

Муниципальное Автономное Учреждение Дополнительного Образования  
Детская Школа Искусств Муниципальный Район Чишминский Район  
Республики Башкортостан

Внеклассное мероприятие  
Жизнь и творчество педагога-балетмейстера заслуженного деятеля искусств  
Республики Башкортостан  
Хашим Фатыхович Мустаев

Преподаватель хореографического отделения  
Рахимова Г.Х.

## Хашим Фатыхович Мустаев



<b>Дата рождения</b>	<a href="#">11 сентября 1918</a>
<b>Место рождения</b>	дер. <a href="#">Казарма</a> , Уфимский уезд, <a href="#">Уфимская губерния</a>
<b>Дата смерти</b>	<a href="#">24 декабря 2015</a> (97 лет)
<b>Место смерти</b>	• <a href="#">Уфа</a> , <a href="#">Башкортостан</a> , <a href="#">Россия</a>
<b>Гражданство</b>	 СССР →  Россия
<b>Профессия</b>	артист балета, балетмейстер
<b>Годы активности</b>	1936 — 2013
<b>Театр</b>	<a href="#">Башкирский академический</a>

<p><b>Награды</b></p>	<p><a href="#">театр драмы имени Мажита Гафури</a>, <a href="#">Башкирский государственный театр оперы и балета</a>, <a href="#">Ансамбль народного танца им. Ф. Гаскарова</a></p> <p>Заслуженный работник культуры БАССР (1988), заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1999), премия им. Мажита Гафури.</p> 
-----------------------	--

**Хашим Фатыхович Мустаев** (11 сентября 1918, дер. Казарма, Уфимская губерния — 24 декабря 2015, Уфа) — артист балета, педагог-балетмейстер, заслуженный работник культуры БАССР (1988), заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан (1999), лауреат республиканской премии им. Мажита Гафури, один из основоположников профессионального балетного искусства и башкирской народной хореографии.

## Биография

Родился в деревне Казарма Уфимского уезда Уфимской губернии (в настоящее время — Кушнаренковский район Республики Башкортостан). В 1921 году семья переехала в Уфу.

С 1925 по 1929 год учился в 20-й школе первой ступени города Уфы. Затем с 1930 по 1934 год учился в общеобразовательной школе — семилетке им. «Агамалы-Оглы» в Уфе. Директор школы (Закир Шакиров, отец первого секретаря Башкирского обкома партии [Шакиров, Мидхат Закирович](#)) приветствовал занятия учеников в художественной самодеятельности школы. Именно в этой школе учились в разное время учились композитор, автор балета «Шурале» [Ф. Яруллин](#) и танцовщик [Р. Нуриев](#).

Закончив школу, продолжил обучение в 1934—1936 годах в театральной студии при Башкирском академическом театре драмы имени Мажита

Гафури. Студия была создана для профессионального обучения театральному искусству молодежи ректором и режиссёром театра Б. Имашевым. Одновременно Мустаев учился в театральном техникуме на отделении фортепьяно (педагог Штегман) и в 1935—1938 годах работал в башкирском театре драмы. В 1936—1938 годах учился на балетном отделении при театральном техникуме (позже музыкальном училище) Уфы. Интерес к танцу привел его в Ленинградское хореографическое училище, где Мустаев учился с 1938 года, закончив его в 1946 году (педагог Б. В. Шавров).

С началом Великой Отечественной войны в 1941 году вернулся из Ленинграда в Уфу, где работал солистом балета объединенной труппы Башкирского оперного театра и Киевского театра оперы и балета им. Т. Шевченко. На сцене Башкирского театра оперы и балета Мустаев танцевал в спектаклях с артистами балета А. Васильевой, М. Соболев, З. Бахтияровой, Г. Сулеймановой, Л. Богдановой, М. Кругловой и другими.

В сентябре 1941 года добровольцем ушел служить в Красную Армию. Там его направили учиться на механика. Он закончил Челябинскую военную авиационную школу механиков (ЧВАШМ) и в 1941—1943 годах служил на Западном фронте в авиационном полку, обслуживая самолеты «Ил-2». В 1943 году приказом заместителя Наркома обороны генерал-полковника Щаденко его демобилизовали и отправили на работу в Уфу в Башкирский театр оперы и балета для участия в постановке национального башкирского балета «Журавлиная песнь». Премьера была приурочена к 25-летию БАСССР — 20 марта 1944 года. На состоявшейся премьере спектакля танцевал в партиях Арслан-бая и Юмагула, его партнершами были танцовщицы З. Насретдинова и Н. Юлтыева.

С 1946 года работал в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова, с 1964 года — в Уфимском училище искусств, заведующим хореографическим отделением. С 1965 года преподавал в Ленинградском хореографическом училище им. А. Я. Вагановой.

...В своем служении искусству, своему народу я видел суть служению своей Родине. Театр – в каком бы я ни работал – всегда был для меня храмом, а зритель мне всегда остается дорог...

*Х. Мустаев.*

Вернувшись в 1970 году в Уфу, до 1974 года работал художественным руководителем, а с 1995 по 2013 год — балетмейстером Ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова.

Одновременно в 1982—1992 годах руководил танцевальной студией «Ляйсан» при ДК «Нефтяник» в Уфе. В последние годы жизни им был написан исторический роман «Шонкар», охватывающий события с конца XVIII и начала XIX веков и до наших дней в Макаровском (ныне Ишимбайском) районе Башкирии, Уфе, Париже и других местах. Более восьми лет он писал книгу «Далекое и близкое: Альбом воспоминаний», посвятив её своим учителям, в частности, Файзи Гаскарову.

#### Работы в спектаклях

---

- На сцене Башкирского государственного театра оперы и балета в образах Арсланбая, Юмагуля («Журавлиная песнь»; 1944), Гирея («Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева), Нура («Зюгра» Н. Г. Жиганова);
  - На сцене [Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова](#): в ролях Фрондосо («Лауренсия» А. А. Крейна), Ганс («Жизель» А. Адана), Парис («Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева); там же он в 1950 году поставил танцы в операх «Декабристы» Ю. А. Шапорина, «Демон» А. Г. Рубинштейна;
  - На сцене Ленинградского хореографического училища поставил оперы «Мечта» (1947), «Голубь Мира» (1951) С. А. Заранек, «Дочь снегов» (1956) Г. А. Портнова; в БГТОиБ поставил балеты «Черноликие» (1965) Х. Ш. Заимова и А. Г. Чугаева, «Гульназира» и концертные номера «Татарский романс» на музыку Жиганова, «Пастушья песня» на музыку Заимова;
  - В ансамбле народного танца им. Ф. Гаскарова им были поставлены массовые танцы «Кумыз менэн бейеу» («Танец с кубызом»), «Ирэндек» (см. «Ирендык»), «Азамат», «Бөрйән кыззары» («Бурзяночки»), «Сәскә атыусы курай» («Цветущий курай»), «Картины прошлого» и сольные танцы — «На зов курая», «Подарок», «Бурзяночка», «Башкирский вальс» и др.
-

- Ученики

---

Учениками Мустаева Хашима Фатыховича были танцоры, артисты балета: заслуженная артистка РБ Гульнара Халитова, народный артист РБ **Роман Рыкин**, заслуженный артист РФ **Аркадий Зинов**, народная артистка РБ **Римма Закирова** и другие.

#### Труды

---

- Мустаев Х. Ф. Роман «Шонкар» (2008), книга-альбом воспоминаний «Далёкое и близкое» (2012).

#### Награды и звания

---

- Орден Отечественной войны II степени
- Премия им. М. Гафури
- Заслуженный работник культуры БАССР (1988)
- Концертная программа «Наследие Гаскарова — достояние Республики» в 2013 году удостоена гранта Президента Республики Башкортостан

#### ★ Участник Великой Отечественной войны

Хашим Фаттыхович был человеком-энергией, незаменимым примером для молодых танцоров не одного поколения. Благодарность и вечная память великому танцору Башкортостана!





# ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

**МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН ШАФИКОВОЙ А. И.**

**Уважаемая Амина Ивниевна!**

К Вам обращается заслуженный деятель искусств РБ Хашим Мустаев, в прошлом солист Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова, педагог и балетмейстер Ленинградского училища им. А.Я. Вагановой, ныне балетмейстер-консультант Башкирского ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова, с детальным изложением волнующих меня проблем.

Во-первых, меня волнует творческое развитие башкирского балета и судьба первого национального классического балета «Сынграу торна» — «Журавлиная песнь» — Л. Степанова.

Этот балет был поставлен в 1944 г. в Башкирском государственном театре оперы и балета. Спектакль имел грандиозный успех у уфимского зрителя.

Первыми исполнителями главных партий в премьерных спектаклях были:

Зайтунгуль — Зайтуна Насретдинова, Нинель Юлтыева;

Юмагул — Хаяф Сафиуллин, Хашим Мустаев;

Арсланбай — Хашим Мустаев, Фаузи Сатаров;

Главный журавль — Нинель Юлтыева.

В газете «Красная Башкирия» от 11 мая 1944 г. была напечатана рецензия профессора К. Державина на балетный спектакль «Журавлиная песнь» под заголовком «Замечательное событие. Балет «Сынграу торна» в Башкирском оперном театре».

«Глубоким поэтическим настроением овеяна вся роль Зайтунгуль в исполнении З. Насретдиновой, показавшейся в этом спектакле технически сильной и драматически выразительной балериной. Грация и изящество танца З. Насретдиновой в сочетании с обдуманной драматической игрой заставляют зрителя с волнением следить за судьбой героини спектакля и глубоко сочувствовать ее горю и радостям.

Х. Сафиуллин в роли Юмагула показал виртуозную технику мужского танца. Всё это позволяет видеть в нём многообещающего артиста.

Характерен, благороден по манере игры, прекрасно владеет своим пластическим образом артист Х. Мустаев в роли Арсланбая.

Колоритную фигуру корыстного Исламбая создал артист Г. Зайцев.

Особо ответственное место в спектакле «Сынграу торна» занимает кордебалет», и т. д.

Файзи ага Гаскаров — единственный человек в башкирской республике того времени, имевший классическое хореографическое образование. Окончив Московский хореографический техникум, он прошел сценическую практику в Большом театре среди выдающихся мастеров балета.

Гаскаров был учеником великого Игоря Моисеева.



Когда Рудольф Нуреев приехал в Ленинград, чтобы осуществить свою мечту — танцевать на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова, я уже был солистом балетной труппы этого театра.

Рудольфу посчастливилось учиться в классе А. Пушкина, педагога хореографического училища им. Вагановой и ведущего солиста Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. А. Пушкин помог Нурееву раскрыть свой талант и стать впоследствии танцовщиком мирового уровня.

Мои подробные воспоминания о совместной работе с коллегой, земляком Рудольфом Нуреевым, о наших зарубежных гастрольных поездках вплоть до Парижа в 1961 году, где он сам решил свою судьбу и свое будущее, описаны в моей книге «Далекое и близкое. Альбом воспоминаний», изданной в 2012 г. в Уфе.

Р. Нуреев, покоривший своим талантом весь балетный мир, в своих воспоминаниях писал: «Уверен, что ни в одной другой стране нет такого горячего интереса к музыке, как в советской России».

В том же спектакле, накануне Нового года, в национальной уфимской опере блистала балерина Насретдинова, которую я, на более зрелый взгляд, нахожу прекрасной танцовщицей. Она танцевала в башкирском балете «Журавлиная песнь». В моем детском представлении — самым драматичным произведением.

В те дни наша уфимская опера не отличалась особым блеском. Однако, сама по себе, уфимская балетная труппа, на мой взгляд, ничем не уступала, скажем, труппе Маркиза де Кузаса, с которой мне судяно было познакомиться впоследствии...»

Думали ли тогда мы, участники и исполнители главных ролей в балете «Журавлиная песнь», созданном нашими старшими товарищами-балетмейстерами — Ниной Анисимовой, Файзи Гаскаровым, композиторами Л. Степановым и З. Исмагиловым, что спустя много лет новому поколению зрителей будет показан обветшалый, не отрепетированный этот наш балетный спектакль?!

Что сказал бы сейчас наш земляк, мой коллега Рудольф Нуреев, про этот балет, который душевно потряс его?! Он пронес свое впечатление о балете в своей памяти как первую любовь к волшебному искусству танца.

К сожалению, в настоящее время в республике нет профессиональных балетмейстеров, желающих и способных создавать новые полнометражные башкирские классические балеты, которые волновали бы современного зрителя, как взволновал в свое время душу маленького Рудольфа балет «Журавлиная песнь».

**Уважаемая Амина Ивниевна!**

Суть моего обращения к Вам, как министру культуры РБ, — это желание обратить Ваше внимание на затнувшиеся на долгие годы строительство Учебного теат-

ра Башкирского хореографического колледжа им. Р. Нуреева.

По инициативе бывшего директора колледжа А. Бикчурина имеется утвержденный проект учебного театра и выделены финансовые средства, назван срок сдачи — 2014 год.

Учашиеся старших и выпускных классов имеют возможность и фактическое желание сочинять танцы и балеты для отчетных и выпускных концертов. Это испытанный способ — кузница подготовки молодых балетмейстеров.

Многие известные балетные спектакли были в свое время опробованы в школьных театрах Ленинградского и Московского хореографических училищ, а затем перенесены на большую сцену оперных театров.

Известные выдающиеся балетмейстеры, такие как Захаров, Вайнонен, Лавровский, Якобсон, Григорович, Виноградов и многие другие начинали свой творческий путь именно в стенах хореографических училищ.

В хореографическом училище им. А. Вагановой я выпускался со своей собственной постановкой хореографической сюиты «Башкирские охотники». Выпускной концерт состоялся на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. Зрители впервые увидели на знаменитой сцене башкирских танец в оркестровом сопровождении.

Поэтому считаю, что единственно правильный путь — создание учебного театра при хореографическом колледже. Это хотел осуществить бывший директор А. Бикчурин, в прошлом ведущий солист БГТОиБ, соратник нашего земляка Р. Нуреева, организатор и бессменный руководитель БХК в течение 25 лет. Из стен колледжа выпустились многие сотни артистов балета, которые украшают ныне многие театральные сцены России и зарубежья.

Нынешнее руководство недооценивает важность и необходимость учебного театра при БХК.

В те годы, когда я работал педагогом-балетмейстером Ленинградского хореографического училища, ныне Академии Русского Балета им. А. Вагановой, ежегодно проводились фестивали хореографических школ Ленинграда, Москвы, Перми и др. городов, стремившихся завоевать палму творческого первенства.

Очень хотелось бы, да это вполне реально и логично, чтобы Уфимский хореографический колледж стал Меккой для проведения фестивалей хореографических школ России и зарубежья в городе, в котором начинал свое становление гениальный танцовщик 20 века Рудольф Нуреев. Это явилось бы дополнительным стимулом для творческого роста национального хореографического искусства в республике.

**С уважением, Хашим МУСТАЕВ**