

Нам представляется, что фольклору нельзя научить, к нему можно лишь приобщить, то есть ввести в его пространство, сделав его общим для каждого входящего, а каждого вошедшего - не гостем, но его естественным продолжением, частью.



Глубина и наполненность русского фольклора научением, поучением, тайным и явным знанием очевидна. Это гарантирует, что человек, соприкасающийся с бездонностью тайн, обнаружит себя видящим этот мир несколько иначе - богаче, ярче, глубже, сложнее и проще одновременно, во взаимосвязи всех его частей.

Весь цикл человеческой жизни - от рождения и принятия младенца в семью до смерти и ухода из нее - отражен в самых различных формах устного и песенного фольклора. Тот, кто занят изучением фольклорных текстов, невольно проходит весь путь человека. Но видит его теперь иными глазами, потому что песня отворяет двери в мир размышлений, сопоставлений, открытий и удивления. Простые и привычные вещи предстают исполненными иного смысла - фольклор вдруг отсылает к физике, психологии, анатомии, русскому языку, медицине и многому другому.

От крика - **к песне.**

В народных песнях голосом не лгут, пытаются сделать его красивее, чем он есть: поют открыто. Как раз эта открытость и делает любой голос красивым. Кстати, прикрытый голос академической манеры исполнения в отличие от народной звучит так, словно вибрации направлены вверх, в небо, а для усиления звука используется так называемый «задний резонатор», то есть дальняя часть ротовой полости.

Для «народного» звука характерно использование «переднего резонатора», звук направлен не вверх, а **вперед, к тому, кому предназначен.**

Вопрос о том, как мы звучим, лег в основу диагностических упражнений, которые оказываются весьма наглядными, что позволяет не только педагогу, но и самим участникам обнаружить собственные проблемы. Одна из них заключается в том, что мы не умеем кричать так, чтобы крик стал песней.

**1) Простое «Ау!»** оказывается камнем преткновения для многих.

Любой издаваемый нами звук - признание, сигнал личности. Вас вдруг просят снять платье, обнажиться. Вас вдруг просят признаться перед всеми: «Господи, как мне страшно! Куда все пропали, а меня бросили одного? Здесь есть волки!!! Помогите!!! Я один!!!» И вот слушает группа то робкое, то громогласное, но театральное, то игривое, то задуманное «А-у!», но никак не открытое и искреннее...

Однако уже через несколько минут тренинга, когда снимается флер игры и внутренний запрет на крик, голоса начинают звучать именно так, как им

положено звучать от природы, - вольно, легко, звонко и непритворно. Можно с уверенностью сказать, что полным ходом идет излечение, в первую очередь - от страхов.

**2) Диагностика взаимодействия** позволяет определить готовность группы к совместной работе и продемонстрировать умение каждого самовыразиться и услышать другого. Выполняется следующая задача: требуется пересечь круг и, подойдя к избранному партнеру, пропеть ему **короткую попевку** из 3- 4 нот и звуков (Ой, весна!) Он должен повторить ее с точностью, а затем выбрать своего визави и пропеть ему свою попевку.

Речь не идет о талантах, наличии или отсутствии музыкального слуха. Главное заключается в том, чтобы суметь услышать другого и проинтонировать сходно с ним. Вот когда приходит пора открытий: **мы не слышим**, мы не можем повторить, нам трудно придумать свое.

И начинается настоящий труд по снятию запретов, по раскрытию возможностей, по выстраиванию внимания друг к другу.

### **3) Окликание.**

Наиболее звонко и близко к губам звучит окрик «эй!». Когда вы проводите упражнение с окликом, можно добавить к нему имена или веселые ласковые слова. Упражнение можно делать поочередно, но наибольшая раскрепощенность достигается, когда позволено кричать **в общей группе**. Группа при этом перемещается по залу, окликая друг друга: «Эй! Голубчик!», «Эй! Красотка!»

### **4) Единение.**

**Идея единения** одна из главных в работе с песенным фольклором. Соединены ли мы танцем или общей мелодией, раскладом на голоса или сюжетом песни, прикосновениями в хороводе или только взглядами - мы составляем одно движущееся и развивающееся тело. На какой-то отрезок времени раскрываются границы каждой **человеческой души**, происходит устремление навстречу. Взаимодействие и взаимоподдержка позволяют выработать уверенность в себе.

### **5) Приветствия.**

Контакт с другим человеком, окрашенный радостью, позволяет **снимать привычные** зажимы и перед незнакомыми людьми. Суть упражнения в том, чтобы все выполнялось игриво и радостно.

Вначале все свободно перемещаются по залу, глядя себе под ноги. Затем по сигналу руководителя начинают перемещаться и попутно встречаться друг с другом глазами, фиксируя встречу улыбкой. Затем перемещение (по сигналу) продолжается, но все участники **здороваются за руку**, одновременно **придерживая друг друга за локоть**. Такой более тесный телесный контакт - знак доверия.

На четвертом этапе после сигнала участники игры при встрече друг с другом со словами «**Радость моя!**» заключают друг друга **в объятия**.

### **6) Звукоизвлечение.**

На Руси славяне считали, что поет в человеке Душа, и пение есть ее естественное состояние. Поэтому работа со звуком (силой, долготой,

высотой), ритмом, дыханием, интервалами не только приближает к качественному и техничному исполнению песен, но и в большей степени обеспечивает кропотливую работу над коррекцией и формированием личности человека.

В позитивной ориентации личности во время занятий фольклорным пением важную роль играет оригинальная манера звукоизвлечения занятно, что в этом слове содержится слово **лечение**.

Но есть одна черта, которая свойственна манере звукоизвлечения любого уголка России: когда звук посылается в пространство, губы растягиваются в улыбке, придвигая его к зубам, заставляя использовать передний резонатор. Понимаете? Вы поете и улыбаетесь, а за счет этого звук становится светлым, чистым и свободным. Постепенно его качества переходят и на личность человека в результате постоянной тренировки улыбки. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и мы сквозь нее смотрим на мир и на людей.

### **7) Сравнение.**

Предложите членам группы один и тот же звук пропеть со спокойным выражением лица, второй раз - с широкой улыбкой, а третий - сильно хмурясь. Попробуйте выяснить, чем отличаются сами звуки в этих трех позициях, а чем - соответствующие им внутренние ощущения поющего, как положение щек влияет на глубину и чистоту, на направленность звука.