

# Из опыта работы учителя начальных классов МКОУ Скляевской СОШ

## Рамонского района Воронежской области

Бурлака С. В.

### Развитие творческих способностей в начальной школе.

*«Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений».*

Л.Н.Толстой

Высокая миссия учителя – нести в мир детства все нравственные ценности, помогать ребёнку открывать этот мир во всём его богатстве и многообразии. А значит, любой урок, встреча, творческое дело, беседа, экскурсия подчинены единственной цели – всесторонне развивать личность ребёнка, ведь дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Развивать творческие способности ребёнка – это прежде всего воспитывать творческое отношение к труду. При этом труд рассматривается как источник формирования познавательной деятельности, самостоятельного отношения к поставленной задаче. Творческое отношение к труду – это одновременно и воспитание любви к делу, и стремление к познанию его особенностей, которые в свою очередь стимулируют стремление испытать свои силы, добиться успеха. В процессе творческого отношения к труду вырабатываются такие ценные качества, как настойчивость, любознательность, целеустремлённость, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т.е. те качества, без которых невозможно творчество.

Работая над уроками изобразительного искусства может сложиться мнение, что дети более подвержены конкретному мышлению, чем абстрактному, отсюда неумение фантазировать, наблюдать, пространственно мыслить.

На занятиях рисованием мы стараемся подвести ученика подходить творчески к решению учебных задач. Например, приступая к рисунку натюрморта после рисования геометрических тел, ученик творчески использует свои знания и навыки, «механически» использовать их в новой работе он не может. Метод выявления конструктивной основы формы предметов в принципе прежний, но в новом рисунке он по-иному проявляется: надо изобразить не просто цилиндр, призму, а ведро, стакан, коробку и т.д. То же наблюдается и при переходе от рисунка натюрморта к рисунку головы человека, а затем к рисунку фигуры.

Процесс творчества у учащегося возникает не на пустом месте, не случайно и вдруг, а сознательно, на основе наблюдения и изучения мира. Начиная творить, он прежде всего приводит в порядок свои впечатления, полученные им извне, размышляет над ними; пытается всё осознать и сделать определённые выводы, а это и есть творческий процесс. Вообще, на земле нет чисто механической работы. Дело в том, что у одних творческая деятельность едва заметна (тогда мы говорим, что человек занимается механической работой), у других она бурно проявляется. На самом деле, всякий хорошо осознанный труд человека есть творческий труд.

К этой мысли приходят некоторые учёные-психологи, в частности, Б. Ф. Ломов пишет: «Нужно сказать, что творчество – это не исключительное состояние художественной, научной и изобретательной деятельности. Любая деятельность включает момент творчества».

Мы стремимся к тому чтобы на уроках дети выполняли наброски по зрительной памяти и воображению. Ведь память и воображение ребёнка поддаются развитию, как и другие способности маленького человека. Существуют специальные упражнения по их развитию и обогаще-

нию. Рисуя, дети четко представляют цели и задачи проводимой ими работы при выполнении рисунков или набросков по памяти и по представлению, стараются определять характерные особенности изображаемых объектов. Знаменитый французский художник Э. Дега заметил: «...гораздо лучше рисовать то, чего больше не видишь, но удержал в памяти, тогда происходит претворение увиденного, при котором воображение сотрудничает с памятью. Изображаешь только то, что тебя поразило, иными словами – необходимо». Особенно эффективно развиваются творческие способности учащихся на уроках декоративного рисования и технологии.

На уроках декоративного рисования учащиеся учатся составлять узоры, познают законы композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное творчество русского народа и своего края. Знакомятся и с основами художественного конструирования. Дети узнают, что художественное начало широко входит в производство, в наш быт.

Показывая образцы народных орнаментов, рассматривая и изучая узор какого-либо народа, ученики начинают понимать красоту сочетания различных форм и красок, гармоническое единство рисунка и цвета. Их восхищает, как художник простыми и лаконичными средствами добивается необыкновенной выразительности. У ребят начинает рождаться творческая инициатива, они хотят испробовать свои силы, чтобы так же, использовать простые формы, создавать красивые узоры. Всё это приучает детей к творческой деятельности.

Немаловажно для нас имеют значение время, уделяемое для проведения бесед об изобразительном искусстве. Мы знакомим детей с жизнью и творчеством выдающихся живописцев, скульпторов и архитекторов. Ребята узнают как и какими средствами художники добивались идейной глубины, эмоциональной выразительности своих произведений.

Систематическое ознакомление учащихся с произведениями художников является одним из средств эстетического воспитания. В выдающихся произведениях художников как в фокусе собраны типичные явления жизни; эти произведения заставляют по-новому смотреть на мир, подмечать его красоту. Умения и навыки в области восприятия и оценки художественных произведений повышают культурный уровень учащихся. Знания и навыки постепенно развиваются – начиная с элементарного умения рассматривать картину и разбираться в её содержании до понимания художественных средств выражения, с помощью которых художник смог передать свой замысел.

В своей работе с детьми, мы стараемся уделять большое внимание применению методов и методических приемов обучения, которые способствуют более успешному развитию творческих способностей, обеспечивающие активизацию умственной и практической деятельности учащихся. Развивать творческую активность в людях надо с детского возраста, со школьной скамьи. В этом деле большую помощь оказывают уроки технологии, музыки, литературное чтение, уроки по развитию речи, внеклассные мероприятия чаще всего это коллективно-творческая деятельность ребят, и соответственно уроки ИЗО.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства можно использовать следующие методы обучения:

**Метод «открытый».** Творческая деятельность порождает новую идею – открытие.

**Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности.** Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных.

**Метод свободы в системе ограничений.** С одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать

четко придерживаться ограничения.

**Метод диалогичности.** Учитель и ученик – собеседники.

**Метод сравнений.** Путь активизации творческого мышления. На уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Важным условием развития художественных способностей ребенка является индивидуальный подход к нему в процессе обучения.

Наблюдения за работой учащихся показывают: одни быстро и хорошо выполняют поставленные перед ними задачи, и работы их выразительны, интересны; другие работают быстро, но рисунки невыразительны, с большим количеством ошибок; третьи не справляются с поставленными задачами, делают грубые ошибки, потому что неорганизованны, плохо слушают учителя; четвертые работают медленно, не успевают закончить работу, так как стараются выполнить ее как можно лучше. Кто-то больше любит работать красками, кто-то карандашом и редко прибегает к краскам.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но всё же мы стараемся дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Работы, выполненные детьми по их собственному замыслу, раскрывают их интересы, склонности. Одни рисуют сложные и интересные композиции, другие выбирают простой сюжет и примитивно его решают, третьи любят изображать одни и те же предметы, например, самолеты, танки, но равнодушны, например, к природе. И все эти группы детей и каждый ребенок в отдельности, нуждаются во внимательном и чутком индивидуальном подходе.

Творческая работа на уроке изобразительного искусства – это своего рода связующее звено между ребенком и взрослым. Деятельность творческого воображения почти никогда не возникает без помощи и участия учителя. Однако роль учителя не в том чтобы поучать, а в том, чтобы совместно с детьми построить занятие так, чтобы дети могли создать и реализовать замыслы своих творческих работ.

Известно, что ребенок любит играть и не любит учиться, игровая форма организации занятия активизирует детей. Рисование – самый доступный способ совместить приятное с полезным: ребенок воспринимает рисование как игру, при чем более увлекательную, чем серьезнее к ней относится учитель. Поэтому создание игровых ситуаций на уроке, распределение ролей игры постоянное условие в процессе обучения.

Для того чтобы правильно руководить детским творчеством, нужно знать особенности изобразительной деятельности детей. Эти знания помогут найти ключ к сердцу ребенка, установить с ним контакт, развить его художественные способности и эстетические чувства, помогут понять, как познает ученик действительность, как развиваются его зрительное восприятие, воображение, пространственные представления, память и др.

Подходы к решению проблемы выявления и развития творческих способностей и в отечественной, и в зарубежной педагогической психологии весьма разнообразны. За рубежом для характеристики творческих способностей личности чаще всего используют понятие “креативности”. Креативность – способность порождать множество оригинальных идей. Более того, это понятие соотносится с творческим мышлением, так как критерии творческого мышления и креативности личности весьма сходны.

В отечественной педагогике творчество и творческие способности рассматриваются более широко и гибко. Только творческое мышление не отражает всех аспектов творческой направленности личности. В творчестве не менее важно и восприятие, и воображение, тем более – фантазия.

Природа и окружающая нас реальность – первооснова творчества во всех видах деятельности. Через реальность мы приходим к понятию фантазии – этой прекрасной способности любого человека. В основе любой фантазии – правда жизни, так как художник способен фантазировать только на основе увиденного и воспринятого в окружающем мире. Мы стараемся

вселить уверенность в каждом ученике, что он может фантазировать (т.е. творить) и что для этого нужно внимательно, изучив реальность, подняться на ней на крыльях фантазии.

Таким образом, можно сделать вывод, что одной из основных задач школы является задача формирования у учащихся творческого и познавательного процесса, познание окружающего мира, а современное общество предъявляет человеку всё более высокие требования. В условиях роста социальной конкуренции молодому человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает; уметь преобразовать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной. Для того чтобы быть востребованным в современном обществе, необходимо привносить в него новое своей деятельностью, т.е. быть "незаменимым". А для этого, что очевидно, деятельность должна носить творческий характер.

## Список литературы

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994.
2. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - Вопросы психологии. - 1990 №4. стр. 5-9
3. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 1997.
4. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993.
5. Паскаль. Методическое пособие для преподавателей начальной школы и воспитателей детских садов по курсу "Развитие творчества.
6. Н.Б.Шумакова, Н.И.Авдеева, Л.Е. Журавлева. Одаренный ребенок: особенности обучения: пособие для учителя. -М.: Просвещение, 2006.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование. 1998.
8. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» «Искусство»./ Учебно-методическая газета для учителей МХК, Музыка, ИЗО. 2007-2008г.
9. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства.// Искусство в школе. 2001
10. Тхоржевский Д.А. Занятия по техническому труду. Москва: «Просвещение», 1985.
11. Костерин Н.П. Учебное рисование. Москва: «Просвещение», 1984.
12. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. Москва: «Просвещение», 1981.
13. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка. Москва: «Просвещение», 1981.
14. Выгонов В.В. Начальная школа. Трудовое обучение. М.: «Просвещение», 2002.