

Кваско Евгения Эдуардовна
учитель русского языка и литературы высшей категории
МБОУ «Гимназия №1 им. К.Д. Ушинского»
г. Симферополь, РФ

Словарная работа в методике Б.С. Дыхановой как начало начал, как обязательный элемент образовательной программы

Многие сетуют сегодня на то, что дети не читают, не интересуются литературой, малограмотны. Возможно, пора задуматься о причинах отторжения сложных литературных текстов, о том, почему они вызывают скуку и уныние, а не живой интерес.

Автор апробируемой программы доктор филологических наук, профессор Воронежского государственного педагогического университета Б.С. Дыханова предлагает отказаться от концентрического принципа прохождения материала, предполагающего прежде всего тематическое объединение произведений, отобранных по вертикали литературного процесса. Таким образом произведение рассматривается вне целостного художественного явления. Большое количество текстов, изучение которых не подкреплено достаточным количеством учебного времени, делают цели и задачи его прочтения размытыми и невнятными, сводятся к чтению и пересказу, а в старших классах изучение классики обходится без неё самой.

Авторская программа проверена практикой. Успешность обучения по программе подтверждается тем интересом к литературе, к живому слову, которые и определяют ценность предмета. Главное в эксперименте, пожалуй, поставить в центр изучения Слово и создать ситуацию совместной интеллектуальной деятельности учителя и каждого ученика.

Программа составлена на основе «горизонтального» (типологического) изучения литературного процесса.

Ещё одно отличие от стандартных программ – новая образовательная цель – глубокий анализ каждой из языковых единиц. Усвоение предмета предполагает овладение навыками аналитического прочтения художественного произведения, то есть в процессе чтения нужно научиться мыслить.

Слово в тексте «обрастает» новыми смыслами. Навык устойчивого внимания к слову, его семантике и этимологии, достигается чтением по цепочке с подчёркиванием и последующим объяснением значений слов. В результате происходит овладение грамотой чтения, сокращение речевых ошибок, полноценное восприятие смысла, пробуждение интереса к слову, его смысловым оттенкам.

Проникновению в глубинную семантику слова помогают специальные вопросы к каждому тексту.

Эвристическая беседа затрагивает не только сферу памяти, а и воображение, интуицию, чувство. Слово учителя тут решительно

вытесняется живым диалогом, во время которого происходит поиск и постижение истины.

Овладеть теоретическими знаниями нужно как дополнительным инструментом анализа. Для этого служат логико-структурные схемы. Схема вводится после изучения художественных текстов.

Следует выделить такие этапы работы с логико-структурными схемами:

- анализ терминов, использованных в схеме,
- озвучивание схемы полностью и по частям отдельными учащимися,
- «сборка» схемы из отдельных фрагментов, имеющих логическую связь между собой,
- воспроизведение схемы по памяти.

Домашнее задание включает чтение текста с подчеркиванием «трудных» слов, словарную работу, краткий ответ на вопрос по тексту, предполагающий элементы анализа, стилизацию (то есть написание собственного текста с соблюдением жанрово-стилистических требований).

Урок включает следующие структурные элементы:

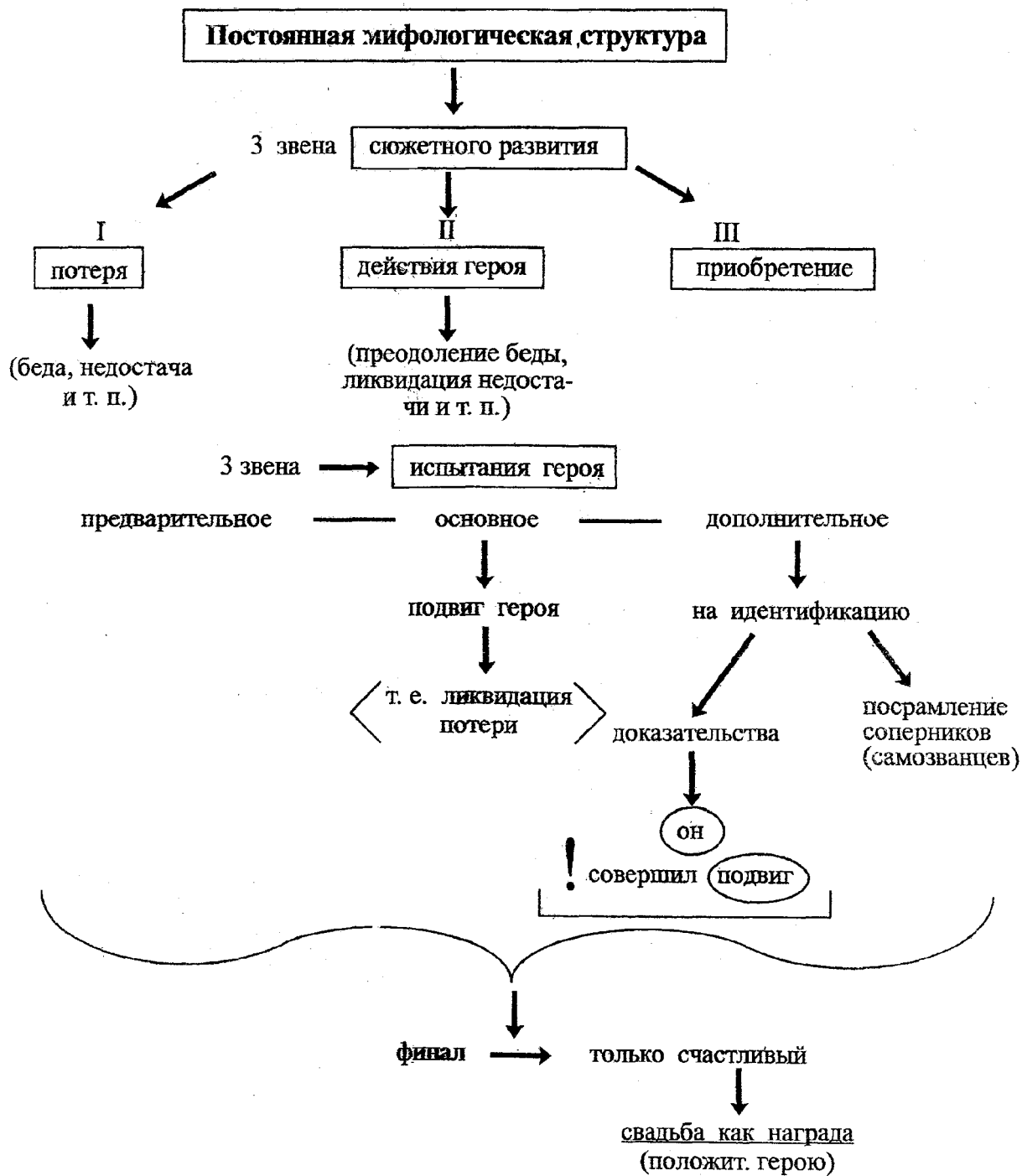
- разминка (домашние вопросы, тест и так далее),
- комментированное чтение по «цепочке» со словарной работой,
- эвристическое программирование,
- закрепление с помощью теоретических схем.

При построении программы принята во внимание объективная стадийность литературного процесса, введены тексты, содержащие эстетические параллели, в частности фольклорные сказка из собрания братьев Grimm «Сказка о Рыбаке и его жене» и «Сказка о рыбаке и рыбке» Александра Сергеевича Пушкина для 5 класса, библейские сказания и стихотворение «Пророк» А.С. Пушкина для 6 класса и другие.

В качестве иллюстрации предложена логико-структурная схема «Русская волшебная сказка» и примеры обобщающих изученную тему вопросов.

Таким образом, программа, разработанная Б.С. Дыхановой, позволяет совершенно по-новому построить процесс изучения литературы, вернуть в класс живой интерес к предмету и радость совместного интеллектуального труда, а также, бесспорно, пополнить опыт учителя бесценными методическими «находками».

Русская волшебная сказка



Вопросы:

1. Результатом потери или приобретения являются действия героя волшебной сказки?
Что движет героями?
2. Каковы этапы испытания сказочного героя?
3. Что такое идентификация героя?
4. Какое обязательное условие предписывается сказочному герою?
Почему?