левой части таблицы «Образы»)

### Идейно-образный уровень

Главная мысль. Идея.	Образы. Мотивы.
<p>Высшая мудрость заключена для Пимена в его вдохновенном труде. Достоинство и величие Пимена от сознания исполненного долга Да (пусть) ведают потомки православных Земли родной минувшую судьбу. <b>(Эта часть таблицы заполняется, когда будут сделаны выводы об образе летописца, о значении его труда.)</b></p>	<p><u>Образ монаха-летописца</u>, образ Григория, келья, ночь, лампада, образы святых, иконы, старинные рукописи (хартии)</p>

-Какие художественные средства выразительности использует А.С. Пушкин для создания образа летописца Пимена?

Заполнение таблицы «Стилистический уровень».

Стилистический уровень.  
Художественный стиль. Образ летописца Пимена.

Лексика.	Синтаксис.
<p><b>1. Устаревшая лексика:</b> лампада, хартии, поминают, вече, взор, зрит, внимая, ведая, на челе, очей, владычество, сокрытые, смиренный, величавый, дьяк, минувшее.</p> <p><b>2. Эпитеты:</b> труд усердный, безымянный, правдивые сказанья, вид смиренный, величавый, спокойный вид.</p> <p><b>3. Сравнения:</b> точно дьяк.</p>	<p><b>1. Обратный порядок слов:</b> Книжному искусству вразумил.</p> <p><b>2. Инверсия:</b> Монах трудолюбивый; труд усердный, безымянный.</p> <p><b>3. Антитеза:</b> Событий полно – безмолвно спокойно; Память сохранила – прочее погубило.</p> <p><b>4. Анафора:</b> Немного лиц... Немного слов...</p> <p><b>5. Умолчание:</b> А прочее погубило невозвратно...</p> <p><b>6. Бессоюзи:</b> а) На старости я сызнова живу, Минувшее проходит предо мною- Давно ль оно несло событий полно... б) Но близок день, лампада догорает – Ещё одно, последнее сказанье.</p>

- В какой период жизни изображен Пимен? (*В период, когда ему пора «отдохнуть», «погасить свечу», он чувствует близость собственной смерти, т.е. он осознает скорое предстояние перед Всевышним. Это придает его речам особую убедительность.*)

- Через что прошел Пимен, прежде, чем нашел истинные ценности? (*Познав безумные потехи юных лет, схватки боевые, шумные пиры, роскошь и женскую лукавую любовь, Пимен находит истинные ценности в служении Богу.*)

- Что мы узнаем о Пимене из его первого монолога? (Пимен пишет летопись. И этот труд он определяет как исполнение долга, завещанного Богом.)

Исполнен труд, завещанный от Бога

Мне, грешному.

- Каким видит Пимена Григорий? (*«Как я люблю его спокойный вид вид, // Когда, душой в минувшем погруженный, // Он летопись свою ведет.» На челе высоком... нельзя прочесть сокрытых дум, вид смиренный, величавый; спокойно зрит. В этих определениях выразилось стремление Пушкина отразить типичные, любимые им свойства русских поэтов-летописцев. Смиренный, величавый облик праведника, монаха запечатлен и на иконах, во внешности святых строгость, сосредоточенность, духовная просветленность. «Спокойно зрит на правых и виновных»).*

- Пимен – монах, летописец. Он с нравственной, праведной высоты обозревает остальных персонажей, их действия, поступки, мотивы поведения. Обратите внимание на оценку, которую дает летописец (в диалоге с Григорием) трем царям, которых он знал лично. Какую? Кому?

(*Ивану Грозному. Несмотря на то, что на счету Ивана Грозного много жестоких преступлений, Пимен ценит в нем стремление к церковному покаянию за содеянное и с явной симпатией и состраданием воспринимает настроение «грозного царя», уставшего от гневных дум и казней, мечтающего о принятии схимы и смиренных молитвах в обители.*

*«И сладко речь его из уст лилася...»*

**О Федоре Ивановиче.** Особое теплое чувство вызывает у Пимена царь Федор Иванович, старший сын Ивана Грозного, своим смирением (одно из основных христианских

добродетелей), душевной святостью, пристрастием к молитвам. За это Господь, по свидетельству летописца, возлюбил и смиренного самодержца и Святую Русь. «И Русь при нем во славе безмятежной// Утешилась...» Кончина Федора Ивановича обрисована, как кончина святого.

**О Борисе Годунове.** Неожиданно резко меняется интонация монаха-летописца, когда он говорит о нынешнем царе. Его речь становится одновременно и скорбной и обвинительной. Приговор земного суда соединяется с небесным. Это приговор злодею –цареубийце и народу, ответственному за воцарение преступника: «О страшное, невиданное горе!// Прогневали мы Бога, согрешили://Владыкою себе цареубийцу // Мы нарекли.»

-Каким, по мнению летописца Пимена, должно быть отношение народа к царям? (За труды, за славу, за добро - поминание; за грехи, за темные деяния – молитва к Спасителю о вразумлении царя.

- Чему учит Пимен молодого инока, понимая, что его «свеча догорает»? ( Символ: догоревшая свеча – конец жизни». Не мудрствуя лукаво – не своевольничай, не привноси своей личной воли в описываемое. «Все то, чему свидетель в жизни будешь://Войну и мир, управу государей,// Угодников святые чудеса...»)

- Согласны ли вы с оценкой Григория, которую он дает монаху-летописцу? (Ошибался Григорий Отрепьев, что Пимен, работая над летописью, «спокойно зрит на правых и виновных, Добру и злу внимая равнодушно, Не ведая ни жалости, ни гнева». Летописец как гражданин своего отечества, истинный патриот не равнодушен к судьбе страны.

### **И т о г о в ы й в о п р о с :**

**- Какова цель Пименовой летописи? В чем видит свое предназначение летописец?**

*(Поведать потомкам правду истории.  
Да (пусть) ведают потомки православных  
Земли родной минувшую судьбу).*

Заполняем левую часть таблицы «Идейно-образный уровень».

**К эпиграфу урока:** Великое дело летописцев – оставить православным потомкам летопись православного народа.

### **III. Подведение итога урока.**

Какой бы жестокой не представала русская история в произведениях А.Пушкина. нельзя забывать признание поэта: « Хотя я лично сердечно привязан к государю, я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя; как литератора- меня раздражают, как человек с предрассудками – я оскорблен, - но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой какой нам Бог ее дал».

В жизни есть вечные понятия: долг, честь, совесть, любовь к Родине – патриотизм. В литературе есть вечные образы, среди них и летописец Пимен. Есть вечные произведения Среди них и трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Это классика. Они будут жить вечно.

В Большом театре в декабре идет опера Модеста Мусоргского «Борис Годунов» в четырех действиях..

Сообщение с показом презентации «искусствоведов». Презентация «Опера «Борис Годунов». Приложение № 4.

Прослушивание арии Пимена в MP3 «Сцена в келье Чудова монастыря».

**IV. Домашнее задание: написать сочинение о летописце Пимене на тему «Еще одно, последнее сказанье...»**