

Конспект НОД «Музыка»

ГДЕ РОДИЛИСЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ?

Автор - музыкальный руководитель Смелова Ольга Александровна

Цель занятия:

Формировать основы музыкальной культуры детей на основе имеющегося музыкального и жизненного опыта.

Программное содержание:

1. **Музыкально-образовательная деятельность.** Пополнять запас знаний детей о музыкальных инструментах, их звучании, происхождении; учить различать звучание этих инструментов по тембру, закреплять знания о способе извлечения звука; о группе музыкальных инструментов – ударные, духовые, струнные и другие. Пополнять словарный запас детей для характеристики музыкального произведения.

2. **Слушание (восприятие) музыки.** Продолжать знакомить детей с музыкой композиторов-классиков. Развивать умение чувствовать характер пьесы, определять, какой инструмент исполняет данное произведение.

3. **Пение.** Совершенствовать голосовой аппарат детей, опираясь на примерный диапазон звучания путём несложных распевок по методике Огородникова. Учить правильно брать дыхание между фразами. Чисто интонировать звуки и интервалы. Правильно передавать характер песни.

4. **Музыкально-дидактические игры.** Формировать тембровый звук детей, упражнять в умении различать звучание нескольких музыкальных инструментов, части музыкального произведения.

5. **Музыкально-ритмические движения.** Развивать координацию движений путём выполнения простых ритмических движений; учить детей запоминать несложную танцевальную композицию. Менять движения в соответствии со словами песни, со сменой частей музыки. Создать положительный эмоциональный настрой, желание танцевать.

6. **Танцевальное творчество.** Побуждать детей самостоятельно выбирать движения на танцевальную музыку разных жанров. Развивать воображение, инициативу, самостоятельность.

7. **Игра на детских музыкальных инструментах.** Продолжать развивать ритмический слух детей. Добиваться слаженности звучания в оркестре на различных инструментах. Совершенствовать навыки и умения. Добиваться ритмического и динамического ансамбля. Учить детей самостоятельно искать способы звукоподражания сказочным персонажам.

Музыкальный материал:

«Чико-нико» А.Варламова, «Шутка» И.С.Баха, песня «Семь весёлых нот» (авторская), поурри классических танцевальных мелодий.

Музыкально-дидактические пособия:

Музыкальные инструменты (ложки, кастаньеты, маракасы, флейта, металлофон, ксилофон, треугольник, рубель, тарелочки, бубенцы, «коробочка»). Авторское пособие «Волшебные музыкальные ступеньки», «Оркестр». Портрет композитора И.С.Баха, картинки с танцующими персонажами разных стран.

Ход занятия.

Звучит спокойная музыка, дети заходят в музыкальный зал, останавливаются перед музыкальным руководителем.

М.р. (приветствие пением): Здравствуйте, дети!

Дети (отвечают пением): Здравствуйте!

М.р. Ребята, сегодня я хочу пригласить вас в чудесный магазин. Но чтобы туда попасть, необходимо взять с собой хорошее настроение. Что для этого нужно сделать? (*Ответы детей*). А танцевать вы любите? Станцуем весёлый танец? Настроение сразу поднимется. Занимайте свободные места в зале!

Дети исполняют фрагмент танца под фонограмму песни «Чико-нико» А.Варламова.

М.р. Ну вот, теперь я вижу, у всех радостное настроение, весёлые улыбки на лицах. Значит, пришла пора посетить наш необыкновенный магазинчик, где живут... музыкальные инструменты.

Открывается занавес.

Посмотрите, здесь самые разные музыкальные инструменты – ударные, духовые, струнные! И даже клавишные! Только почему нас никто не встречает? Где же продавец? Присядьте прямо на ковёр, а я сейчас его поищу.

Уходит за ширму, быстро надевает фрак, парик и головной убор, произнося слова: «Уважаемый продавец музыкальных инструментов! Ребята из детского сада «Сказка» очень хотят познакомиться с вашими удивительными инструментами. Не расскажете ли вы нам о них?» Изменённым голосом: «О, как я рад! Ну конечно, с большим удовольствием!» Выходит из-за ширмы в образе Продавца музыкальных инструментов.

Продавец: Здравствуйте, мои юные друзья! Я очень рад вас видеть! А зовут меня Ксилофон Контрабасович! Мои музыкальные инструменты заскучали на своих полках. Хотите с ними познакомиться? Они тоже очень хотят. (*Берёт в руки барабан*). Что это? Совершенно верно. Барабан. А знаете, откуда он к нам прибыл? Из Африки. Там его родина. Его прапрадедушку звали Там-там. (*Ставит картинку.*) правда, смешное имя! Металлические диски привязывали и ударяли по ним большой колотушкой. Звук тамтама очень громкий, его далеко было слышно, даже на соседнем острове. (*Берёт кастаньеты*). А это что? (*Ответы детей*). Кастаньеты! Давайте произнесём это название вместе! Они прибыли к нам из солнечной Испании. Без кастаньет невозможно представить себе зажигательный испанский танец. (*Ставит картинку*). У меня есть ещё кое-что. Похож на погремушку? Это... Маракас. С маракасами танцуют мексиканцы, значит прибыл он к нам из... Мексики! А родину этих расписных ложек вы, несомненно, знаете!

Дети: Россия!

Ксилофон Контрабасович: Правильно! Всё это – ударно-шумовые инструменты, но без них не обойтись. Музыка разных народов не была бы такой весёлой, задорной и зажигательной. А это что за инструмент? Это – флейта. Её родина – древняя Греция. Слово «флейта» в переводе означает «дуновение ветерка». Сейчас в исполнении флейты прозвучит произведение великого композитора (появляется портрет) Иоганна Себастьяна Баха – «Шутка». А мы с вами вместе оживим эту музыку движениями.

В записи звучит «Шутка» И.С.Баха, дети придумывают движения на основе ранее приобретённых танцевальных навыков.



Ксилофон Контрабасович: Ребята, какая эта музыка по характеру? (*Ответы детей: шутливая, игривая, лёгкая, витиеватая, темп быстрый, стремительный. А где-то немного задумчивая*). Наверное, композитор решил подшутить над кем-то, но передумал, сел и сочинил эту музыку, а потом подарил её своим друзьям. Скажите, а флейта, - какой инструмент? Правильно, духовой. Дорогие мои, а ведь у каждого человека есть свой, неповторимый музыкальный инструмент, не похожий ни на какие другие! Вы догадались, о чём идёт речь?

Дети: О голосе!

Ксилофон Контрабасович: Совершенно верно! Как вы думаете, что делает музыкант, чтобы его голос звучал правильно, чисто? (*Ответы детей*). Он его настраивает! Давайте и мы настроим наши голоса! Прошу занять места в музыкальной гостиной, где стоит мой самый любимый инструмент – фортепиано. Садитесь поудобнее, но не забывайте держать спину ровно, не поднимая плечи! Слушаем! (*Пропевает распевку на звуках «соль-ля» - дили-дили-дон*). А теперь все вместе! (*Дети поют*). А теперь только девочки! (*соль-ля*). А теперь только мальчики (*до-ре*). Распевка для наших милых дам – «хи-хи-хи-хи-хи» (*в восходящем движении от звука «фа»*). Ну, а теперь для рыцарей – «ха-ха-ха-ха-ха» (*от звука «до»*). Сейчас мы встанем и поможем нашему голосу и дыханию движением «пружинка». (*Дети выполняют*). Чтобы расслабить голосовые связки, вытягиваем губы трубочкой и поём так: тпррр... замечательно! А теперь проверим, как мы настроили наши голоса с помощью волшебных музыкальных ступенек. (*Пододвигает к себе столик с пособием*). На каждой ступеньке живёт звук. Если вы пропеваете его правильно, огонёк загорается. Итак, начнём с девочек! А теперь мальчики! Потрясающе! Мы ещё вернёмся к этим волшебным ступенькам, ведь под ними есть ещё и загадочное окошечко. А теперь пришла пора спеть песню. Это песня про 7 нот, 7 звуков, которые живут на этих ступеньках. Их так мало, но какую разную музыку пишут композиторы, просто удивительно, не так ли? Слушаем. А теперь вместе со мной! Я пою строчку песни, а вы её повторяете. Друзья мои! Я снова предлагаю оживить эту песенку движениями. Например, щелчками пальцев в такт музыки! Вот так!

Дети исполняют вместе с Ксилофоном Контрабасовичем песню «Семь весёлых нот».

1. Жили-были (*Жили-были*)

Семь весёлых нот, (*Семь весёлых нот*)

Их так мало, (*Их так мало*)

Но весь мир поёт! (*Но весь мир поёт*)

2. Песни задорные, (*Песни задорные*),

Грустные, весёлые (*Грустные, весёлые*),

Ласковые, нежные, (*Ласковые, нежные,*)

Солнечные, снежные! (*Солнечные, снежные*).

Замечательно! Дорогие ребята! Вы сегодня узнали о некоторых музыкальных инструментах и сказали мне, что бывают инструменты духовые. А какие ещё бывают инструменты? (*Ответы детей*). А у меня есть ещё один удивительный инструмент – это синтезатор. Он электрический. На нём можно изобразить звучание самых разных инструментов. Попробуйте угадать, какой инструмент прозвучит? Если вы угадаете правильно, он появится в этом окошечке.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Угадай инструмент».

Воспитатель незаметно ставит в окошечко картинки с изображением разных инструментов.

Ксилофон Контрабасович: Мои Представьте себе, что на сцене играет на разных инструментах. Одним словом называется... («Оркестр»!) А теперь (*Пододвигает столик с другим «Оркестр», открывает занавес*). Что Совершенно верно, это оркестр. Какие играют в оркестре? (*Ответы детей*). Но кого же здесь не хватает? Ну конечно, же, дирижёра! (*Появляется дирижёр*). Взмахом руки или дирижёрской палочки он показывает, какой инструмент должен вступить, как должен играть оркестр – тихо или громко. Ой, ребята, мне так хотелось сыграть с вами музыкальную сказку, но мне кажется, что в моём магазинчике что-то происходит... некоторые инструменты куда-то попрятались... Вы их не видели случайно? Да вот же они, забрались под ваши стульчики! Прежде чем их достать, послушайте одно важное условие! Ни один инструмент не должен вступать без взмаха руки дирижёра! А дирижёром сегодня буду я. Итак, начинается музыкальная сказка. Настроим наши инструменты.



юные друзья!
группа музыкантов
эта группа
внимание!
пособием
же мы видим?
инструменты

Дети берут инструменты, играют все вместе – настраивают.

Затем начинается музыкальная сказка «Про медведя»

«... Водном сказочном лесу наступило утро. Возшло солнце (*Металлофон – глissандо*), зашелестели на деревьях листья – (*маракас*), запели птицы – (*бубенцы*).

Из берлоги вылез медведь (*Барaban*). И пошёл по лесу (*Барaban стучит быстрее*). Нашёл он пилу, забрался на самую толстую ветку на дереве (*Ксилофон в восходящем движении*) и стал её пилить (*Рубель*). Пилил, пилил, пока не прилетела маленькая птичка. (*Бубенчик*). «Не пили ветку, медведь, - взмолилась она, - гнездышко моё разоришь и сам упадёшь!» Не слушает её медведь. Всё пилит и пилит (*Рубель*). Прискакала белочка (*Колотушка*), попросила: «Мишенька, не пили ветку, бельчат моих напугаешь и сам упадёшь!» И её медведь не послушал. Прибежал олень («*Сверчок*»): «Не пили ветку, я эти листики кушать люблю!» А медведь как будто не слышит. В это время ветер подул (*маракасы*), гром загремел (*тарелки*), дождь закапал (*металлофон, ксилофон*), такая гроза началась! (*Все инструменты играют громче и громче*). И вдруг – бац! (*стукалка*) упал медведь. И всё сразу стихло. Ушибся сильно Мишенька, заревел громким голосом (*жалейка*). Собрались вокруг все звери (*бубенцы, колотушка, сверчок*), пожалели медведя (*Все инструменты играют тихо*). А мудрый дятел (*коробочка*) сказал: «Никогда, медведь, не пили ветку, на которой сам сидишь»... Вот такая сказка у нас получилась. Молодцы! И в награду, за то, что вы хорошо потрудились, я предлагаю вам поиграть в интересную игру. Становитесь в круг!

Дети и Ксилофон Контрабасович играют в игру «Поиграем – потанцуем!»

Звучит музыка разных жанров – чарльстон, «Яблочко», вальс, русская плясовая. Дети сначала играют на инструментах, воспроизводят ритм заданной музыки. Затем по сигналу кладут инструменты на пол в кругу и движутся по кругу, не задевая инструменты, определённым шагом. Когда музыка останавливается, дети берут первый попавшийся инструмент и следующий фрагмент музыки играют уже на нём.

Ксилофон Контрабасович: Ну что, мои юные друзья, мой музыкальный магазинчик пора закрывать... Давайте вспомним, какую музыку и какого композитора мы

сегодня слушали? А с какими инструментами познакомились? Я надеюсь, что вы ещё раз посетите мой магазинчик, и я с удовольствием расскажу вам о других моих инструментах. До свидания!

(Ксилофон Контрабасович уходит за ширму, занавес закрывается).

Послесловие: Не секрет, что подготовке детей к элементарному музицированию уделяется не так много времени. Слишком часто мы готовим детей к утренникам, развлечениям, разным выступлениям... А тем не менее это один из самых любимых видов деятельности детей на музыкальных занятиях. Ведь именно игра на детских музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает мотивацию к занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности. Развивается чувство коллективизма в совместном исполнении. Все эти воспитательные задачи я постаралась показать на этом тематическом занятии, где попыталась увязать детское элементарное музицирование с остальными видами музыкальной деятельности – слушанием музыки, пением, музыкально-ритмическими движениями. А с каким интересом и воодушевлением дети озвучивали сказку! Это побудило их в дальнейшем сочинять и озвучивать свои собственные сказки.

Ещё несколько слов хочется добавить о том, как родилось дидактическое пособие «Волшебные музыкальные ступеньки», которое я с успехом применила впервые на этом занятии и в дальнейшем на всех последующих. Не проспав несколько ночей в размышлении о том, как развитие у детей вокально-наконец, мне пришла в голову музыкальные ступеньки, которые бы интонировании звуков первой октавы разноцветными огоньками. Ну, и в нескольких бессонных ночей



активизировать интонационного слуха, мысль создать такие при правильном зажигались результате ещё родилось такое

пособие (конечно, не без участия мужа-электрика). Сначала дети думали, что огоньки и вправду зажигаются сами (ведь если ребёнок пропел неправильно, огонёк не зажётся). Потом «раскусили» мой секрет, услышав щелчок нажимаемой клавиши. Но всё равно, их восторг от этого не стал меньше, как и не пропало желание чисто интонировать звуки. Тем более, что под ступеньками есть ещё и волшебное окошечко...

