

Внеклассное мероприятие, посвященное Дню матери

"Пока не стало поздно..." (по рассказу К.Паустовского « Телеграмма»).

Автор: Фуфарева Людмила Федоровна, учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ №1 г..Красногорска.

Описание: Материал может быть использован классными руководителями 8-9 классов для проведения праздника День матери или классного часа на эту тему. Мероприятие представляет собой метод проектов. За круглым столом , где собрались учащиеся, учителя, родители и священник, обсуждались такие вопросы:

- Когда бывает поздно?
- Почему иногда бывает слишком поздно?
- Всегда ли мы платим по счетам судьбы?
- Можно ли оплатить долг материнской любви?
- Как вы понимаете счастье?
- В чём сила материнской любви?
- Была ли счастлива Катерина Ивановна?
- Почему Богородица является символом беспредельной материнской любви?

Цель: воспитывать чувство любви к самому дорогому и родному человеку- маме.

Задачи:

- формировать потребность и стремление учащихся бережно и внимательно относиться к маме;
- развивать познавательную мотивацию, наблюдательность, желание быть достойным сыном или дочерью своих родителей;
- воспитывать у подростков чувства уважения, заботы и любви к самому близкому, верному, преданному человеку – маме.

Оформление:

-плакат «Восславим женщину-Мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир! Все прекрасное в человеке — от лучей солнца и от молока матери — вот что насыщает нас любовью к жизни» (М. Горький);

-плакат «Самое дорогое существо, у которого мы всегда в долгу, — мать» (Н. Островский).

-книжная выставка;

-телеграммы с пожеланиям;

-свечи по количеству детей;

-презентация;

-записи песен.

Конспект мероприятия

1) *Компьютерная презентация «Мамины глаза»* (продукт группы «Фотографов»)

(На экране появляются фотографии матерей учеников класса).

Звучит песня «Мамины глаза».

2) *Мотивационная беседа*

Перед вами глаза самых близких и родных людей, ваших мам. Пусть сегодня они будут гостями на нашем уроке. Пусть услышат всё, что вы будете говорить. Их глаза помогут вам быть предельно искренними и откровенными.

И поскольку урок-проект в форме круглого стола предполагает откровенность, с неё и начнём.

(В руках учителя -чаша. Перед каждым учеником - стакан с водой)

Давайте представим, что у меня в руках «чаша терпения» наших матерей, наших близких. Пока она пуста. Если вы хотя бы раз обижали маму, видели её слёзы, которые были пролиты из-за вас, то жидкостью из своих стаканов наполните эту чашу.

3) *Целеполагание*

Это слёзы наших матерей. Вот сколько их. Настя, главная героиня рассказа К.Паустовского «Телеграмма», уже никогда их не сможет осушить, а у нас есть такая возможность. Мы ещё не совершили непоправимую ошибку.

Цель нашего классного часа: найти три истины, которые помогут не совершить эту роковую ошибку, которые будут для всех нас мощной защитой от всего, что уже нельзя исправить, поэтому и проект мы назвали

«Пока не стало поздно».

4) Аналитическая работа по тексту

а) Перед каждым из вас – телеграмма. Зачитаем текст телеграммы. «Срочно приезжай. Катя умирает».

-Что любой человек на Земле обязан сделать при получении такого страшного послания?

-А что сделала Настя? Покажите это (скомкала телеграмму). Держу на ладони скомканную телеграмму: «Вот ответ Насти».

-Почему она так поступила?

(Неприятное известие, не вовремя, это нарушило ее планы.)

- Она так далека от матери, что не поняла, о ком говорится в телеграмме. И Паустовский подчеркивает ее недоброту, : фальшь, когда сразу после ее мыслей: ; "Какая Катя? Какой Тихон? Должно быть, это не мне", - читаешь слова художника Першина: "В наши дни забота о человеке становится той прекрасной реальностью, которая помогает нам расти и работать..." Противопоставление этих слов бессердечному отношению героини к матери помогает нам понять ненормальность таких взаимоотношений.

б) Беседа по вопросам:

Что вы узнали из текста рассказа о жизни Насти?

(Настя – единственная дочь Катерины Петровны. Живет в Ленинграде, работает секретарем в Союзе художников. У неё много работы: устройство выставок, конкурсов. Она проявляет настойчивость, решительность, горячую заинтересованность, внимание к судьбе художника, помогая ему организовать выставку. Ее здесь ценят, уважают, возлагают на неё большие надежды. Карьеристка. А вот о своей матери она совсем забыла «писем от Насти тоже не было, но раз в два-три месяца...почтарь Василий приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей»).

Каково авторское отношение к Насте?

- Прямых авторских оценок в тексте нет, но отношение Паустовского однозначно. Он подчеркивает самолюбование Насти. "...Настя нравилась сама себе. Художники звали ее Сольвейг за русые волосы и большие холодные глаза".

- Глаза - зеркало человеческой души. Здесь такой разоблачающий эпитет!

- Пустые глаза говорят о равнодушии. Страшно, когда встречаешь человека с холодными глазами. Очевидно, у человека такое же холодное, жестокое сердце.

- С помощью каких приёмов автор выражает своё отношение к героине рассказа?

- Эпитет холодные глаза. Холодные – это какие? (равнодушные, пустые).

-Олицетворение: Настя почувствовала на себе насмешливый взгляд скульптуры Гоголя.

- Почему именно Гоголя выбирает автор, а не Пушкина или

Некрасова? В поисках ответа на этот вопрос приходим к выводу: Гоголь

- сатирик, который обладал, по мнению Пушкина, удивительной, способностью сразу угадывать человека. "А письмо-то в сумочке нераспечатанное, - казалось, говорили сверлящие гоголевские глаза. - Эх ты, сорока!"

-Что стоит за этим: «Эх, ты!»?

- И автор, и великий сатирик видят Настю изнутри; доброта Насти показная, ненастоящая.

А теперь перенесёмся в старинный заброшенный дом. В нём, как говорит автор, доживает свой век Катерина Петровна, мама Насти.

(Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном её отцом – известным художником, «мемориальном», по словам самой хозяйки. Она сетовала на то, что не с кем поговорить о картинах, о петербургской жизни. Когда-то она жила в Париже с отцом, видела похороны Виктора Гюго. Катерина Петровна очень страдала, что её «единственный родной человек» дочь Настя, живущая в Ленинграде, не приезжала к ней, не писала писем).

-Что значит «доживает»? Катерина Петровна доживает свой век в забвении и одиночестве. Одиночество вдвойне страшнее и ужаснее, если у страдающих есть родные, которые не проявляют внимания и заботы.

-Что вы слышите за этим словом?

-Каково состояние Катерины Петровны?

Грусть, тоска.

Вся боль, тоска, одиночество отразились в письме Катерине Петровны дочери.

(Ученица наизусть читает письмо Катерины Петровны к дочери).

(«Ненаглядная моя, - писала Катерина Петровна. – Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет, совсем уж не тот, да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень»)

в) Поиск трёх истин...

1. Но так и не дождалась Катерина Петровна дочери, умерла. В день её смерти Тихон произносит слова, именно они являются первой истиной, которую вы должны вынести в своём сердце с этого мероприятия.

(Учащиеся в тексте ищут истину).

Истина: за добро плати добром, не будь пустым, легкомысленным человеком!

- Да, действительно, мама всегда поможет, пока есть Мать, не страшно, она всегда покажет дорогу, осветит её своим светом и теплом, не даст заблудиться и пропасть в этом сложном мире. Мы всегда ощущаем чувство защищённости, когда рядом с нами Мать.

Но всегда ли мы осознаём, какой ценой оплачены наш покой, счастье?

5) Чтение притчи «Глаз и слепота».(читает ученик)

"...У моей матери был всего один глаз.

Я ненавижу ее. Потому что ее такое состояние заставляло меня испытывать стыд...

Для того чтобы зарабатывать кусок хлеба для семьи, она работала в школе поварихой.

В один день, когда я учился в начальной школе, моя мать пришла ко мне, чтобы навестить меня.

Пол ушел из-под моих ног. Как она могла сделать это? Мне стало так стыдно.

Я сделал вид, что я не вижу ее. Я посмотрел на нее с ненавистью и убежал оттуда.

На следующий день мой друг одноклассник сказал мне:

"Ээ, да твоя мать, оказывается, одноглазая"

Я захотел провалиться сквозь землю. Я хотел, чтобы моя мать куда-нибудь пропала.

Поэтому, в тот день, когда я встретился с ней, я ей сказал: "не лучше ли тебе умереть, чтобы не ставить меня в смешное положение?"

Мать ничего не ответила мне.

Я даже не подумал о том, что говорю, потому что я был очень злой.

Меня не интересовали ее чувства.

Я не хотел, чтобы она была дома.

Я очень много работал и уехал в Сингапур на учебу.

Потом я женился. Купил свой дом.. У меня появились собственные дети, и я был доволен жизнью.

В один день моя мать приехала ко мне.

Столько лет она не видела меня и не знала своих внуков.

Когда она подошла к двери, мои дети стали смеяться над ней.

Как она могла приехать ко мне домой и напугать моих детей?

Я заорал на нее "ВОН ОТСЮДА!"

На это моя мать тихо ответила: "Прости меня. Кажется, я приехала не по тому адресу" и после этих слов скрылась с моих глаз.

Однажды ко мне пришло письмо из школы насчет собрания выпускников школы.

Я сказал жене в качестве предлога, что я еду в деловую поездку.

После встречи выпускников я лишь ради любопытства поехал в свой старый дом.

Соседи сказали, что моя мать умерла.

Я совершенно не опечалился.

Мне дали письмо, которое мать оставила для меня.

"Мой самый любимый сыночек, я всегда думала о тебе.

Я очень сожалею, что приехала в Сингапур и напугала твоих детей.

Я очень обрадовалась, когда услышала, что ты приедешь на встречу выпускников.

Но я не знала, смогу ли я встать с постели, чтобы увидеть тебя.

Я очень сожалею, что тебе, когда рос, было постоянно стыдно из-за меня.

Знаешь, мое дитя, когда ты был маленьким, с тобой произошел несчастный случай, и ты потерял свой глаз.

Я не могла вынести, как твоя мать, что ты вырастешь одноглазым.

Поэтому я отдала тебе свой глаз.

И сейчас я так горжусь тобой, думая, что ты вместо меня видишь этим глазом.

Со всей своей любовью, твоя мама"

Учитель: - Чему учит нас эта притча?

Учащиеся: - Она учит нас любить мать за её безграничную, полную самопожертвования, самоотверженности жизнь ради ребёнка.

Учитель: - Притча учит нас многому. Речь в притче идёт не про глаз, а о той жертве, которую мать потом принесла, умолчав об этом, лишив себя и сына взаимного общения. Ведь вырос-то злой эгоист, и дети у него такие же.

А как наказала мать, даже не подозревая об этом, своего сына за его жестокость?

Учащиеся: - Наказала его поздней правдой, и с этой правдой и поздним раскаянием ему предстоит жить дальше.

Учитель: - Какой вывод надо сделать на основании этой притчи?

Учащиеся: - Надо быть внимательнее к матерям, любить их и уважать, не только в праздники показывать свою любовь, но и каждый день, не допускать, чтобы мать оставалась забытой и обиженной.

2. Вторую истину вы попытаетесь сформулировать самостоятельно после того, как я расскажу вам об одном эксперименте:

(На столе учителя три баночки, в каждом на дне – рис. Заливаю рис водой).

Однажды поставили три баночки с рисом и залили рис водой. В течение определённого времени человек подходил к первой банке и говорил: «Спасибо!», «Ты хороший!»; другой банке – «Ты дурак!»; а на третью не обращал внимания.

Через некоторое время рис в первой банке забродил и издавал приятный запах, во второй почернел, а в третьей загнил.

Задание: Попробуйте сформулировать истину!

Истина: грубость и равнодушие недопустимы по отношению к людям.

б)

- Добрый день, ребята! Я очень рада вас видеть. (Стук в дверь, почтальон: «Вам телеграммы»). Кому телеграммы? Вам, ребята! (раздать телеграммы учащимся)

- Прочитайте, пожалуйста. (чтение вслух текста телеграммы: «**Нет! Человеку никак нельзя жить без родных, как нельзя жить без сердца**») От кого телеграмма?

- Телеграмма, ребята, от Константина Георгиевича Паустовского.

- Какой смысл вложен писателем в эти слова? (*Ответы учащихся*)

Вывод учителя: *Родные люди – мать, отец, бабушка, дедушка, без которых, действительно, жить нельзя. Они всегда рядом. Выслушают, поймут, поддержат, помогут добрым словом.*

7) Учитель читает стихотворение

«Заболела мать»:

По ночам звучит надрывный кашель,

Старенькая женщина слегла.

Много лет она в квартире нашей

Одиноко в комнате жила.

Письма были, только очень редко,

И тогда, не замечая нас,

Все ходила и шептала:

«Детки, вам ко мне собратся хоть бы раз».

Ваша мать согнулась, поседела,

Что поделать? Старость подошла.

Как бы хорошо мы посидели

Рядышком у нашего стола.

Вы под этот стол пешком ходили,

В праздник песни пели до зари,

А теперь разъехались, уплыли
Вот попробуй всех вас собери!
Заболела мать! И той же ночью
Телеграф не уставал кричать:
«Дети! Срочно! Дети! Очень срочно!
Приезжайте – заболела мать»
Из Одессы, Таллина, Игарки,
Отложив до времени дела,
Дети собрались, да только жалко –
У постели, а не у стола.
Гладили морщинистые руки,
Мягкую серебряную прядь
Почему же дали вы разлуке
Между вами так надолго встать?
Мать ждала вас в бури, снегопады
В тягостной бессоннице ночей.
Разве горя дожидаться надо,
Чтоб приехать к матери своей?
Неужели только телеграммы
Привели вас к скорым поездом?
Слушайте! Пока у вас есть мама,
Приезжайте к ней без телеграмм! (ПАУЗА)

«Одиночество – вот проклятая вещь! Вот что может погубить человека».
(Александр Грин).

А чтобы этого не произошло, мы должны помнить и знать, кем является для вас мама, что сделала она для вас и какого почтения заслуживает. Надо быть внимательнее к матерям, любить их и уважать, не только в праздники показывать свою любовь, но и каждый день, не допускать, чтобы мать оставалась забытой и обиженной.

Ребята, а действительно ли любовь матери безгранична?

8) Чтение притчи «Свеча. Любовь матери».

Однажды к маме пришли её дети, споря между собой и доказывая свою правоту друг другу, с вопросом:

-кого она любит больше все на свете?...

Мать молча взяла свечу, зажгла её и начала говорить.

-Вот свеча-это я! Её огонь - моя любовь! Затем она взяла ещё одну свечу и зажгла её от своей.

-Это мой первенец, я дала ему своего огня, свою любовь! Разве от того, что я дала - огонь моей свечи стал меньше? Огонь моей свечи остался прежним...

И так она зажгла столько же свечей сколько у неё было детей и огонь её свечи оставался таким же большим и тёплым...

Учитель: - Можно ли сказать на основании этой притчи, что любовь, свет, тепло матери безгранична, её хватит на всех?

Учащиеся: - Огонь свечи матери не стал меньше, когда она поделилась огнём, всем досталось поровну и любовь матери безгранична.

Учитель: - Как же велико должно быть сердце, способное вместить столько любви, тепла.

Любите своих матерей!
Любите красивых и добрых,
И просто родных без затей
Любите и строгих, суровых.

Любите их просто так,
Без всякого оправдания.
Без матери жизнь- пустяк,
А мама для нас мироздание.

-Какую библейскую заповедь нарушает Настя?

(Открываем ее запись на доске: «Чти отца своего и мать твою, да благодати тебе, и долголетен будешь на земле» (пятая заповедь Божия).)

Очень просто сказал об этом поэт Валентин Берестов:

Любили тебя без особых причин
За то, что ты — внук,
За то, что ты — сын,
За то, что малыш,
За то, что растешь,
За то, что на папу и маму похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.

- Вот эту-то опору в жизни и потеряла Настя. От карьеризма пострадала её душа.

9) **Учитель:** Мария... вспомните Новый Завет. Чья мама носила это имя?
(Ученики отвечают, что это имя носила Богородица)

Именно Пресвятая Богородица удостоилась стать матерью всего рода человеческого. Пресвятая Дева Мария - покровительница, заступница, к которой часто обращаются в молитве верующие люди за помощью.

Более двух тысячелетий отделяют нас от того дня, когда на свет Божий появилась Пресвятая Дева. Сегодня трудно даже поверить, что у Нее была земная жизнь, наполненная человеческими заботами, радостями и страданиями. Мы привыкли Ее воспринимать Царицей Небесной, а Она имела свои земные черты характера - склонность к покою, задумчивости, о чем свидетельствуют Ее современники. Божественную трогательную улыбку Девы Марии навечно запечатлели иконописцы, это и не улыбка даже, а образ самой доброты.

10) Защита проектов

(Группа « Религиоведы» защищают продукт « История изображения Богоматери»)

Наша группа работала над вопросом « Почему Богородица является символом беспредельной материнской любви?».

Для этого мы проанализировали историю изображения Богоматери и отобрали самые яркие образы Богородицы, которые представлены в этой презентации.

Особой любовью иконописцев пользовался образ Богоматери. Существует более 200 типов иконографических изображений Богородицы (слайды 1-12)

На руках Богородицы её сын, Христос, самое дорогое и родное, что у неё есть. Малыш нежно прижимается личиком к материнской щеке, детские глаза устремлены к матери и как бы ищут у неё защиты... Мария прижимает младенца к себе, мы видим выражение безграничной материнской любви.

Но посмотрите на взгляд Марии! Какие мудрые, но полные грусти и печали её глаза!... в них видна любовь и боль. ПОЧЕМУ?

Мария заведомо ЗНАЕТ, что ждёт её Сына, какие страдания Он должен вынести на своём земном пути ради спасения людей. При всей материнской нежности, в Ней чувствуется осознание неизбежной жертвенности.

Богородица – это воплощение любви и величайшего смирения.

Посмотрите на жест руки - она обращена на НАС. Богородица с одной стороны указывает нам на младенца Спасителя, а с другой стороны, этот жест руки говорит о том, что Она отдаёт его людям, нам, ради нашего спасения.

***Все упование на Тя возлагаю,
Мати Божия,
сохрани Мя под кровом Твоим.***

Таковы слова самой короткой молитвы, обращенной к Богородице. Они просты, чисты, благозвучны и Божественно задушевные. Такое же благозвучие в других молитвах и акафистах в честь Матери Божией, в честь чудотворных Ее икон. Слова идут прямо от души. Да и не может быть иначе, ведь Богородица прежде всего - Мать. Мать Иисуса Христа и духовная Мать каждого из нас. Оттого и слова, обращенные к ней, согреты душевным теплом, а лики Богородицы отвечают взаимностью, излучая то же тепло, но Божественное.

([Просмотр видеосюжета « Утоли мои печали»](#))

([Выступление священника, отца Иоанна](#))

Представление продукта группы «Искусствоведов»

Уже два тысячелетия почитают люди святую Деву Марию. Дева Мария с младенцем – одна из самых интересных тем в творчестве многих художников мира. В многочисленных своих Мадоннах они воплощали свое представление о земной женской красоте. Но в то же время они показывали на своих полотнах Богоматерь с младенцем Иисусом.

Во все времена художниками воспевалась красота женщины. Но именно образ женщины - матери являлся идеалом женской красоты. Самое дорогое, родное, святое связано с мамой. Земля, Родина, Природа, Красота, Любовь – каждое из этих слов можно соединить со словами: Матушка, Мать, Материнская. Из века в век вечно единство матери и ребёнка. Об этом

создают свои картины художники разных народов. Мы предлагаем вашему вниманию презентацию « Такие разные мадонны».

Показ презентации «Такие разные Мадонны»

Говоря о Матери Небесной, мы сразу же вспоминаем о Маме своей Земной.

Представление продукта группы «Редакторов».

Нам захотелось создать электронную книгу о маме. Назвали мы её « Давайте, друзья, потолкуем о маме». Группа « Исследователи» нам предоставила богатый материал, поработав с ним , мы отобрали самый интересный и издали книгу. В книге четыре раздела. Первый раздел заполнен пословицами и поговорками о маме (зачитывает пословицы и поговорки). Второй раздел представлен стихами (учащиеся читают стихи), третий – притчами (они уже сегодня звучали на уроке) и четвёртый – это эссе.

11) Театрализованное представление.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: ЧЕЛОВЕК (главный герой), ДРУГ, СОВЕСТЬ (голос), АВТОР, ДЕТИ (5-8 человек)

На сцену выходит человек и начинает говорить. Голос совести только слышно, кто-то должен читать эти слова в микрофон.

ЧЕЛОВЕК: Ну что вы все Бог, да Бог? Вот я. Живу без этого и счастлив. У меня есть все: друзья, квартира, дача и машина. Все, что нужно свободному человеку. Да! Я свободен! Мне ничего не нужно! Счастлив я!

СОВЕСТЬ: Счастлив? А вспомни дом, отца и мать, их молитвы.

ЧЕЛОВЕК: Ты кто? Кто ты? (испуганно)

СОВЕСТЬ: Я совесть твоя.

ЧЕЛОВЕК: Не знал тебя я эти годы, оставь меня скорей (с неприязнью).
Оставь!

СОВЕСТЬ: Да нет! Послушай! Настал наш час поговорить! Хочу напомнить тот страшный день, когда отец твой умирал, его слова и слезы матери.

ЧЕЛОВЕК: Да замолчи ты! Замолчи! (со злобой) Я не-хо-чу все это вспоминать!!! (пауза) Мама...

СОВЕСТЬ: А помнишь ночь, когда ты, словно вор, тайком ушел из дома? А слезы и молитвы матери, и рук ее тепло. Неужто ты забыл все это?

ЧЕЛОВЕК: (с болью) Да замолчи! О. Как мне больно! А где, и как сейчас она? Мама!

СОВЕСТЬ: А вон твой друг детства идет. Спроси у него.

ЧЕЛОВЕК: Забилося сердце, задрожал мой голос.

СОВЕСТЬ: А вырвались бездушные слова

ЧЕЛОВЕК: Ну, как там мать? Меня хоть вспоминает? Наверное, давно уж прокляла.

Хотел заехать все. Да время не хватает. Сам понимаешь, то работа. То дела.

ДРУГ: Дела, работа... Помолчал бы лучше

Твои дела не трудно угадать!

Я расскажу, но только сердцем слушай

Про то, как “позабыла” тебя мать.

Когда сбежал ты, мать твоя от горя

Вся поседела – ведь тобой жила!

И каждый день в любую непогоду

Шла на распутье и тебя ждала.

И простирая свои руки к Богу,

Молясь во имя пролитой крови,

Она стояла, влитая в дорогу

Столпом надежды, веры и любви.

Ну, а когда стоять была не в силах,

Когда она в постель совсем слегла, -

Кровать к окну подвинуть попросила,

Смотрела на дорогу и ждала.

АВТОР: Его слова стремительным порывом

С души сорвали равнодушие враз

Он задрожал и прошептал пугливо:

ЧЕЛОВЕК: Скажи, что с ней? Она жива сейчас?

ДРУГ: Сейчас не знаю. Уезжал – дышала.

В ее бреду услышал я слова:

“Сыночек. Милый, ты пришел? Я знала!”

А ты работа, говоришь, дела.

Начинается печальная музыка. Она перерастает в тревожную.

АВТОР: Он побежал, подстегнутый, как плетью,

Одним желаньем, жгущим, как огнем:

Увидеть мать, не опоздать, успеть бы

Упасть пред ней, раскаяться во всем!

Фонограмма поезда, стук колес

АВТОР: Вокзал и поезд... и одно лишь слово

В висках стучало молота сильней.

Хотел не думать. Но напрасно, - снова

Он слышал лишь одно

ЧЕЛОВЕК: Скорей, скорей!

АВТОР: Вот поезд стал. Он вышел. От волнения Его трясло, и что-то жгло в груди.

Он в ночь шагнул дрожащей, страшной тенью От пламени, горевшего внутри.

Знакомая дорога и деревья, И только незнакомый сердца стук (фонограмма сердца)

Вот кладбище, за кладбищем – деревня, Могилы... И отца он вспомнил вдруг.

ЧЕЛОВЕК: Отец!

АВТОР: И ноги как-то сами повернули.

И в тишине зашелестев листвой(фонограмма шелеста листьев)

Его к отца могиле потянули Заросшей и заброшенной тропой.

Он шел, до боли напрягая зренье. Знакомая березка,

ЧЕЛОВЕК: Значит, здесь.

АВТОР: Впервые в жизни встал он на колени, Обжег щеку холодный, мокрый крест.

ЧЕЛОВЕК: Отец, прости безумную ошибку!

Ты прав! Ты жив, я слышу шепот губ.

Стоишь ты предо мной, твоя улыбка.

А я – зловонный, сгнивший, мерзкий труп.

Но я заботой и любовью к маме

Сотру все прошлое, клянусь тебе!

И ты, мой папа, будешь в сердце с нами.

А если... Если мать уже в земле?!

АВТОР: И сердце снова бешено забилося. Он оглянулся. Тьма. Ни зги кругом,

И вдруг, луна. Окрестность осветилась, И он увидел рядом свежий холм.

ЧЕЛОВЕК: Мама.(музыка, под которую Человек плачет)

АВТОР: Да, лишь луна и звезды только знают, Как он со стоном на могилу пал,

И мамин холмик обнимал, рыдая, И землю по-сыновьи целовал.

ЧЕЛОВЕК: Ты слышишь, мамочка? Прости, родная!

Не надо, не молчи, открой уста!

Давай молиться вместе, дорогая,

Встань, мама, слышишь, умоляю, встань!

АВТОР: Но холм молчал, дыша могильным тленьем. Кругом – ни звука, словно мир уснул.

ЧЕЛОВЕК: Но что же делать мне?

ГОЛОСА ДЕТЕЙ: Молись, молись, молись. (шепотом, тихо)

СОВЕСТЬ: Молись! (властно и громко)

На сцену выходят около 10 детей со свечами в руках и обступают ЧЕЛОВЕКА со всех сторон.

ЧЕЛОВЕК: Что это?

ГОЛОСА ДЕТЕЙ: Молитвы, молитвы, молитвы (тоже тихо, как шелест листвы)

СОВЕСТЬ: Молитвы матери! (громко)

ЧЕЛОВЕК: О, сколько много их, и это обо мне. Человек становится на колени и начинает молиться

ЧЕЛОВЕК: Господь! Прощу, прости меня, мое неверье. За прожитые годы Ты прости!

Прости за то, что я забыл дорогу К родному сердцу и его любви.

Я благодарен тем молитвам, что мать моя несла к Тебе.

И благодарен я, что вечер этот стал переломным и в моей судьбе. Тебе хочу служить я, Господи, тебе!

Человек встает с колен и уходит.

АВТОР: Когда я вижу перед собой картину:

Заплаканную, сгорбленную мать,

А рядом – гордого, напыщенного сына, От всей души мне хочется сказать:

Вы, матери, имеющие сына, Прострите руки ваши к небесам.

И верьте, что молитвы ваши в силах Творить и после смерти чудеса!

Вы, сыновья. Забывшие о Боге,
Взгляните на молящуюся мать. И встаньте рядом, чтоб в своей дороге
Вам эти слезы не пришлось пожать!

Ребята, как вы думаете, что объединяет рассказ Паустовского «Телеграмма» и инсценированное произведение «Молитва матери»?

12) Вывешиваю на доску портреты Катерины Петровны и Насти.

- Ребята! На чьей стороне ваше сердце, ваша жалость, ваше понимание?

Пройдите к доске и оставьте свой магнит возле этого портрета.

Думаю, что большинство учащихся оставит свой магнит возле портрета Катерины Петровны.

Тогда я подхожу к доске и свой магнит оставляю возле портрета Насти.

Истина: *учитесь прощать, учитесь понимать ошибки других людей.*

- Какие строки из текста показывают веру автора в то, что не очерствело сердце Насти, что поняла она всю тяжесть содеянного.

(Выразительное чтение).

(Быстро встала, торопливо оделась, выбежала на улицу, вспомнила “ненаглядная моя” - заплакала; поняла, что ее никто так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка; вскочила, побежала на железнодорожную станцию – лишь бы успеть; билетов не оказалось; почувствовала, что расплечется навзрыд. В тот же вечер Настя уехала. Бросив все, она наконец-то поехала к матери: «проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжелый (как на душе у Насти) рассвет», уехала «крадучись» (стыдно перед людьми). И не зря ей

казалось, что никто, кроме матери, «не мог снять с ней непоправимой вины, невыносимой тяжести».),

Настя прозрела, поняла, что неправильно относилась к матери, в ней проснулась совесть, понимание того, что она никогда уже не увидит мать. Слово «мама» звучит, как пропуск.

13) Заключительное слово учителя

К сожалению, этих слов не услышала при жизни Катерина Петровна. Но их слышали мы. И если вы своей душой принимаете три истины нашего урока, если вы сохраните их в своём сердце, то подойдите к «чаше терпения» и осушите её.

(Учащиеся заполняют жидкостью из чаши свои стаканы, на экране песня «Мама» в исполнении группы «Белый день»)

Помните о родителях – это ваша святая обязанность перед теми, кто дал вам жизнь. Сейчас, когда вы рядом с родителями, окружите их заботой, теплом, вниманием. Помогайте им справляться с домашними делами. Хорошо учитесь, радуя их своими успехами. Любите своих родных, звоните им почаще, навещайте, не скупитесь на ласковые слова, рассказывайте им побольше о себе, им интересно знать о каждом шаге вашей жизни.

14) Весточка родным. (Песня «Мама – первое слово»)

- Я предлагаю вам отправить телеграммы своим родителям. Напишите им добрые, тёплые слова любви. Подарите им радость. Я доставлю ваши телеграммы адресату. *(все пишут телеграммы)*.