

*Сайманова Е.А.*

*Преподаватель ОГБПОУ «УФСТОР»*

### **Особенности обучения тактическим действиям в футболе**

Тактика - это совокупность методов коллективно организованных действий команды, направленных на преодоление сопротивления противника средствами спортивной борьбы.

Тактика игры складывается из индивидуальных и коллективных действий. Индивидуальные действия предполагают выбор места и в обороне и в атаке, отбор мяча, выполнение технических приемов в тактических целях (например, тактическая подготовка спортсменов ведение мяча, обводка соперника с целью создания численного преимущества).

Коллективные действия основываются на технической подготовленности игроков. На начальном этапе обучения, когда футболисты только осваивают азы тактики, первостепенная задача тренера - научить их ориентироваться и взаимодействовать в парах и тройках. Для этого следует широко использовать не только игру в футбол, но и подвижные и другие спортивные игры и упражнения:

подвижные игры, близкие футболу по характеру игровой деятельности, например «Пустое место», «У медведя на бору», «Салки», «Мяч среднему», «Не давай мяч водящему»;

баскетбол и ручной мяч - (по упрощенным правилам);

ведение мяча с остановками по зрительному сигналу;

передачи мяча в парах и тройках на месте и в движении;

игра в парах на малой площадке со взятием ворот, предусматривающая единоборство партнеров (обводка, отбор мяча) с участием двух - трех пар;

упражнение 2х1 с задачей выбрать место для получения мяча (открывание);

то же с задачей закрыть игрока;

упражнения 2x1, 3X1, 4x1, 5x1 с задачей отобрать мяч;

игра 2x2 с одним нейтральным игроком со взятием ворот на малой площадке (20x15 м); нейтральный играет за команду, владеющую мячом;

игра 3x3 (без вратарей) и 4x4 (с вратарями) на малой площадке (30x20 м) со взятием ворот.

Тактика опирается на технику и физическую подготовку. Прежде чем осваивать сложные тактические варианты ведения игры, необходимо, чтобы физические способности игроков достигли соответствующего уровня. Значительная часть тактики может быть получена игроками независимо от навыков - она может быть им объяснена, но всё же основная работа над тактикой футбола - больше практическая, чем теоретическая.

Теоретические занятия необходимы как вспомогательная и предварительная подготовка. Если команда и ее игроки недостаточно теоретически подготовлены, плохо представляют смысл и задачу групповых командных перемещений, то и польза от последующих практических занятий будет неполной. Таким образом, при изучении тактических приемов теория и практика должны идти параллельно.

При преподавании тактики футбола сначала прививаются основные навыки индивидуальной тактики. Каждый игрок должен понимать когда (t), с какой скоростью (V) и по какой траектории (S) начинать движение. К лучшему выбору действий в сложившейся ситуации способен лишь игрок с богатым тактическим арсеналом. В то же самое время необходима координация всех игровых действий команды, так как совершенствование знаний по индивидуальной тактике неразрывно связано с обучением навыкам взаимодействия.

В ходе тактической подготовки рассматриваются различные индивидуальные и коллективные приемы ведения игры при защите и при

нападении. Тактический материал не одинаков для защитников и нападающих, но тем не менее частично совпадает. Исходя из этого можно использовать взаимозаменяемость игроков в отдельные моменты матчей. В современном футболе от защитника ждут активности в нападении, а от форварда - оказания помощи в обороне.

Футбольное созревание проходит несколько этапов:

#### Восприятие и анализ игровых ситуаций.

Главная цель теоретической подготовки на макетах (класс) - это сфокусировать задачу, показать ключевые моменты, на которые необходимо обратить внимание, а также обозначить индивидуальные действия футболистов, которые обеспечивают решение ситуации. Не следует слишком много времени тратить на объяснение задачи, поскольку вся необходимая работа будет осуществляться на футбольном поле. Расходуя слишком много времени на объяснения, тренер рискует уйти от цели занятий, и все внимание команды переключится на второстепенные задачи.

#### Мысленное решение игровой ситуации.

#### Двигательное решение игровой ситуации.

Второй и третий этап охватывают два направления: мышление и действие.

Оба направления необходимо приспособить к практической работе на футбольном поле. Одним словом, тренеру необходим перенос теоретического материала (макет) в игру (поле). В работе над тактическими элементами необходимо одновременно показ на макете и последующее практическое исполнение в игре. Игра ставится не словами и теорией, а практическими действиями и упражнениями на тренировочном поле. Такое использование средств (на макете) непосредственно на футбольном поле призвано акцентировать последующую реакцию и ощущение для обеспечения переноса усвоенного. На макете более доступно можно определить, какие действия и в каком порядке необходимо совершить

игрокам, то есть тренер задаёт и решает поставленную задачу в графической форме. Необходима подробная детализация для получения игроком большей конкретной информации. И чем чаще тренер будет привлекать воспитанников к анализу необходимой ситуации, тем быстрее они определятся в ней.

Для уточнения еще раз повторимся: тренер всю тактическую ситуацию раскладывает на макете и потом требует ее практического исполнения на поле, тем самым виртуальная игра переносится в действие на поле. Важно не просто механическое повторение упражнений, а умение видеть и понять игровую идею. Это уже определенный стиль мышления, которому необходимо учиться.

К примеру: игра при угловых ударах, игра при штрафном ударе, развитие атаки, игра в защите и т.д. То, что мы рассматривали в методическом классе, должно воспроизводиться на поле и повторно корректироваться на макетах (поле). Нам необходимо тренировать ситуацию или эпизод, отношение к нему, поиск выгодных позиций, то есть получить навыки решения игровых ситуаций - все то, что мы рассматривали теоретически на макетах. Данный прием обогащает игроков навыками и умением, формирует основные мыслительные процессы, но не гарантирует творческих способностей. Развитие творческих способностей это уже другой подход и другая методика подготовки. Последнее слово принадлежит не наигранным тактическим комбинациям, а игровому творчеству футболиста, будь это индивидуальная игра или целевые задачи всей команды.

Методика, восстанавливающая и повторяющая отдельные игровые моменты, полезна тем, что может переносить происходящее в игру. Это, конечно, важный методический прием, порождающий необходимый индивидуальный и групповой опыт. Такое обучение, при котором происходит одновременно собеседование и совершенствование, гарантирует полноту предлагаемой информации и получение постоянной обратной связи.

Есть ошибки, которые видны сразу после исполнения, но есть ошибки, которые выявляются при анализе ситуации. Игровые моменты скоротечны и динамичны, и нам вряд ли удастся избежать ошибок. Именно на это и должна быть сориентирована последующая работа тренеров.

Список литературы:

1. Основы управления подготовкой юных спортсменов. / Под ред. М.Я. Набатниковой. - М.: ФиС, 2002.- 80с.
2. Рубцов В.В. Организация и развитие совместных действий у детей в процессе обучения. - М.: Наука, 2003. - 345с.
3. .Шамардин А.И. Оптимизация функциональной подготовленности футболистов. - Волгоград: ВГАФК, 2000.- 230с.
4. Юный футболист: Учеб. пособие для тренеров. - М.: Физкультура и спорт / Под ред. А.П. Лаптева, А.А. Сучилина. - М.: ФиС, 1993.-84с.