

Аттестационное задание № 1

Рекомендации для молодого педагога по использованию информационных технологий при реализации рабочей программы (на примере программы учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение»).

Выполнила Прокофьева Наталья Владимировна
преподаватель отдела «Фортепиано»
отделения «Музыкальное искусство»
МБУ ДО «Детская школа искусств № 1»

Пояснительная записка.

События, стремительно развивающиеся в мире информационно-коммуникационных технологий на современном этапе постоянно ставят перед педагогической общественностью задачи изучения и применения в своей практике новейших технологических средств обучения. Очевидно, что данные средства имеют огромный потенциал и широкие возможности в деле преподавания. Кроме того, они достаточно удобны в обращении, близки и понятны учащимся. Но стоит учесть, что прежде чем новации будут эффективно внедрены в практический учебный процесс, необходимо разработать и утвердить целостный и взаимосвязанный учебно-методический комплекс. Его предназначение – помощь в качественной реализации программы обучения.

Закон в области образования предписывает педагогам свободу выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания (п. 3 ст. 47 «Правовой статус педагогических работников. Права и свободы педагогических работников, гарантии их реализации» ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ) При этом педагогический работник обязан применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания (п. 1 ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»). Таковыми и являются на настоящий момент информационные технологии. Согласно постановления Правительства ХМАО-Югры от 18 мая 2013 года № 185-п в задачи развития культуры в ХМАО-Югре входит модернизация всех ее аспектов на основе продвижения информационных технологий, открывающих доступ к ценностям культуры как можно большему количеству подрастающих граждан.

Информационные технологии - это педагогические технологии, использующие специальные способы, программные и технические средства для работы с информацией получения новых сведений об изучаемом объекте.

Информационно-коммуникационные технологии - совокупность технологий, обеспечивающих фиксацию информации, ее обработку и информационные обмены.

В качестве примера выбрана программы учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», которая переработана с учетом необходимости введения в

оборот информационно-коммуникационных методов. Такой выбор не случаен. Стоит признать, что в сфере дополнительного музыкального образования для детей информационно-коммуникационные возможности пока не нашли такого широкого применения как в общеобразовательных школах и программах. Зачастую это связано с проблемами технической оснащенности и подготовленности педагогического коллектива, а также отсутствием четко разработанного алгоритма применения имеющейся техники в учебном процессе.

Но современный уровень развития информатизации в обществе настолько остро требует соответствия новым веяниям, методикам и усовершенствованиям, что игнорирование данного факта может привести к отрицательным последствиям для всего процесса обучения. Многие преподаватели ограничиваются частичным и бессистемным использованием достижений информационно-коммуникационной сферы, хотя образовательный процесс имеет в своей основе разные варианты работы с информацией, в том числе и в больших количествах.

Сегодня учреждения дополнительного образования уже более готовы к удовлетворению образовательных потребностей современного поколения детей и родителей. Накоплена определенная методическая база по использованию информационно-коммуникационных средств, требующая упорядочения и утверждения. Педагоги работают в условиях новых образовательных стандартов, где достаточно серьезное внимание уделяется овладению учащимися навыками исследовательской деятельности, формированию их информационной культуры, развитию учебного сотрудничества.

Перед преподавателями «Фортепиано» также стоит непростая задача наиболее умелого и оптимального применения всего спектра технологических новшеств для усовершенствования процесса обучения. Внедрение технологий несомненно должно начаться с программного обеспечения.

При использовании информационных технологий значительно возрастает интерес и мотивация детей к образовательной деятельности, повышается общий уровень познавательных возможностей, интенсивность и креативность обучения. Данный аспект особенно важен в русле компетентностно-ориентированного подхода в дополнительном образовании, когда активно применяются проблемно-познавательные, поисковые методы, а не передача готовых знаний.

I. Краткая характеристика программы учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» (с применением информационных технологий)

1) Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным

предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика на основе использования комплекса современных информационно-коммуникационных технологий и средств обучения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на исполнительских отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2) Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ, рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3) Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1-4 классы - 1 час в неделю, 5-6 классы - 1,5 часа в неделю, 7-8 классы – 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося (922 ч.), что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора, компьютера, подключение к сети «Интернет» (для проведения дистанционных уроков). Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. В ходе выполнения учащимся домашнего задания, самостоятельной работы предусматривается получение видеоконсультации педагога с использованием приложений Skype, Viber, в том числе и с разъяснением практических вопросов. Целесообразно проведение полноценных дистанционных уроков при невозможности посещения учащимся школы, что обеспечивает

регулярность учебного процесса. В рамки внеаудиторной работы также входят: самостоятельная поисковая работа учащегося с использованием сети интернет; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), просмотр видеоматериалов важных концертов и выступлений при отсутствии возможности посещения; участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах) с учетом часов вариативной части	1284
Количество часов на аудиторные занятия с учетом часов вариативной части	362
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу с учетом часов вариативной части	922

4) Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Урок включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучаемого и преподавателя.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучаемого, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. При индивидуальной форме обучения удобно использовать различные дистанционные способы проведения уроков, контроля, консультаций, сопровождения учащегося в его учебной деятельности (видеосвязь, рассылка материалов по электронной почте), а также работать с компьютерными обучающими средствами (изучение нот с помощью специализированных игровых программ, решение электронных заданий и тестов, самостоятельный поиск информации и т.д.)

5) Методы обучения делятся на две группы:

1) Методы, в которых велика роль непосредственно преподавателя и контакт с ним - словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение); практический метод обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Показ необходим достаточно часто - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучаемым.

2) Методы, основу которых составляют информационно-коммуникационные технологии - эмоциональный (помощь интернет-

ресурсов в подборе ассоциаций, образных сравнений); наглядно-слуховой (демонстрация картинок, изображений, образов, презентаций, файлов, прослушивание и сравнение аудиофайлов); проблемно-поисковый и исследовательский методы при работе с информационными источниками. К данной группе методов можно отнести работу с презентативными программами, программами контроля, тренажа, справочными программами, программами поиска информации, видеовикторины, интерактивные тесты, клипы, игры, презентации, видеоуроки и мастер-классы, создание собственных медиапродуктов, базы данных, работу с музыкальными файлами, видеозапись.

Только сочетание данных групп методов способно привести к значительному прогрессу в процессе обучения. Методы с применением информационных технологий играют вспомогательную роль, в то время как роль педагога в обучении игре на инструменте остается ведущей.

6) Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Применение методов компьютерного обучения подразумевает наличие персонального компьютера с выходом в сеть интернет и специально оборудованного рабочего места для учащихся, возможно наличие видеопроектора для просмотра презентаций, интерактивных досок.

7) Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится на всем протяжении обучения.

Проведение дистанционных уроков, сеансов видеосвязи и видеоконсультаций для учащихся с помощью сети интернет также имеет одной из функций текущий контроль. Может являться формой подготовки к мероприятиям промежуточной аттестации, концертным и конкурсным выступлениям с целью контроля общего уровня готовности.

Как форму текущего контроля удобно использовать видеозапись выступлений учащихся, по которым легко проанализировать достоинства и ошибки исполнения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с

приглашением комиссии и выставлением оценки. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал (электронный журнал), ведомость, индивидуальный план, дневник.

Результаты промежуточной аттестации и текущего контроля также являются показателями эффективности применения информационных технологий в учебном процессе

II. Методические рекомендации для молодого педагога по использованию информационных технологий при реализации программы

Информационно-коммуникационные технологии рекомендуется использовать как средство вовлечения детей в образовательный процесс, формирования у них умений и навыков самостоятельного приобретения знаний, личностных качеств и ключевых компетенций, необходимых для самостоятельной деятельности. Применение подобных технологий не должно являться самоцелью. Кроме того, в работе с информационными технологиями следует учитывать основные принципы обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности, учета индивидуальных особенностей учащихся.

Необходимыми условиями использования комплекса информационно-коммуникационных технологий являются:

- владение педагогом приемами информационных и коммуникационных технологий и создания электронных дидактических ресурсов;
- умение планировать и моделировать занятия с использованием данных технологий

Использование информационно-коммуникационных средств лучше проводить в два этапа:

1. Применение в учебном процессе
2. Рефлексия и оценка результатов применения; выводы с целью наиболее оптимального применения данных средств в дальнейшем.

Особенность рассматриваемой рабочей программы заключается в том, что большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Обучение с помощью информационных технологий приходится в основном на самостоятельную и внеурочную работу учащегося.

В ходе реализации программы с применением информационных технологий необходимо стремиться соблюдать следующие рекомендации:

- 1) Для учащихся начальной ступени целесообразно применение компьютерных музыкальных игр, направленных на освоение нот, знакомство с азами музыкальной грамоты, ведь запоминание нот часто представляет трудность для младших школьников. Игры, соответствующие возрастным особенностям детей, формируют ключевые навыки, помогающие в усвоении теоретического музыкального материала (программы «Музыкальный класс», «Электронное пианино», «Волшебная флейта», «Алиса и времена года»)

Компьютерные программы применяются для обучения и более старших школьников: в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, проведении прослушивания музыкальных

произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании инструментального текста, музыкально-слуховом анализе мелодий и тем произведений в курсе истории музыки. В старших классах можно применять программы для пения караоке, музыкальные конструкторы; программы для импровизации, группового музицирования, сочинения музыки, а также элементы данных программ.

2) Педагогу необходимо выйти за пределы привычного понимания урока по специальности как тренировке игры на инструменте. С применением современных технологий, занятия могут стать эмоциональными, яркими, насыщенными иллюстративным материалом, аудио- и видеозаписями. Чем разнообразнее будет представлен весь спектр музыкальной информации, тем эффективнее будет процесс ее усвоения, тем выше будет заинтересованность ученика в результатах обучения. Помимо этого, информационные технологии могут преподнести один и тот же программный материал в многообразных формах подачи и значительно увеличить объем передаваемых знаний.

3) Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучаемого в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. В сети интернет можно найти практически любую информацию для качественного планирования: сведения о композиторах, сведения об исполняемых произведениях, нотные источники, аудио- и видеоматериалы, методическую литературу (на специализированных сайтах), произведения в интерпретации различных исполнителей, записи известных пианистов.

4) Эффективны задания учащимся для самостоятельной работы по подготовке проектов, докладов, сообщений, посвященных музыкальной тематике (жизнь, деятельность, личность композиторов, история музыкального произведения и т.д.) с применением поисково-исследовательской деятельности в сети интернет.

5) Рекомендуется составление визуального ряда из произведений изобразительного искусства и другого материала, помогающего в работе над раскрытием образа в музыкальном произведении (создание проектов и презентаций педагогом и учащимся). В работе над разнохарактерными пьесами педагогу особенно необходимо пробуждать фантазию обучаемого, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия

музыки. Дети часто и не подразумевают, что музыкальное произведение может быть источником самой разнообразной информации – исторической, эмоциональной и т.д. Помимо этого, проектная деятельность дает опыт публичных выступлений и повышает самооценку учащихся. С помощью визуальных рядов можно демонстрировать и двигательные упражнения на развитие моторики.

7) Отдельным видом работы является конструирование собственного сайта с помощью специальных компьютерных программ творческого коллектива учащихся с размещением аудиозаписей, изображений в соответствии с направлением деятельности детей.

8) Информационные технологии незаменимы при проведении интегрированных уроков с использованием не только музыкальных материалов, но и произведений живописи, поэзии, философии, других смежных областей, так как способны объединить разностороннюю информацию и укрепить межпредметные связи. Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей новые средства деятельности. Интегрированные уроки расширяют кругозор и способствуют воспитанию личностного отношения учеников к исполняемой музыке.

9) Педагог может демонстрировать учащимся видеозаписи концертов знаменитых музыкантов, лучшие образцы исполнительского искусства и мирового культурного наследия, находящиеся в свободном доступе в сети интернет, знакомство с которыми обеспечивает значительный рост учащихся. Целесообразно проводить такие уроки, как урок-концерт, урок-экскурсия с последующим обсуждением.

10) Рекомендуются постоянное участие в различных доступных профессиональных интернет-семинарах и форумах, педагогических сообществах, где публикуется множество статей и разработок уроков, посвященных музыкальной педагогике, для пополнения методической базы и представления своего опыта.

11) Современные коммуникации значительно облегчают поиск информации о музыкальных конкурсах, фестивалях всех уровней и связь с организаторами конкурсов. Учащиеся могут проявить свои способности в интернет-конкурсах или конкурсах по видеозаписям, даже если нет возможности проехать к месту проведения конкурса. Получение дипломов по итогам подобных конкурсов всегда стимулирует мотивацию к дальнейшему обучению.

12) Создание базы накопленных мультимедийных материалов по каждой определенной теме в соответствии с содержанием программы и требованиям к учащимся по годам обучения, обмен с коллегами.

III. Результаты использования информационных технологий при реализации программы с учетом требований к уровню подготовки учащихся.

Оптимальное использование информационных технологий должно способствовать повышению уровня подготовки обучающихся в плане знания инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знания музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами; владения средствами создания художественного образа, добавления личностного эмоционального отношения к исполнению; знания музыкальной терминологии; умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано; первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений владения навыками по самостоятельному поиску всей необходимой информации в сети интернет в области игры на фортепиано

Список интернет-фестивалей, конкурсов, проектов, порталов для участия

- «Открытый урок» <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/>
- «Портфолио ученика» <https://project.1september.ru/>
- «Международный фестиваль культуры и искусства» <http://cultnet.ru/>
- «Апельсин» <http://mdtf.ru/>
- «Южный полюс» <http://ujp.ru/>
- «Педагогический мир» <http://pedmir.ru/>
- «Инновации и эксперимент в образовании»
<http://www.in-exp.ru/magazine.html>
- «Золотой фонд российского образования» <http://zfro.blogspot.ru/>
- «Талантоха» <http://talantoha.ru/>
- «Педагогическая планета» <https://fpk.tspu.edu.ru/57->
- «Продленка» <https://www.prodlenka.org/>
- «Дистанционная волна» <https://nic-snail.ru/o-tsentre/news/konkursy-dlya-pedagogov>
- «Открытый класс» <http://www.openclass.ru/>
- «Про школу» <https://proshkolu.ru/>

Список компьютерных программ

1. Media Player, Linux – Amarok, Kaffeine (проигрыватели)
2. KarMaker, WinKaraoke Creator, Galakar, KaraWin Pro (программы караоке)
3. «Звукозапись» Windows, KRec в Linux, Audacity, Adobe Audition (программы звукозаписи)
4. PowerPoint пакета MS Office (программа для создания слайдов и презентаций)
5. SunRay Software (программы для создания тестов, проведения тестирования и обработки результатов тестирования, разработки электронных пособий)
6. Finale компании Coda Music Technology (программа нотного набора и верстки)
7. Сервисы Web 2.0 (Easel.ly - сервис для создания онлайн-инфографики, Kahoot - мобильные опросы, Emaze - сервис для создания онлайн-презентаций, LittleBirdTales - сервис представление творческих работ, Meograf - сервис для создания мультимедийных презентаций и рассказов,

Popcorn Maker - редактор видео, создание интерактивных элементов на кадрах, Movenote - создание видеолекций, WikiWall - сервис для совместного создания Wiki-газеты, Blabberize - создание говорящих картинок, Фабрика кроссвордов - сервис по созданию кроссвордов, ZooBurst - сервис для создания 3D книг, SpiderScribe - сервис для создания карт знаний, Popplet - сервис для создания карт знаний и генерирования идей, WheninTime - сервис для создания ленты времени, Timetoast - сервис для создания ленты времени, Thinglink - сервис для создания интерактивных иллюстраций. Mindomo - сервис для создания ментальных карт, Mind42 - сервис для создания ментальных карт).

Список методической литературы и нормативно-правовых актов.

1. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»
2. Постановление Правительства ХМАО-Югры от 18 мая 2013 года № 185-п «Стратегия развития культуры в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года и на период до 2030 года»
3. Адаева Н.А. Информационные технологии преподавания теоретических дисциплин в Детской школе искусств // Дополнительное образование и воспитание. № 2. - С 35-40. 2009.
4. Бекенова Д. У. Информационные технологии в музыкальном образовании [Текст]/Д. У. Бекенова, Ж. А. Мухатаева// Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). - Чита: Молодой ученый, 2013. <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/67/3328/>
5. Евдокимова Т. С. Развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на фортепиано с использованием передовых педагогических технологий. <https://profhelp.net/817741/>
6. Крылова Т.М., Современные педагогические технологии в музыкальной школе: между традицией и инновацией. <http://www.pavlikovskaya.ru/mttod/konf/konf02.html>
7. Малеева Г.Г. Урок XXI века: информационные технологии в школе //Дополнительное образование и воспитание. № 3. 2009. - С 43-50.
8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
9. Осипова О.П. Организация контроля и оценивания выпускной работы слушателей курсов повышения ИКТ - компетентности // Дополнительное образование и воспитание. № 6. 2007. - С 53-58.
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
11. Самохвалова В.Е., «Звуковые возможности фортепиано. Использование ИКТ на уроке фортепиано». http://biblioteka-mel.ucoz.ru/load/meroprijatija_kolleg/starshaja_shkola/zvukovye_vozmozhnosti_fortepiano_ispolzovanie_ikt_na_uroke_fortepiano/6-1-0-37
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

