

Одна из главных задач при обучении ученика начальных классов в современном образовательном учреждении состоит в том, как привлечь его внимание и развить интерес к предмету. Это предполагает активное участие ребенка в процессе обучения и личностно-ориентированный подход. Необходимо создать условия, в которых ученик будет чувствовать себя основным субъектом общения на уроке, тем самым повышая его владение лексическим материалом и желание познавать новую информацию.

Мелодия, ритм, образность являются возможностью для погружения учащихся в яркий и красочный мир нового языка. С помощью этих средств ребенку легче запомнить поступающий материал. Для знакомства детей с песнями и стихотворениями необходимо создание благоприятной атмосферы и эмоциональный подход, который будет вызывать у учащихся запоминающиеся чувства и потребность их выразить. Например, касаясь тематики «Части тела» можно подать информацию так, что бы ребенок, слушая стихотворение, представил, что речь идет о его собственном теле, при этом включается тактильная и двигательная память.

Touch your nose. (Дотронуться до носа)

Show me two fingers, (Показать два пальца)

Touch your toes. (Наклониться до пальцев ног)

Show me one finger, (Поднять указательный пальчик)

Let me see.

With this finger, (Показать пальцем друг на друга)

Point to me.

Во время хорового пения или чтения стихотворения возникает момент, когда несколько учеников обладают достаточным пониманием текста. Тогда можно выделить для них произношение нескольких элементов отдельно от основной группы.

На уроке важно иметь опору на наглядно-образное мышление. Несколько тематических предметов в качестве реквизита помогут быстрее сориентироваться в изучении материала, проникнуть в смысл стихотворения, песенки или сценки. Достаточно двух-трех таких опор.

Ребенок младшего школьного возраста обладает подвижной психикой и огромным диапазоном чувств и эмоций. При разыгрывании роли в сценке, он чувствует себя настоящим актером, поэтому ученику необходимо дать простор для его фантазии, право вжиться в образ и руководить дальнейшими действиями в рамках сценария.

Когда у школьника наступает период осознания и уверенности в пройденном материале, тему можно закрыть.

Жесты и действия также положительно влияют на вовлечение в процесс обучения. Простые движения, например, хлопок в ладоши, облегчает запоминание произведения. Однако, злоупотреблять с ними не стоит, чередуя пассивные и активные приемы. Это иногда мешает четкости восприятия правильной интонации и отдельных звуков. В качестве решения этой проблемы можно организовать прослушивание одних учеников другими. Пассивное слушание нельзя недооценивать, так как за счет него происходит наибольшая концентрация и более полное проживание произведения.

Поэтический язык в обучении имеет преимущество перед прозой, так как вызывает непосредственно к душе ребенка и воодушевляет его благодаря природной динамичности. Таким образом, именно его влияние благотворно сказывается на учениках начальных классов, которые не сопоставляют иностранный с родным языком и не анализируют, обращая больше внимания на эмоциональный настрой и способ передачи информации. Для младших школьников можно использовать простые, но эмоционально насыщенные стихотворения Энн Макгровен. Они подходят для учебных целей и их легко запомнить:

«A cat cried. A cold thin cat, that could be a fat cat cried.

I took it home and gave it milk, and called it mine.

But it can't be mine. My mother said no.»

К особенностям обучения на начальном этапе относится сложности между переключением от динамической деятельности к рабочему состоянию. Каждому учителю нужно уметь замечать эмоциональный настрой класса и в соответствие с этим подстраивать ход урока. Один из самых эффективных приемов настройки учеников на более спокойную работу – это хоровое чтение стихов, которое задает торжественную и даже благоговейную атмосферу. Например, произведения о погоде за окном или текущем времени года. Если начало урока на протяжении определенного времени происходит с группового чтения небольших стихов, то это задает дисциплину и нужный настрой. После совместного прочтения можно предложить отдельно озвучить стихотворение нескольким ученикам. В чередовании с официальным началом можно использовать более шуточные стишки, дополняя их забавными действиями.

Three little monkeys jumping on a bed, (Ученики поднимают три пальца вверх, показывают движение обезьянок)

One fell off and bumped his head. (Изображают падение обезьянки)

Mama called doctor and the doctor said: (Показывают строгого доктора)

“No more little monkeys jumping on a bed”. (Грозят пальцем друг другу)

Two little monkeys jumping on a bed... (Принимают серьезный вид, успокаиваются)

One little monkey jumping on a bed...

Сразу после двигательной активности, например, физкультминутки, наступает лучшее время для усвоения нового материала. Заключительную часть урока можно провести в рассказе небольшой сказки, рассказа, легенды на изучаемом языке.

«Цветная сказка»

Зеленая, зеленая лужайка. It's green.

На зеленой лужайке растет прекрасная красная роза. It's red.

Рядом с ней розовый цветок. It's pink.

Гуляет коричневая коровка. It's brown.

Над лужайкой синее небо. It's blue.

На небе желтое солнышко. It's yellow.

Вдруг появилась черная тучка. It's black.

Все кругом стало серым. It's grey.

Но туча ушла и снова стало вокруг белым бело. It's white.

Вышло на небо солнце ярче прежнего. It's orange.

Таким образом, можно назвать несколько главных преимуществ использования творческих методов на уроке иностранного языка. Во-первых, повышает заинтересованность детей в предмете. Во-вторых, позволяет индивидуализировать процесс обучения. В-третьих, задает нужный эмоциональный фон.

Стоит помнить, что каждый урок сам по себе уникален и требует инстинктивного подхода в применении тех или иных приемов со знанием, в какой момент и каким образом их воспроизвести. Исходя из этого, творческие приемы в обучении младших школьников разнообразны и позволяют подобрать нужный прием в любой момент в ходе обучения.

Список литературы:

1. Йаффке К. «Преподавание иностранных языков в начальной школе – как и почему?» / Московский Центр вальдорфской педагогики, 1994 г.
2. Захарченко И. «700 английских рифмовок» / «Владос», М. – 1999 г.
3. Соловова Е. «Методика обучения иностранным языкам» / «Просвещение» - 2003 г.