

Консультация для воспитателей подготовительной группы

«ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА».

Большое место в детском рисунке занимает образ человека. Вот почему необходимо овладеть умением его рисовать. Для того чтобы научиться рисовать человека, нужно прежде всего изучить пропорции человеческого тела. За единицу измерения человеческой фигуры обычно принимается голова, которая у взрослого человека составляет приблизительно $1/7-1/8$ всей фигуры. Классическое определение пропорций человеческого тела дается в рисунке Микеланджело, который делит фигуру человека на восемь равных частей. Такие пропорции характерны для высоких людей. При среднем росте, встречающемся чаще всего, более применимо деление на семь частей. Пропорции фигуры ребенка иные, чем у взрослого: голова его значительно больше по отношению к туловищу. Поэтому, принимая за единицу измерения голову ребенка – дошкольника, можно определить пропорции фигуры следующим образом: $1:4-1:5$, в зависимости от роста. Нарушение пропорций при рисовании приводит к искажению фигуры.

Каким образом рисуется схема?

Прежде всего, наметьте на выбранном вами листе бумаги размер фигуры (её верхнюю и нижнюю точки) и при рисовании частей тела старайтесь не выходить за пределы намеченного.

Часто начинают рисовать с какой-то одной части тела: ноги, руки и т.д., при этом оказывается, что рисунок не умещается на листе или сдвигается. Начинать надо с определения основных пропорций человеческого тела.

Человеческая фигура симметрична, правая часть повторяет левую, поэтому сначала определите основную ось симметрии (вертикальная линия, делящая фигуру пополам) и проведите её от верхней намеченной точки к нижней. Разделите основную линию на семь равных частей, приняв за единицу размер головы от темени до подбородка.

Помните, что все вспомогательные линии надо намечать легким прикосновением карандаша, не допуская сильного нажима, черноты, чтобы

они не мешали восприятию целого в процессе работы их можно было стереть.

Наметьте форму головы обобщенной яйцеобразной формы между 1-й и 2-й линиями схемы. Затем нарисуйте шею, помня, что при фронтальном положении фигуры часть её закрыта лицом.

После этого наметьте основную форму корпуса тела и только тогда переходите к прорисовке линий плеч. Линия талии находится на 4-й линии схемы. Сразу же намечайте ноги, расчленяя бедро и голень. Бедро немного длиннее голени, поэтому колени будут находиться между 6-й и 7-й линиями. Затем наметьте руки. Конечность опущенной руки доходит до середины бедра (между 5-й и 6-й линиями). Локоть находится приблизительно на уровне линии талии и делит руку примерно пополам. Длина кисти чуть меньше единицы измерения (длины головы), а длина стопы – чуть больше.

Все симметричные части (плечи, руки, ноги и т.д.) нужно намечать одновременно, правильно определяя величину, расстояние, направление, и рисовать постоянно сравнивая друг с другом, иначе вы допустите ошибку и не получите правильно построенной фигуры.

После того как вы наметите основное, можно приступить к уточнению формы тела. Помните, что руки сужаются к кисти, а ноги в бедрах значительно шире, чем в голени.

Рисуя человека по схеме, необходимо проверять форму и расположение частей тела, сравнивая с живой фигурой. При рисовании надо помнить о характерных особенностях мужской, женской и детской фигуры. В мужской фигуре плечи шире бедер, у женщин же часто бедра сильно развиты, а плечи более покатые и уже бедер, ноги у мужчин, как правило, длиннее и тоньше, чем у женщин.

Прорисовав схему статичной фигуры, вы можете переходить к передаче движения. Передавать в рисунке движения будем во фронтальном и профильном положении фигуры, не беря сложных ракурсов, что соответствует специфике рисования в детском саду.

При некоторых движениях создается симметричное положение частей тела, когда правая и левая части его находятся в одинаковом положении. При других движениях положение тела асимметрично.

Симметричное положение частей тела чаще всего наблюдается в плясках, в гимнастических упражнениях.

Для передачи движений очень важно знать, где в данный момент проходит центр тяжести тела. Например, человек стоит в фас, соединив ноги, - центр тяжести проходит посередине. При профильном изображении движущейся фигуры надо помнить не только о движении рук и ног, но и о положении корпуса тела, которое определяется изгибом позвоночника. Например, при ходьбе и беге корпус наклоняется вперед, при некоторых других движениях и гимнастических упражнениях отклоняется назад.

Зная основные пропорции фигуры, поупражнявшись в рисовании человека, вы сможете передать образ человека, включить этот образ в задуманную композицию.

Рекомендуется не задумывать сложных композиций с человеческой фигурой, - это непосильная задача. Вы можете включить человеческую фигуру в рисунок города, попытаться нарисовать несложные сценки из жизни детей: прогулки катание с гор, на лыжах, труд и т.д.

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас,

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,

Или Колька, твой сосед,

Обязательно картина называется ПОРТРЕТ.

КАК РИСОВАТЬ ПОРТРЕТ

Рисуется портрет человека всегда с натуры. Начинающим художникам можно воспользоваться любой фотографией крупного размера или же иметь перед собой зеркало.

1.Рисование портрета можно начать с зарисовок отдельных частей лица.

Попробуйте нарисовать отдельно глаза, нос, рот. наброски выполняются легкими прикосновениями карандаша, неправильные линии стираются резинкой.

2.Рисование головы.

Голова человека имеет овальную форму, вверху более расширенную, внизу более суженную. Эта форма напоминает яйцо.

Она правильная, одинаковая с правой и левой стороны, т.е. симметричная.

Для облегчения рисования начертите вертикальную линию на середине листа, это поможет нарисовать правильный овал.

3. Лицо делится на три равные части:

- 1.- лоб, брови;
2. – глаза, нос;
3. – рот, подбородок.

4. Изображение частей лица.

На верхней линии рисуются брови. Не забывайте, правая часть лица должна быть очень похожа на левую и наоборот.

Ниже бровей располагаются глаза. Форма глаз состоит из дугообразных линий.

В середине рисуется радужка и зрачок. Глаза у людей по цвету бывают разные, серые, зеленые, голубые и темно-карие. Рассмотрите внимательно глаза человека, которого рисуете. Определите их цвет, размер, форму. Не забудьте нарисовать ресницы; на верхнем веке они длинные, на нижнем – короткие.

5. Рисование носа.

Нос располагается на середине лица. Начало носа переносица – идет от бровей.

Рисуются плавной дугообразной линией. Макушка носа закругляется. Сбоку макушки прорисовываются крылья носа, а внизу точками обозначаются ноздри.

Форма носа у всех людей тоже разная. Бывают курносые, прямые, с горбинкой, длинные и короткие носы.

6. Рисование рта.

Рот находится ниже носа. Рисуются линия рта. Сверху пририсовывается верхняя губа, она похожа на две дугообразные линии. Внизу – нижняя губа. Рисуются одна большая дугообразная линия.

7. Прорисовка деталей.

Ушная раковина располагается приблизительно на уровне линии бровей и нижней линии носа.

Затем рисуется прическа. Волосы бывают разные по цвету: русые, каштановые, рыжие, черные. Волосы бывают прямые и кудрявые, разные по длине. Люди по-разному укладывают волосы: делают стрижки, заплетают в косы, завязывают хвосты, завивают. Внимательно изучайте прически людей, которых вы рисуете.

8. Положение головы.

Когда лицо человека рисуется прямо, это называется анфас.

Если лицо человека рисуется сбоку. Это называется профиль.