

ЭФФЕКТИВНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Швачко Дарья Николаевна
МБДОУ «Детский сад №37»
Воспитатель

Одна из первостепенных задач воспитания обучения в дошкольных учреждениях, согласно Стандарту дошкольного образования - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом.

Особое место в формировании творческой личности занимает аспект художественно-эстетического развития детей.

И это не случайно, ведь реализуемый во всех дошкольных образовательных учреждениях стандарт Дошкольного Образования и разработанная на его основе Основная Образовательная Программа нацеливают деятельность педагогов на развитие творческих способностей детей, и рассматривают художественно-эстетическое развитие дошкольников как одно из обязательных направлений развития личности.

Универсальным инструментом для развития творческой личности дошкольников является **технология ТРИЗ**, позволяющая разнообразить художественное творчество.

Цель введения методов и приемов ТРИЗ в изобразительную деятельность детей: воспитать творческую, эстетически развитую личность, способную к самовыражению через различные формы изодетельности.

Основные задачи: воспитать качества творческой личности;
Формировать навыки творческой работы, включающей следующие компоненты:

1. Развитие воображения
2. Оригинальность мышления
3. Способность ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации, умения рассуждать и делать выводы
4. Находчивости, внимательности и сообразительности.

Предлагаю вашему вниманию некоторые из приемов, которые я активно использую в своей работе с детьми:

Давайте рассмотрим такой прием, как антропоморфизм.

Антропоморфизм либо (оживление) – очеловечивание, наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, явлений природы, животных.

Например, в далёкой стране жил злой волшебник, который очень не любил людей. В одно далеко не прекрасное утро ему надоело слушать смех и гомон людей, он взял и превратил всех людей в деревья. У вас есть возможность расколдовать их, но с условием, если вы отгадаете, какого человека в какое дерево волшебник превратил. Дети рассматривают картинки с изображением

деревьев и вносят предположения, какой человек, в какое дерево был превращён. Дуб представляется богатырём, тяжелоатлетом, даже культуристом, спортсменом, потому что он большой, кряжистый, сильный. Рябина – хозяйюшка, потому что кормит птиц зимой ягодами, или модница, потому что наряжается в яркие бусы. Ёлку в последний раз называли Золушкой, потому что в жизни она простая, а на Новый год её наряжают, как принцессу.

Следующий прием **«На что похоже»**, включающий несколько вариантов:

1. **Кляксография** – когда на мокрый лист бумаги капает краска, расплывается, а дети должны увидеть и назвать, на какой образ она похожа. И дорисовать.

2. **Геометрические фигуры** – на что они похожи. Необходимо придумать как можно больше объектов для схожести. Самое лучшее, если эта фигура будет мелкой частью образа. Например, обычно треугольник ассоциируется с частью дома – крышей. Но лучше, если дети придумают более мелкую деталь – часть геометрического узора на платье. Затем происходит усложнение, когда на листе предоставлены несколько геометрических фигур и из них нужно составить композицию.

Еще один интересный прием, который я использую и который очень нравится деткам это:

3. **Волшебные линии**. Дети находят сходство линий с предметами и дорисовывают. Усложнение – из множества линий создать законченную композицию.

Возможно, вам известен следующий – метод ассоциаций, давайте попробуем вспомнить, что он из себя представляет?

Метод ассоциаций - это взаимосвязь между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате, которой упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающимся с ним. Способствует развитию творческой активности и логического мышления детей, совершенствует механизмы запоминания, обогащает словарный запас.

На занятия по художественному творчеству, мы часто с ребятами играем в игру **противоположности**, где мы учимся:

1. **Классифицировать по тону**: тёплый-холодный, светлый-тёмный, бледный-насыщенный. **Усложнение**: зелёный цвет может быть холодным – изумрудным и тёплым – салатный.

2. **Контрасты**: белый-чёрный, синий-жёлтый, фиолетовый-оранжевый.

3. Учимся подбирать героям художественных произведений, временам года и т.д. цвета по тональности (холодные цвета и теплые), вашему вниманию небольшой фрагмент видео:

Детство неразделимо связано со сказками. Сначала мы читаем детям сказки, а начиная с 3-х летнего возраста, детки сами могут становиться авторами собственных сказок, и у них это очень интересно получается.

На своих занятиях по художественному творчеству, я очень часто использую такой прием, как :

Сказка по кругу. В течении нескольких минут дети рисуют по желанию на листочках, по сигналу пересаживаются на соседнее место и продолжают начатый соседом рисунок. Так несколько раз. Затем составляют рассказ о полученном изображении. Предлагаю вашему вниманию видео.

А самым эффективным и интересным приемом, я считаю:

Прием ЭМПАТИИ (может кто-нибудь вспомнит , что он означает?) - *сопереживание, проникновение во внутренний мир других, понимание эмоций, чувств, способность поставить себя на чужое место.*

Для рассматривания картин мы используем **игру «Подзорная труба»**. Казалось бы, такое простой предмет, а упражняет детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на картине, а так же позволяет фокусировать внимание в определенной части картины и активизировать в речи пространственные ориентировки (что ты видишь на картине, что ты слышишь, когда смотришь на картину).

Каждый ребенок по очереди рассматривает картину в «подзорную трубу» и называет **только один предмет** (предметы круглые, предметы которые издают звук, запах, живые объекты и т.д.)

Для более точного и детального рассматривания картины, я использую очень эффективный прием "**Вхождение в картину**", который дает возможность детям воспринимать картину через все органы чувств. Дети «*входят*» в пространство картины и, с помощью волшебников «*Я слышу*», «*Я ощущаю*», прислушиваются, вдыхают запахи, дотрагиваются рукой до предметов, отражают возможные ощущения в речи.

Это всего лишь несколько методов и приемов , с которыми я вас сегодня хотела познакомить. Мне они кажутся, самыми интересными, эффективными и легко применяемыми в формировании творческой личности при воспитании и обучении детей.