

*Валиулина С.С.,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ГДДЮТ, г. Нижний Тагил*

**Особенности организационной работы по привлечению, удержанию, объединению и развитию детей в творческом коллективе, в том числе с применением практики участия в выездных фестивалях и конкурсах**

В век инновационных технологий и компьютерных изобретений мы все чаще забываем о самом главном – о нашем будущем поколении. Каким оно будет? Добрым, отзывчивым, честным, трудолюбивым? Или же прагматичным, расчетливым, бездушным? Решать нам! Ведь именно мы здесь и сейчас передаем детям тот опыт и те знания, которые помогли бы им в дальнейшем вырасти высоконравственными, творческими, компетентными гражданами России, осознающими ответственность за настоящее и будущее своей страны, принимающими духовные и культурные традиции многонационального народа России. Ведь недаром в народной мудрости говорится: «Если думаешь о завтрашнем дне – сей зерно, если на 10 лет вперед – сажай лес, если же на 100 лет – воспитывай детей». Но как «правильно» воспитать ребенка? Самое трудное – делать это с умом, ненавязчиво, тактично, интересно. Быть «на одной волне» с ним, знать его интересы, привычки, особенности характера. Только в такой тесной взаимосвязи можно добиться самого главного – доверия и взаимопонимания. Стать ребенку добрым другом, наставником, помощником. Решению данной проблемы способствуют детские творческие объединения в системе дополнительного образования: студии, секции по интересам, клубы, кружки и т.д. Но злободневным все-таки остается вопрос привлечения и удержания детей в творческих коллективах.

Но прежде чем вести разговор о воспитании детей, нужно определить, какие же они наши современные дети? Часто мы говорим: современные дети – не те, что были раньше. Но часто ли мы задумываемся: а разве мы сами остаемся прежними? Мы, как и наши дети, меняемся – вместе с окружающим

нас миром, вместе с новейшими технологиями, вместе с бешеным ритмом современной жизни. Дети, как губка, впитывают информацию, которую современный мир предоставляет с избытком.

Сегодня активно идет процесс смены образовательных стандартов, меняются способы и средства обучения детей. Принцип один: современным детям – современное образование. А современные дети – какие они? Всё чаще и чаще можно услышать, что они какие-то другие. По мнению педагогов, дети «очень изменились за последние годы», «у них низкая концентрация внимания», «долго не могут сосредоточиться», «не слышат указаний педагога или делают вид, что не слышат», «очень подвижные», «их трудно организовать», «мыслят по-другому». Особенно остро обсуждается проблема гиперактивности и причин её возникновения.

У современных детей гораздо большие возможности, чем были у нас. Наши дети быстрее нас осваивают новинки бытовой техники, «с пеленок» могут пользоваться компьютером и пультом от телевизора. Мои коллеги «создали» портрет современного ребенка исходя из собственных наблюдений:

- развитый, любознательный, умный, эрудированный, раскрепощенный;
- агрессивный, плаксивый, импульсивный, нерешительный, замкнутый.

Основная проблема современного ребёнка – это то, что культурная среда, в которой он развивается, эксплуатация огромного потенциала его памяти происходит в ущерб жизненно необходимому в этом возрасте личностному становлению, основанному на любви, душевном тепле и внимании к его личности. Вот почему основной задачей воспитания детей сегодня становится сохранение (или возрождение) условий, в которых ребенок играет со сверстниками, сотрудничает с другими детьми в решении разнообразных познавательных задач, проявляет познавательную

инициативу, удовлетворяет собственное любопытство, развивает собственное воображение и творческие способности.

Каждый ребенок это неповторимый, уникальный мир – это личность, обладающая своей точкой зрения своими уникальными способностями и задача взрослых находить время и желание для того чтобы учиться понимать этот мир, помогать ему взрослеть, сохраняя и оберегая эту уникальность.

Вот и в фольклорном коллективе «Василинка» обучаются именно такие «современные» дети. И нужно сказать, что проблема привлечения и удержания детей в коллективе стоит так же довольно остро. Ведь фольклор – это не самый «раскрученный» жанр в сфере дополнительного образования детей. Многие родители считают, что это неактуально, немодно и непрестижно. Значит, популяризировать этот жанр нужно, прежде всего, среди родителей, а потом уж среди детей.

Действительно, у нас нет ярких блестящих «кричащих» костюмов, нот, микрофонов, нет музыки с оглушающим ударным сопровождением, как есть это, допустим, в объединениях эстрадного пения. Но зато мы даем услышать свой собственный родной голос, без каких-либо технических эффектов, увидеть свою неповторимую окраску голоса, прочувствовать те возможности, которые заложены в нас самой природой.

Мы не обучаем детей таким модным направлениям как «хип-хоп» или «кранп», если говорить о хореографии. Но зато мы показываем, как плавно, красиво ходили наши русские красавицы. Как лихо закручивались фигуры в кадрили, аж в глазах начинало рябить от пестрых сарафанов! Как просто и с душой плясали наши предки!

Чем старше становится ребенок, тем осознаннее становится его выбор.

Если в младшем школьном возрасте дети с удовольствием ходят на занятия, играют в игры, обучаются самым простым техникам изготовления

текстильной игрушки, принимают участие в выступлениях, надевают народный костюм, то в подростковом возрасте, глядя на своих сверстников, дети с большой неохотой надевают сарафаны и с меньшим энтузиазмом выходят на сцену. Опять же говорим о том, что это «не модно». В таком случае нужно самим быть эталоном и примером для подражания. С достоинством и уважением относится к каждому элементу своего костюма. А еще лучше изготовить костюм самостоятельно! Это могут быть сплетенные из бисера накосники или вышитые крестиком передники и рубахи. И как потом дорога эта вещь, сделанная самостоятельно, с любовью и с душой.

Многие дети в коллективе стеснительны, замкнуты, поэтому форма ансамблевого пения им очень подходит. В песне всегда есть запевающий – лидер, вожак, который начинает петь, а потом его песню подхватывают, поддерживают все участники ансамбля, тем самым поддерживая друг друга, чувствуя, что они идут в тандеме, дополняя друг друга.

На протяжении 10 лет мы опробовали разные формы и методы работы с детьми. Что-то дало хорошие результаты, что-то нам не подошло. Но следующие аспекты, как нам кажется, в рамках нашего творческого коллектива приносят ощутимые плоды.

Итак, раз мы являемся фольклорным ансамблем, значит, нам необходимо воспроизводить песенный материал нашего Уральского региона. Поэтому мы организуем встречи с носителями традиций своего края, а по простому – ездим в деревни к стареньких бабушкам и дедушкам, которые что-то помнят из своего детства, будь то сказка, песня, игра или пляска – мы всему рады! Тем самым и возникает утраченная преемственность поколений, когда из уст в уста пересказывалась сказка, когда бабушка передавала накопленный опыт внучке, а та своей внучке...

Одна из актуальных задач современного образования и воспитания – обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирования у подрастающего поколения интереса и уважения к

своим истокам. Народная игра, рассматриваемая как неотъемлемая часть духовной культуры народа, имеет огромное значение для процесса нравственно-социального становления ребёнка. Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Игры развивают память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. Играя, дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества. Именно поэтому на занятиях с младшими школьниками мы активно играем! «Тетера», «Пузырь», «Чиж», «Заря-заряница...» – это малая часть игр, которые мы знаем. Для интереса мы подсчитали, что за год мы выучили более 30 народных игр! А это значит, что наши дети научат этим играм своих детей!

Участие в выездных фестивалях и конкурсах дает колоссальный толчок в сплочении коллектива. Кто хоть раз побывал в таких творческих поездках, тот точно останется активным полноправным членом нашего коллектива. Что же дают нашему творческому объединению эти поездки?

Во-первых, единая цель – подготовить достойное выступление с целью занять призовое место.

Во-вторых, совместное творчество с детьми и родителями. Например, подготовить атрибуты к выступлению. Это сплачивает и объединяет весь коллектив.

В третьих, опека и контроль старших детей над младшими. Это дает возможность почувствовать ответственность за своего ближнего и говорит о степени доверия педагога к старшим детям.

В четвертых, зарождение добрых традиций в коллективе. Например, для нашего коллектива доброй традицией стало общее фото вместе с провожающими в момент отъезда на вокзале, и потом такое же фото с кубками и дипломами в момент встречи.

В пятых, расширение кругозора. На репетициях мы обсуждаем, какие

крупные города будем проезжать, и каждый готовит рассказ, чем или кем славен этот город! Помимо традиционных обзорных экскурсий, что дарят нам организаторы конкурсов, мы самостоятельно планируем походы в музей, чтобы познакомиться с культурой и наследием данного региона.

В шестых, это просто интересно – путешествовать по свету! И не важно, какое место мы заняли на конкурсе, самое главное, что мы вместе!