

*Савина Н.М., воспитатель МДОУ “ЦРР - д/с № 81” г.Магнитогорска
Крюкова И.А., воспитатель МДОУ “ЦРР - д/с № 81” г.Магнитогорска*

РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воображение является особой формой человеческой психики, стоящей отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающей промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью.

Воображение - это важная сторона нашей жизни. Воображение, фантазия являются высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития.

Проблема развития воображения детей дошкольного возраста актуальна тем, что этот процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребёнка, его поведения в целом.

Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Оно связано с творческой деятельностью человека. Этот вид воображения более сложный, чем воспроизводящее воображение.

Старший дошкольный возраст характеризуется активизацией воображения, сначала воссоздающего, а затем и творческого. Этот период-сензитивный для формирования воображения. Основная линия в его развитии заключается в подчинении воображения сознательным намерениям, т.е. оно становится произвольным. Одним из средств развития воображения дошкольника является игра. В игре впервые формируется и проявляется потребность ребёнка воздействовать на мир-в этом основное, центральное и самое общее значение игры.

С целью развития творческого воображения нами был подобран комплекс игр. Под комплексом игр мы понимаем: совокупность или ряд связанных между собой игр.

Игры были отобраны на основе рекомендаций Е.Зайки, А.К.Михальской, Д.Х.Вагаповой, Л.П.Шилиной.

Комплекс включает различные виды игр: дидактические, подвижные, игры-драматизации, направленные на развитие фантазии детей, совершенствование коммуникативных навыков и решение изобретательских задач. Игры проводились в разных видах детской деятельности и в совместной деятельности педагога и детей в процессе режимных моментов в утренние часы, на прогулке.

Игры на развитие фантазии: “Изобрази явление”, “Черепашки”, “Полиномы фантазии”, “Фантастические гипотезы”.

Игра “Изобрази явление”

Цель: развитие эмоционально-выразительных движений, творческого воображения, фантазии.

Педагог и дети перечисляют приметы осени: дует ветер, качаются деревья, падают листья, идет дождь, образуются лужи. Воспитатель показывает движения, которые соответствуют этим явлениям:

“дует ветер”-дует, вытянув губы;

“ качаются деревья”- покачивает вытянутыми вверх руками;

“падают листья”- выполняет плавные движения руками сверху вниз;

“идет дождь”- пальцем правой руки стучит по ладони левой руки, затем наоборот;

“появляются лужи”- смыкает руки в кольцо перед собой.

Детям предлагается повторить и запомнить показанные движения и придумать новые.

Игры на развитие воображения. совершенствование коммуникативных навыков: “Поварята”, “Кто это”, “Слова перевертыши”, “Последовательные картинки”, “Придумай фразу”.

Игра “Поварята”

Цель: расширение словарного запаса. развитие воображения, совершенствование коммуникативных навыков.

Все встают в круг-это кастрюля. Сейчас будем готовить суп. каждый придумывает, кем он будет (картошка, капуста, морковь, ит.п.). Ведущий по очереди называет компоненты, которые он хочет уложить в суп. Узнавший себя, выпрыгивает в круг; следующий, прыгнув, берет за руку предыдущего. В результате получается вкусное, красивое блюдо-просто объедение.

Игры на решение изобретательных задач: “Изобретатель”, “Почему так произошло”, “Давай поменяемся”, “Найти друзей”.

Игра “Почему так произошло?”

Цель: учить пользоваться приемом разделения-соединения; придумывать новые предметы из 3-х разных, учить устанавливать причинные связи между событиями.

Ход игры: ведущий называет 2 события, на первый взгляд не связанные между собой и задает вопрос: “Объясни, почему так произошло?”

Например:

1. Белка сидела на дереве и упустила шишку.
2. Самосвал с грузом не пришел по назначению вовремя.

Ответ: белка, сидя на дереве упустила шишку. Шишка, падая, стукнула зайца. Заяц выскочил на дорогу. Шофер самосвала увидел зайца, остановил машину и побежал за ним. шофер заблудился в лесу и самосвал с грузом не пришел по назначению вовремя.

Варианты:

1. Собака погналась за курицей.
2. Школьники не смогли поехать на экскурсию.
1. Молоко выкипело.
2. Самолет совершил вынужденную посадку.

Результаты контрольного этапа показали динамику в развитии творческого воображения.

Таким образом, игра является эффективным средством развития воображения старших дошкольников.