

**Методическая разработка на тему:
«Формы работы на уроках сольфеджио»**

Преподаватель ДШИ

Колобродова О.С.

К моему большому сожалению, родители и дети не знают и не понимают, что это за предметы- сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература. Зачем их изучать когда есть предмет специальность. Не секрет, что в ДШИ на первое место ставится обучение игре на инструменте (специальность), а музыкально-теоретические дисциплины отодвинуты на второй план. Отсюда на мой взгляд и такое отношение к этим предметам, как к далеко неглавным.

Сольфеджио, слушание музыки и музыкальная литература – теоретические предметы, изучаемые в современной школе искусств. Они изучаются на протяжении всего курса обучения в музыкальных образовательных учреждениях, начиная со школы искусств и заканчивая консерваторией. Основными задачами теоретических дисциплин являются:

- выявление и развитие задатков и способностей детей;
- выработка качеств личности и деятельности, обуславливающих проявление творчества в любом деле;
- личностно-ориентированный подход и создание условий для самовыражения;

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. Поэтому для успешных занятий необходимы следующие составляющие:

- хорошее знание предмета самим педагогом: владение теорией и грамотное её использование на практике
- умение заинтересовать и передать свои знания ученикам – в данном случае речь идёт именно о творческом подходе преподавателя к своей деятельности;
- любовь к детям.

Сольфеджио в переводе с итальянского – «пение по нотам» (пение с названием нот). Одна из задач – чистое пение по нотам. Формы работы на уроках сольфеджио.

1.Интонационные упражнения- чистое пение каждой ноты. Разучивание: ознакомление, слушание, запоминание путем многократного повторения, умение точно, красиво и быстро воспроизвести. Нужно услышать, разучить, спеть и проверить себя- выучить.

Эти упражнения в учебнике коротенькие, но достаточно сложные, это мелодические элементы для пения (интонационные), которые нужно научиться правильно и удобно петь (вокальные). Требуют регулярности занятий для приобретения навыков. Например пение тетрахордов, гамм, ступеней гамм, попевок, интервалов, аккордов, различных мелодических оборотов последовательностей, секвенций тональных и модулирующих, распевов, настроек, песен. Пение в ладу и от звука. Интонационные упражнения должны помочь узнаванию этих элементов при анализе на слух, при записи диктантов. Но основная их цель – создать базу для воспитания навыков чтения с листа. Учить можно как хором и группами, и индивидуально, «цепочкой», чередуя пропевания вслух и про себя, сольфеджируя, с закрытым ртом, с текстом и т.д. Пение каждого упражнения нужно проводить с гармонической поддержкой, затем постепенно переходить к пению а саррелла. При пении а саррелла следует не торопить ученика, а дать ему возможность услышать звучание внутренним слухом, а затем уже воспроизвести голосом. Многоголосные упражнения следует включать в работу как можно раньше и далее вести работу параллельно.

2.Сольфеджирование, чтение с листа. Для чтения с листа необходимы теоретические знания, развитый слух, чувство метроритма, вокальные навыки, понимание музыкальной формы. Многое зависит от индивидуальных особенностей учащихся и поэтому не следует ставить непосильные задачи. Техника чтения с листа требует обязательной тренировки, приобретаемой в упорной работе.

Педагогу следует неустанно и терпеливо работать над воспитанием внутренних представлений, над способностью, видя записанные ноты, слышать их. Одним из важнейших принципов в обучении чтению с листа является последовательность в нарастании трудностей.

Для чтения с листа требуется определенная подготовка. «Мысленно готовлюсь» — начало в процессе чтения с листа. Умение представлять внутренним слухом звучание нотной записи, иначе говоря — «предслышать» написанное.

Следует добиваться чистого, выразительного пения по нотам без поддержки инструмента; уметь мысленно представлять себе звуки; понимать нотный текст. Это умение охватить в целом музыкальную мысль. Обязательно с дирижированием, с правильным и чётким дирижёрским жестом. В учебниках это пение номеров. На уроке они разбираются, анализируются, разучиваются. Выясняем размер, длительности нот, счёт, дирижирование. Направление и движение мелодии, тональность. Добиваюсь осмысленного пения.

Формы чтения с листа весьма разнообразны:

1. пение мелодии с одновременным проигрыванием её на фортепиано;
2. пение мелодии с одновременным проигрыванием её на фортепиано в другой октаве;
3. пение с тактированием под импровизируемый преподавателем гармонический аккомпанемент;
4. пение в различных темпах выученного примера;
5. пение с транспонированием;
6. пение «цепочкой»;
7. пение индивидуально;
8. пение на слоги и с текстом.

В дневнике есть задание - сольфеджировать №___ или диктант. Дома-проиграть со счётом, послушать мелодию, вспомнить. Можно учить по такту с проверкой. Добиваться чистоты пения в данной тональности.

3.Ритмические упражнения. Первоначальным знаниям метроритма принадлежит существенная роль. Не освоив азов ритмической грамоты, не овладев необходимыми умениями и навыками, ученикам трудно воспроизвести ритмический рисунок, сольфеджировать музыкальные номера, писать различные виды диктантов. Метроритм присутствует в каждом виде работы. Первые знания -это знакомство с длинными и короткими «нотами». Эти знания оформляются в правила- длительности нот, паузы, ритмические группировки, размер, сильные и слабые доли, дирижёрский жест в разных размерах(показ) и др. *Упражнения:* ритмические каноны, ритмические партитуры на 2, 3 голоса простучать карандашом (одной или двумя руками), ритмический рисунок номера. Ритмические диктанты, где учащиеся должны уметь определить размер, расставить тактовые черты, выполнить правильную группировку. Упражнения в разных размерах, темпах. Отдельные задания на письменное выполнение правильной группировки. Правила и ритмические группировки нужно знать наизусть, повторять. В домашней работе ребёнок должен разучивать номер со счётом вслух, дирижировать и называть ноты.

4.Слуховой анализ. Это развитие слуха. Очень важна систематическая работа на каждом уроке. В ней объединяются все знания и умения, получаемые учащимися на уроках. «Слуховая наглядность» — метод работы над анализом на слух. Осознание слышимого, умения правильно и целенаправленно слушать. Многократное слушание ведет к запоминанию, узнаванию элементов. При анализе элементов музыкального языка следует использовать контрастные сочетания. Например, интервалы- после секунды брать октаву, после терции – септиму. Контрасты по высоте и по диссонантности помогут лучше запомнить звучание. Соблюдение принципа контрастности имеет особое значение на *первом этапе*. Музыкальная память, мышление, накопление внутренних слуховых представлений, развитие гармонического слуха. При данной форме работы нужно уметь применять знания теории. Например, уметь построить интервалы, аккорды, знать о ступенях гаммы, о ладах и их видах. Играть данные

построения, слушать, петь. Систематическая работа как слушание, осознание и запоминание. Работа над анализом на слух имеет большое значение для чтения с листа и особенно для записи диктанта.

5. Музыкальный диктант. Запись мелодии по памяти. В процессе записи диктанта участвуют самые разные стороны слуха и разные свойства психологической деятельности: мышление, обеспечивающее осознание слышимого; память, дающая возможность, припоминая, уточнять слышимое; внутренний слух, способность мысленно слышать и представлять себе звуки, ритм и другие элементы. Кроме того, диктант предполагает наличие теоретических знаний, помогающих грамотно записать услышанное, нужно применять все знания и навыки. Эта форма работы является одной из сложных в курсе сольфеджио. Уметь слышать, анализировать мелодию. Как анализ на слух, так и диктант – это итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития ученика. Работа над диктантом в основном проходит в классе, на уроках. Руководствуясь работой класса, педагог должен знать индивидуальные особенности каждого ученика и учитывать их. Его роль в процессе написания диктанта очень ответственна – он направляет ученика. Одна из важнейших задач методики сольфеджио – показать как писать диктант. Я предлагаю учащимся план написания диктанта и разрешаю пользоваться им во время работы. На ранних стадиях следует требовать, чтобы все ученики дирижировали при записи.

Формы диктанта различные и моя задача - привлечь внимание, увлечь процессом записи музыки:

- ритмическое оформление записанных на доске нот;
- диктант с «ошибками» - исправление ошибок в написанном нотном тексте;
- запись знакомой музыки (возможно мелодии, исполненной ранее при чтке с листа);
- составление диктанта по карточкам (ритмический диктант);
- традиционный диктант.

Кроме того, не стоит забывать и о творческих формах работы над диктантом:

- транспонирование диктанта в разные тональности как устно, так и письменно;
- подбор басового голоса к диктанту;
- сочинение ритмической вариации на основе мелодии диктанта.

Творческие задания различных видов необходимо включать в работу как можно чаще, так как они стимулируют активность учащихся, способствуют их раскрепощению. Творчество, как альтернатива механическому, пассивному заучиванию – это обучение через активное обращение с материалом, возможность проявить себя, создать что-то новое, приобрести опыт. Творческий подход значительно ускоряет усвоение материала, облегчая процесс обучения, делая его занимательным и радостным.

В старших классах диктант пишется 20-25 минут. Если учащийся написал диктант быстрее, то я задаю выучить его наизусть и спеть или сыграть на оценку в классе. В домашнее задание даю или , или играть наизусть, или сольфеджировать наизусть.

6. Знания по теории. С самого первого урока заводится тетрадь для правил. В ней записываются все правила с первого и до выпускного класса. По ней и будет ребёнок готовиться к выпускному экзамену. Каждое домашнее задание содержит правило или правила либо по новой теме, либо на повторение. Если правил несколько, то значит они небольшие. В 6 классе больше правил на повторение, а в 7 – учащиеся применяют теоретический материал для выполнения заданий, построения билетов и отвечают на оценку. Окончательно закрепляются и систематизируются. В сферу знаний и умений входят умение записывать и воспроизводить нотные тексты в различных октавах, в скрипичном и басовом ключах, различных ритмических рисунков и со всеми возможными знаками альтерации. Важным является то, что любые теоретические сведения необходимо «извлекать» из слуховых представлений, на основе показа и анализа музыкальных примеров.

Компьютерную презентацию можно использовать не в течение всего урока, а на отдельном этапе. Это экономит время на уроке. Компьютер является средством повышения эффективности процесса обучения в школе.

Важно, чтобы любой ученик, приходящий на урок сольфеджио, понимал, что именно на этих занятиях он приобретет навыки быстрой концентрации внимания, разовьет свою память и ассоциативную базу. То есть, все то, что пригодится в самых разных областях его будущей деятельности, независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или нет. Для этого сольфеджио в XXI веке надо преподавать так, чтобы на деле убедить ученика в поистине удивительных возможностях этого предмета. Учителю необходимо выполнить следующие задачи:

- развитие общей музыкальности и творческого отношения к музыке;
- развитие музыкального слуха, как основы для практических навыков (чтение и запись музыки);
- развитие слуха на лучших образцах классической и современной музыкальной литературы, а также народных песнях;
- применение принципа единства обучения и воспитания, развитие мышления и самостоятельности.

Вопрос об обучении сольфеджио в современной системе музыкального воспитания достаточно серьезен и настоятельно требует своего решения, для которого нужны совместные координированные усилия методистов, преподавателей исполнительских, музыкальнотеоретических дисциплин, исследователей истории педагогики, психологов и лингвистов.

Итогом обучения являются выпускные экзамены по сольфеджио: письменный и устный. Письменный: мелодический диктант, слуховой анализ. Все 6 заданий выполняются письменно, а именно

- 1 мелодический диктант
- 2 ступени в ладу
- 3 аккордовая последовательность в тональности
- 4 интервалы от звука
- 5 аккорды от звука
- 6 лады и их виды

Устный - ответ по билету. Это задания: построение гамм, интервалов, аккордов. Выполняется письменно, а затем чисто спеть все построенные элементы. Сольфеджировать одноголосный и двухголосный номер. Рассказать правило и ответить на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии.

Список используемой литературы:

- 1 Вахромеев В. А. «Вопросы методики преподавания сольфеджио». - М., 1978.
- 2 Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. 1986.
- 3 Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. 1987
- 4 Рыбакова М. М. «Конфликт и взаимодействие в педагогическом процессе». – М., 1991.
- 5 Шатковский Г. И. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования». – М., 1986.