

*Захарова Ольга Васильевна, учитель русского языка  
и литературы МОУ «СОШ с. Воскресенское  
Воскресенского района Саратовской области»*

*2018-2019 учебный года*

### **Использование современных инновационных технологий при изучении обзорных тем на уроках литературы в старших классах**

Литературное образование в школе имеет определённую цель - формирование квалифицированного читателя, а обучение литературы должно основываться на формировании у школьников культуры восприятия художественных текстов. Ученик должен получить знания о законах художественного творчества и об истории литературы.

Обзорные темы в старших классах дают возможность воссоздать целостную картину определенного периода развития литературы в ее связях с общественно-политической и культурной жизнью страны. Они также включают краткий анализ художественных текстов, сведения о развитии культуры, критики, об отдельных писателях. Обзорные темы – неотъемлемая часть учебного курса литературы старших классов, которая обеспечивает целостное представление об историко-литературном процессе в целом. Особенно важны такие уроки во время подготовки к итоговому сочинению в выпускном классе, когда ученик должен правильно определить круг вопросов, связанных с выбранной для размышления темой, и аргументировать свои рассуждения.

Литература призвана воспитывать важные моральные качества - доброту, милосердие, любовь и уважение к людям. Современному ученику 11 класса будет интересен урок по лирической комедии Виктора Розова «В поисках радости». Обзорная часть урока предполагает рассказать об особенностях развития отечественной литературы в период «оттепели» и познакомить с интересным драматургом Виктором Розовым, которого считают открывателем «молодёжной» темы в нашем театре. О периоде «оттепели» сегодняшний ученик имеет очень отдалённое представление, а между тем примеров нравственной силы и благородства в том времени можно найти очень много.

Мультимедийная презентация с использованием разных технологических приёмов и с тщательным подбором иллюстративного материала (видеоряд, музыка), видеоролик и работа в группах по определённым направлениям делает знакомство активным, содержательным и наиболее ярким. Открываются важные темы, показывающие важные изменения в литературном процессе: «Открытия "деревенской прозы"», «"Окопная правда" о войне», «Историческая романистика», «"Поющие поэты" советской эпохи», «Режиссеры и сценаристы». Большинство имён писателей, поэтов, театральных деятелей учащиеся услышат впервые, узнают интересные факты о них. Особое внимание будет отдано последней странице альбома в презентации, которая посвящена известному актёру Саратовского ТЮЗа Ю. П. Киселёву, тесно сотрудничавшему в те годы с Виктором Розовым. По каждому тематическому направлению учащиеся заранее готовятся к выступлению, рассчитанному на 3-4 минуты. Учитель предлагает

примерные темы, например о поэтах: «Поэт-публицист Евгений Евтушенко»; «Роберт Рождественский – пульсирующая современность и лирическая исповедь»; «Андрей Вознесенский – поэт острой напряжённой мысли»; «Белла Ахмадулина – поэт "любви и печали порыв центробежный"».

Виктор Сергеевич Розов совсем неизвестен современному ученику, а ведь он старейший советский драматург, на пьесах которого нравственно и эстетически воспитывалось не одно поколение читателей и зрителей. О его судьбе и творчестве будет интересно узнать выпускникам, а также познакомиться с пьесами современных драматургов о молодёжи. Знакомство с героями популярной в то время комедии, анализ пьесы будут подготовлены обзорным уроком. Интерактивная игра «Я говорю судьбе: "Спасибо!"» поможет проверить и обобщить полученные знания.

После изучения творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина я провожу в 10 классе обзорный урок «Традиции русской сатиры». Цель урока – помочь ученикам увидеть специфику сатиры, учиться её читать, открывать произведения современных сатириков, найти ответ на проблемный вопрос. Для подготовки и проведения урока использую личный сайт «Традиции русской сатиры», где собраны все вопросы и материалы для самостоятельной работы. На главной странице десятиклассники знакомятся с проблемным вопросом всего обзорного занятия: «"Смешно сказать" – это великое дело и большое искусство. Во все времена». Согласны ли вы с таким высказыванием М. М. Зощенко?

Класс разделён на две группы, каждая из которых готовится к обсуждению изученного материала по своему вопросу: «Сатира XIX века» (о сатире Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина) и «Сатира XX века» (о сатире М. М. Зощенко и М. А. Булгакова). Основные задачи такого обзорного урока – работать над проблемным вопросом, получить навыки анализа сатирического произведения, учиться определять авторскую позицию и средства её выражения, а также понимать специфику героев. В конечном итоге от учащихся требуется определить: сатира – это только отрицание или утверждение?

На соответствующей странице сайта учащиеся находят вопросы, иллюстрации, таблицы, необходимые для рассуждений. Здесь же предложен и дополнительный материал для тех, кто интересуется литературой. Разговор о современной сатире, представленной на сайте именами Фазиля Искандера и Владимира Войновича, носит ознакомительный характер и проходит под руководством учителя. Итоговые вопросы предложены на последней странице сайта, учащиеся имеют возможность познакомиться с ними, подумать над ответами.

Обзорный урок в 10 классе по теме «"Маленький человек" в русской литературе» проведён с целью обобщить и систематизировать знания учащихся, раскрыть мировоззренческую позицию разных авторов, проследить процесс продолжения и преодоления традиций изображения «маленького человека» в литературе XIX и XX веков. Такое занятие предполагает использование очень объёмного материала, оно рассчитано на 2 урока, поэтому считаю, что рационально в данном случае использовать технологию «перевернутый класс».

Класс делится на 3 группы, каждая получает в «Дневнике» задание: это презентация с использованием интерактивных приёмов и информационным материалом, ссылками на телеспектакли, фильмы. Ученик имеет возможность дома в любое удобное для него время подробно изучить конкретное задание, внимательно посмотреть сюжеты, вспомнить художественное произведение и подготовиться к ответам на предложенные вопросы, которые указаны в презентации. А в тетради он записывает опорный план с необходимыми тезисами. Первые слайды презентации предлагают всем повторить историю и теорию вопроса, чтобы использовать в своих ответах литературоведческие термины и вспомнить общественно-политическую ситуацию, а для работы в классе предлагаются задания по группам.

Первая группа готовится по повестям Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Первое задание выглядит так: познакомьтесь со слайдами презентации, посмотрите телеспектакль и подумайте над вопросами. Предлагаются вопросы для обсуждения: Можно ли отнести главную героиню к «маленьким» людям? «... и крестьянки любить умеют»: как эти слова раскрывают авторскую позицию? Имеют ли ценность непросвещенные чувства? Может ли классика звучать современно?

Второе задание связано с повестью «Станционный смотритель». Вопросы для подготовки такие. Можно ли Самсона Вырина считать «маленьким человеком»? Каким он предстаёт в повести? Какова позиция автора? Какова роль финальной сцены повести и фильма?

Вторая группа получает два задания по повести «Шинель» Гоголя и роману «Бедные люди» Достоевского и работает над вопросами. По каким характерным чертам Башмачкина можно назвать «маленьким человеком»? С какой целью автор создал такой характер? Чем общего у Самсона Вырина и Акакия Акакиевича Башмачкина? Есть ли между ними отличия?

Третья группа должна вспомнить произведения А. П. Чехова, А. И. Куприна и М. М. Зощенко, выполнив задания. Вопросы для подготовки: 1. Можно ли Червякова отнести к литературному типу «маленьких людей»? 2. Как Чехов объясняет духовное рабство этого героя? 3. Каких героев рассказа представил замечательный артист Игорь Ильинский? Как артисту удастся передать идею автора, героя, изменившегося под влиянием мещанства и чиновничества?

II. 1. Какие чувства вызывает у читателя Желтков?

2. Назовите наиболее значительные сцены, в которых проявляется характер этого героя.

3. Похож ли этот герой на героев Пушкина, Гоголя, Достоевского, Чехова?

III. 1. О чем свидетельствует способ мышления героев Зощенко?

2. Как автор относился к идее быстрого рождения «нового человека»?

Для самостоятельной проверки своих знаний ученикам предложена интерактивная игра «Литературное расследование».

На уроке ученики обмениваются суждениями, предварительно дома составляют план ответа, подкрепив его опорными тезисами. Во время урока

учитель заслушивает ответы, ориентирует учащихся на вопросах сопоставительного и аналитического характера.

В заключительном обсуждении важно ответить итоговые вопросы, которые проверят умения учащихся рассуждать по выбранной теме, аргументировать свою позицию и продемонстрируют гражданскую и морально-нравственную зрелость выпускников.

Меняются ли традиции в изображении «маленького человека» в произведениях разных писателей?

Как в этом вопросе отражается мировоззренческая позиция авторов?

Кто виноват, что такие герои – «маленькие»?

Каково отношение современных читателей к таким героям? Как общество относится к «маленьким людям»?

Готовя выпускников к итоговому сочинению, я предпочитаю проводить обзорные уроки, иллюстрирующие тематическое направление. «Равнодушие и отзывчивость», «Человек и общество» - эти тематические направления можно связать с темой «маленького человека» в русской литературе. Впрочем, и обзорные уроки об «оттепели» и Викторе Розове, и о традициях русской сатиры имеют также цель подготовить к итоговому сочинению в выпускном классе, а современные педагогические технологии помогают активизировать учебную и познавательную деятельность учащихся.