

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №8 «Солнышко»
Мензелинского муниципального района
Республики Татарстан**

**Мини - программа
«В мире сказок»**

воспитатель Цыганкова Л.В.

Мензелинск 2019

Содержание

Пояснительная записка	3
Принципы построения программы	5
Психолого – педагогические условия	6
Кадровые условия	7
Развивающая игровая предметно-пространственная среда Программы	8
Структура программы	9
Схема и формы тематических занятий	10
- младшая группа	10
- средняя группа	16
- старшая группа	21
-подготовительная группа	26
Работа с родителями	33
Заключение	37
Литература	38
Приложение	39
Диагностика	39
Конспекты занятий	45
Игра - викторина	46
Кружковая работа	47

Пояснительная записка

Современная система дошкольного образования имеет конкретную целевую направленность на гармоничное развитие ребёнка. Исходя из этой цели, дошкольное образование должно трансформироваться в гибкую, научно обоснованную, вариативную систему, реализующую государственный образовательный заказ и отвечающую запросам потребителей образовательных услуг (дошкольников и их законных представителей).

Вариативная направленность дошкольного образования нацелена на конечный педагогический результат - развитие ребенка и обеспечение его успешности на последующих ступенях обучения - предполагает высокий уровень профессиональной компетентности воспитателей ДООУ и формирующих ее компетенций.

На мой взгляд, гибкость системы дошкольного образования заключается в изменении подхода к повышению профессиональной компетентности педагогов через развитие личных профессиональных компетенций специалистов. По мнению И.Н. Асаевой, до сих пор не сформирован комплексный подход к определению сущности и содержания профессиональных компетенций воспитателей дошкольных учреждений разного вида, их диагностированию и последующему моделированию процесса повышения квалификации на базе учреждений профессионального образования.

Другими словами, возросшие требования к профессиональной компетентности педагогов еще больше раскрыли противоречия современного образовательного процесса, обнажая существенный перевес в сторону обучающего аспекта. Я считаю, что необходимо выделить три противоречия:

1. Возросшие нормативные требования системы дошкольного образования не соответствуют существующему уровню проявления профессиональных компетенций воспитателей;
2. Включение дошкольного образования в общую образовательную систему не решило проблему отбора содержания и технологий развития профессиональных компетенций воспитателей дошкольных учреждений в процессе повышения квалификации и недостаточным теоретическим обоснованием этого отбора в практике повышения квалификации;
3. На мой взгляд, педагогический аспект образовательного процесса должен быть созвучным с психологическим.

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое

знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время на зарабатывание материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ.

Одним из наиболее эффективных методов в работе с детьми, является сказкотерапия. Потому как, лежащая в основе сказка, оказывает значительное воздействие на эмоциональную сферу детей. Она вызывает у ребенка удивление, желание познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеливает на открытие нового и осознание своего опыта. Причём, если ребёнку просто читать истории, то этот образ окажется в пассивном состоянии, а обсуждение прочитанного заставит информацию использоваться активно. Такое сказочное восприятие Мира даёт ощущение гармонии и радости детям.

Через восприятие сказок мы воспитываем ребёнка, развиваем его внутренний мир, лечим душу, даём знания о законах жизни и способах проявления творческой силы и смекалки.

Цель мини – программы: повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок. Базовой основой программы являются задачи воспитания и развития детей, представленные в образовательной области «Чтение художественной литературы» Примерной основной общеобразовательной

программы дошкольного образования Н.Е. Вераксы «От рождения до школы».

Дополнительным компонентом содержания данной программы является методика Л.Б.Фесюковой «Воспитание сказкой».

Задачи:

Образовательные задачи, направленные на развитие общего интеллекта ребенка:

1. для детей младшего возраста – через развитие подражания и последовательности действий. Для среднего и старшего – помимо подражания и последовательности, еще и художественный и логический анализ персонажей или ситуаций;

2. развитие навыков рассказа и пересказа, «закончи историю» и «сочини свою сказку», как индивидуально, так и в группе;

3. внедрение педагогических технологий для развития связной речи, в частности работа с применением большего количества прилагательных.

Задачи по эмоциональному развитию, направленные на создание условий для эмоционального созревания (сначала ощущения, чувства, эмоции - затем слова, мысли):

1. развитие пространственно-временных ощущений, которые влияют на координацию и ловкость, скорость обратной реакции развитие чувства ритма;

2. знакомство с эмоциями и чувствами на примере сказочных персонажей и их поведении;

3. Развитие у детей умение описывать свои эмоции и чувства, определять свое и чужое настроение.

Задачи по развитию физического интеллекта:

1. игры и тренинги по развитию ориентации в пространстве (лево-право, игры с маршрутами, ведущий-ведомый и т.п.);

2. развитие психопластики по принципу подражания и воображения в индивидуальных и групповых занятиях;

3. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.

4. Поддержание и развитие детской эмоциональности.

5. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.

6. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

Частные задачи:

Возраст детей: от 3 до 7 лет.

Срок реализации: 4 года.

Задачи реализуются с учетом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития на занятиях, в свободной деятельности.

Принципы построения программы:

Принцип дифференциации – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно;

Принцип интеграции и комплексного подхода – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной

деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с такими образовательными областями как «Познание», «Социализация», «Коммуникация».

Принцип позитивной эмоциогенности – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

Принцип динамичности - (каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать)

Принцип креативности - организация творческой деятельности

Принцип непрерывности

Принцип гуманности - уважение к детскому творчеству

Принцип работы на результат - использование детских работ в оформлении детского сада.

Психолого-педагогические условия:

1. К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.

2. В процессе организации работы с книгой воспитателю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д. (*Особенности восприятия детьми литературного произведения изложены в Приложении № 1*).

3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ДОО с привлечением детей к данной деятельности. В группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные. Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.

4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. По окончании кружка в этот же день либо на следующий организуется «Книжка мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть - прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.

5. Непременным условием является взаимодействие воспитателя, осуществляющего кружковую работу по данной рабочей учебной программе, с такими специалистами ДООУ, как музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию. Именно они помогут обеспечить богатство содержания развлечений, игр-драматизаций по мотивам сказок, разнообразить совместную деятельность воспитателя с детьми, обеспечить преемственность в работе педагогов ДООУ.

Кадровые условия:

Педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей.

Реализация Программы осуществляется:

1) воспитателями в течение всего времени пребывания воспитанников в Организации. Каждая группа должна непрерывно сопровождаться воспитателем или другим педагогом;

2) иными педагогическими работниками, соответствующие должности для которых устанавливаются Организацией самостоятельно в зависимости от содержания Программы;

3) в создании условий, необходимых для реализации данной программы, принимают участие помощники воспитателя и другие работники.

Материально-технические условия:

1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;

3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Финансовые условия:

1) обеспечивать возможность выполнения требований Стандарта к условиям реализации и структуре Программы;

2) обеспечивать реализацию обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, учитывая вариативность индивидуальных траекторий развития детей;

3) отражать структуру и объем расходов, необходимых для реализации Программы, а также механизм их формирования.

Развивающая игровая предметно-пространственная среда Программы

Программа формирует и развивает Единую систему взаимоотношений посредством сказочной метафоры, обеспечивающую полноценное развитие детской деятельности и личности ребенка. Она предполагает единство социальных, предметных и природных средств обеспечения деятельности ребенка и включает ряд базисных компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного, социального и духовного развития. К ним относятся природные среды и объекты, культурно-природные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека игро- и видеотека, музыкально-театральная и предметно-развивающая среда занятий и др.

Особенностями игровой среды Программы являются:

1.Общение и коммуникации: Основным языком общения между взрослыми и детьми – метафорический, что существенно повышает уровень восприятия и понимания между педагогом и ребенком.

У группы есть свои герои и антигерои, корректировка поведенческих стереотипов детей идет через сравнение и обсуждение возможного поведения этих сказочных персонажей. Детям предлагается придумывать самые различные способы общения между героями. Детям младшего возраста предлагаются разнообразить действия персонажей или расширить их возможности. Старшим детям предлагается работа с образами, построением речи героев, придумать свои варианты развития событий и т.п. Это важная часть игровой предметно-пространственной среды, которая влияет на микроклимат в группе и предусматривает индивидуальный подход.

2.Ощущения, эмоции, чувства: эмоциональная близость с ребенком возможна лишь в том случае, когда ребенок может понимать свои переживания и, только потом, осмысливать и озвучивать их. Наша программа уделяет этой теме много игрового времени.

Все игры и занятия имеют цикличность от 3 до 5 дней с возможностью повторений, т.е. развитие темы производится с разных сторон, тем самым помогая исключать однозначность как таковую;

Формирование и развитие подобной игровой среды требуют от педагога творческого подхода и креативного мышления, что является одним из основных условий повышения профессиональной компетентности.

Средства реализации программы:

Специально организованные – обучение на занятиях

2. Совместная деятельность педагога детей и родителей: экскурсии, наблюдения, чтение художественной литературы, праздники, развлечения, детское художественное творчество, создание альбомов, организация тематических выставок, использование детских работ в интерьере детского сада и др.

3.Развивающая среда направлена на формирование эстетического вкуса, развитие творческого потенциала

4. Диагностика: в раздел включены критерии диагностики по усвоению задач данной программы

Результатами работы в данном направлении должны стать:

Активность и самостоятельность детей в творческой деятельности

Умение находить новые способы для художественного изображения

Умение передавать в различных ситуациях свои чувства с помощью различных средств выразительности

Содержание мини - программы:

Мини - программа рассчитана на детей от 3 – х до 7 – ми лет. В основе построения и развития программы в течение учебного года лежит органичная связь тематического планирования. Раскрытие и развитие творческого потенциала, формирование творческой личности.

Структура программы

Формы работы с детьми: рассказ и описание, чтение и пересказ, вопросы и ответы, исполнительская деятельность, импровизация, театрализация, экспериментирование, музыкально-дидактические игры, игровые тренинги, игры-театрализации, придумывание сказок на разные темы.

Режим реализации программы. Занятия организуется для детей от 3 до 7 лет по 15 – 35 минут во второй половине дня, во время, отведенное для игровой деятельности. Форма занятий и деление на группы – по согласованию педагога. Игровые приемы и тематические занятия организуются, как самостоятельно, так и во взаимодействии с музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре, другими воспитателями, с привлечением детей других возрастов, родителей.

Программа имеет цикличную структуру, так как имеют тематическую направленность. Каждая тематика отрабатывается по 2-5 дней в самых различных формах занятий. Если тема недостаточно усвоилась (карантин или много пропусков), то возможен повтор темы через определенный промежуток времени.

Основной цикл со своими воспитанниками ведут воспитатели, используя потенциал художественных (народных, литературных и авторских) сказок, он очень важен своим раскрытием ценностей и смыслов в метафорическом изложении, как личного, так и социального плана. Это групповые занятия.

Дидактические или образовательные сказки применяются в учебном процессе для развития культурно-гигиенических навыков, усвоения образовательного материала, основ безопасности жизни и т.д., тем самым помогая усвоить информацию в иносказательной форме.

Медитативные или релаксационные сказки направлены на гармонизацию психоэмоционального состояния детей, рассказываются (читаются) перед сном. В форме сказки учат детей правильному отношению к отдыху, и к его разновидностям.

Коррекционные сказки – используются для мягкого влияния на поведение и мировоззрение ребенка, для преодоления его психологических проблем. Сказки этого типа используются для корректировки тех или иных черт характера ребенка, которые затрудняют его жизнь. Это может быть излишняя стеснительность, неопрятность, капризность, хвастовство, склонность решать свои проблемы при помощи агрессии. Понятийность психокоррекционных

сказок заключается в формировании вежливости, доброжелательному отношению к окружающим, бережному отношению к природе и т.п. При этом, они еще и усиливают природный созидательный потенциал и творческие способности ребенка.

Схема и формы тематических занятий

Тематика занятий выбирается на цикл одна и рефлексруется через самые разнообразные формы игровой деятельности: лепка, аппликация, рисование, пересказ, «закончи сказку», обсуждение, инсценировки, театрализация, музыкально-танцевальные постановки и т.д. Все зависит от творческого подхода педагога. Рефлексия преследует две цели: закрепление и осознание. Действие закрепляется через разнообразные формы занятий по пройденной сказочной тематике, а осознание – через анализ пройденного материала. Представленная схема занятий имеет общий характер. Конкретные схемы и формы составляются педагогами на местах под общим руководством психолога. Схема занятий может быть психологической или познавательной.

Младшая группа.

Сентябрь.

Сказка «Репка».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок.	- Дело любое спорится у друзей. - Если помогать и работать дружно, то всё получится.
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что можно похвалить каждого из сказки? - Только ли мышка помогла деду? А если бы мышка была одна, а остальные ушли? А можно ли за что-то похвалить других персонажей? (кошка не съела мышку, собака не поссорилась с кошкой, они дружно трудились и пр.).
3.	Сказка и математика.	- Сосчитать на слух всех участников «трудовой бригады». - Смоделировать сказку, используя геометрические фигуры или объёмные геометрические тела. - Разделить репку на всех, так, чтобы никому не было обидно.
4.	Речевая зарядка.	- Повторить рефрен сказки («Дедка за репку, бабка за деду»...) громко, затем шёпотом, затем тонким голосом, затем низким, «басом». - Пересказать сказку, подставив частицу «не» перед словом «репка». Затем придумать, что же на самом деле посадил дед? Рассказать новую сказку.
5.	Сказка и экология.	- Как вы думаете, почему деду удалось вырастить такую большую репку? Чем полезна репа и другие овощи? Как их выращивают? - Рассматривание фотографий (или натуральных) овощей.
	Физкультминутка	- Пантомима: изобразить выражение лица деда, когда он не смог вытянуть репку; затем – когда репку вытянули. - Логоритмика: ритмичные шаги под декламирование рефрена сказки. - Физкультурная разминка: изобразить, как тянут репку.
6.	Сказка развивает руки	- Вылепить репку из пластилина. - Нарисовать иллюстрацию к сказке на длинной полосе бумаги (рисуют несколько детей).
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумать имена каждому герою. - Придумать продолжение сказки (что было потом, после окончания сказки: может, репка оказалась волшебной, или были приглашены гости на обед? Или возникли споры, как её разделить? - Придумать новый конец сказки, разыграв её с помощью настольного театра.

Сказка «Колобок».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок.	Хвастовство да непослушание не доведут до добра. Меньше хвались, за родню крепче держись.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Как вы думаете, расстроились ли дед с бабкой, когда обнаружили исчезновение колобка? Почему? Как их можно успокоить? - За что можно похвалить колобка, а за что – поругать?
3.	Сказка и математика.	- Сосчитать героев сказки. - Выложить панно из геометрических фигур: каждая фигура цветом и формой ассоциируется с героем сказки.
4.	Речевая зарядка.	- Спеть песенку колобка разными голосами и с разной громкостью. - Многократно проговаривать чистоговорку, добиваясь чёткого произношения каждого звука: «Колобок, колобок, у тебя округлый бок!» - Словесное упражнение «Какой, какая, какое?» (на подбор определений к существительным, сочетание их в роде. Например: Колобок какой? Румяный, круглый, озорной, любопытный, мягкий... Лиса какая? Небо какое?)
5.	Сказка и экология.	- Выяснить, из чего делается колобок? - Экспериментирование: замешивание теста из муки и воды, исследование его свойств. - Чем полезен хлеб? Где и как выращивают пшеницу, из которой делают муку.
	Физкультминутка	- Игра с мячом «Поймай колобка». - Изобразить, как двигаются звери, как катится колобок.
6.	Сказка развивает руки	- На отдельном листе: игровое графическое задание: «Помоги колобку вернуться домой». Мимо нарисованных фигурок зверей пунктирная кривая линия – тропинка, которую надо обвести по возможности ровно, не нарушая изгибов. - Слепить колобка из пластилина.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Несправедливо, что весёлая песенка есть только у колобка. Придумать песенки для каждого героя.

Ноябрь.

Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок.	- В беде друг друга выручай. - Поспешишь – людей насмешишь. - Спешка до добра не доведёт.
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что вам жалко петушка? - Объясните ему, как надо кушать, чтобы не подавиться. - За что пожалеть и похвалить курочку?
3.	Сказка и математика.	- Сколько в сказке животных, а сколько людей? Кого больше? - Сравнить несколько семян (боб, горох, гречишное зерно) по величине.
4.	Речевая зарядка.	- Проговаривать путь курочки от хозяйки до кузнеца: медленно, затем быстрее, затем совсем быстро. - Придумать скороговорку, чистоговорку к сказке. - Сочинить письмо для Петушка.
5.	Сказка и экология.	- Показать детям семена: боб, фасоль, горох. Объяснить, для чего они нужны. - Посадка бобового или фасолевого зёрнышка, наблюдение за прорастанием.
	Физкультминутка	- Ходьба «как петушок и курочка». - Стихи «Вышла курочка гулять» и потешка «Петя-Петя петушок» по принципу логоритмики.
6.	Сказка развивает руки	- Выложить из бобовых зёрнышек картину (узор, предметы и т.п.) - Раскрашивание изображений курочки и петушка.

		- Поделка из природного материала «Курочка и петушок клюют зерно».
7.	Развитие мышления и воображения.	- Что бы делала курочка, если бы герои сказки отказались помочь петушку? - Рассказать сказку, в которой поменялись местами курочка и петушок. - Рассказать сказку, в которой герои просят другую награду за услуги.

Декабрь.

Сказка «Маша и медведь».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок.	- Смекалка всегда выручает. - Насильно мил не будешь. - Сколько в гостях ни живи, а дома лучше.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Кого тебе больше жаль, Машу или медведя? - За что можно пожалеть как одного, так и другого? - А разве не жаль дедушку и бабушку? Представьте, как они тревожились, пока Машенька не вернулась? Как бы вы их утешили?
3.	Сказка и математика.	- Придумать и посчитать, с чем Машенька напекла пирожков, и сколько было каких? - Сколько раз медведь отдыхал по пути в деревню? - Подобрать геометрические фигуры (по форме и цвету), с помощью которых можно изобразить героев сказки.
4.	Речевая зарядка.	- Инсценировка отрывка сказки. - Д/и «Какой, какая, какое?» Подобрать эпитеты к словам «медведь», «короб», «бабушка», «дедушка», «лес», «избушка» и т.п. - Придумать письмо от Машеньки в деревню, успокаивающее дедушку и бабушку.
5.	Сказка и экология.	- Что растёт в лесу? Рассмотреть иллюстрации с разным видом леса, лесными растениями. - Как нужно вести себя человеку в лесу, чтобы не нарушить покой лесных жителей. - Рассказ о медведе, их видах, повадках, сезонных привычках. - Из чего пекут пирожки? Чем пирожки полезны? Почему нельзя есть слишком много мучного и сладкого?
	Физкультминутка	- Ходьба «по-медвежьи». - П/и «Машенька учит медведя играть в мяч».
6.	Сказка развивает руки	- Лепка из пластилина медведя. - Диафильм по сказке : несколько рисунков на рулоне бумаги (из нескольких кадров).
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумать новый конец сказки: что было бы, если бы собаки не почуяли медведя? - Как вы думаете, что делали дед и баба, пока Машеньки не было дома? Как они действовали?

Январь.

Сказка «Теремок».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок.	- В одиночку не одолеешь и кочку, артелью и через гору впору. - Друг за дружку держаться – ничего не бояться. - В тесноте да не в обиде.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Как вы думаете, какими были звери в сказке? (добрыми, отзывчивыми, не жадными). - По-вашему, медведь специально или нечаянно сломал теремок? - Как вы думаете, он участвовал в строительстве нового теремка? - Что помогло зверушкам построить новый теремок?
3.	Сказка и математика.	- Сосчитать на слух всех зверушек в сказке. - Сколько это: вдвоём, втроём, вчетвером, впятером? - Сколько зверушек отвечало из теремка мышке? Лягушке? Зайчику? Лисичке? Волчку? Медведю? - Сконструировать из геометрических фигур макет нового теремка, который

		звери построят взамен разрушенного.
4.	Речевая зарядка.	- Рассматривание фотографий или иллюстраций поля и животных – персонажей сказки. - Почему у каждого зверя есть кличка: норушка, квакушка, побегайчик, серый бочок. Придумать забавные прозвища другим животным: корова, жучок, олень, собака. - Рассказать сказку по принципу «Я начну, а ты продолжи».
5.	Сказка и экология.	- Как вы думаете, смогли ли бы на самом деле жить все эти звери вместе? Почему? - Где живут эти животные? Чем питаются, какие привычки имеют? - Рассказ воспитателя о том, как люди охраняют животный мир.
	Физкультминутка	- С помощью движений изобразить строительство теремка.
6.	Сказка развивает руки	- Сделать аппликацию на тему «Теремок». - Складывание теремка и его обитателей из различных мозаик и конструкторов.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумать продолжение сказки (что было после окончания сказки: какой теремок построили зверушки, может, они ещё кого-нибудь пригласили к себе жить? А медведя они оставили в теремке?). - Придумать необычный теремок, в котором было бы удобно любому животному. Построить его из различных видов строительных материалов и подручных средств. Придумать, какие удобства были бы в теремке.

Февраль.

Сказка «Гуси – лебеди»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- Как аукнется, так и откликнется. - Всегда слушайся старших, не оставляй малышей без присмотра. - Любому приятна забота.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Кто вам больше всего понравился в сказке? - Понравилась ли вам печка, яблоня и речка? Чем? - Кого вам было жаль в сказке? Почему? - А можно ли за что-то пожалеть гусей-лебедей? Может, им несладко жилось на службе у бабы Яги?
3.	Сказка и математика.	- Сколько персонажей сказки помогали Машеньке? Перечислить их. - Что в сказке было круглой формы? Квадратной? Прямоугольной? Треугольной? - Составление предметно-схематической карты «Путь Маши в поисках брата». Реальные изображения персонажей сочетать с применением геометрических фигур.
4.	Речевая зарядка.	- Придумать другое название сказки. - Назвать грустные, весёлые слова из сказки. - Сказать слова – обращения к печке, к яблоне, к речке тихим голосом, громко, шёпотом. - Описать Машеньку, её братца.
5.	Сказка и экология.	- Рассматривание иллюстраций с изображением леса. - Можно ли ходить детям в лес без взрослых и почему? - Как можно выбраться из леса, опираясь на знание растений? - Рассматривание иллюстраций с изображением гусей, лебедей. Рассказ воспитателя об этих птицах. Как человек должен себя вести, чтобы облегчить жизнь птиц?
6.	Сказка развивает руки.	- Раскрашивание иллюстраций к сказке. - Лепка персонажа, который больше всего запомнился детям. - Обведение контурного изображения «пути», по которому Машенька искала братца, на самодельной карте.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумать другое развитие событий в сказке: если бы гуси – лебеди оказались добрыми и служили доброй волшебнице, что бы тогда случилось?

- Разыграть новый сюжет сказки с помощью настольного театра.

Март.
Сказка «Кот, петух и лиса»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- Без друга в жизни туго. - Дружба и братство дороже богатства.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Как вы относитесь к доверчивости петуха в сказке? - Почему петух поверил лисе и не послушался кота? - Кого в сказке можно назвать верным и преданным другом и почему?
3.	Сказка и математика.	- Смоделировать сказку, используя геометрические фигуры. - Сколько в сказке было персонажей? - Сколько раз кот вызывал лису из её избушки?
4.	Речевая зарядка.	- Повторить песенку кота, которую он пел около лисей избушки. - Придумать два – три новых названия сказки. - Пересказать понравившийся отрывок из сказки. - Инсценировка сказки с использованием дословных сказочных выражений.
5.	Сказка и экология.	- Могли ли жить в лесу кот и петух? Почему? - А есть ли польза в лесу от лисы и какая? - Работа с иллюстрациями: лес, дикие и домашние животные.
6.	Сказка развивает руки.	- Сделать самодельную книжку по сказке с помощью рисования, аппликации. - Выложить из мозаики избушки кота и петуха и лисы.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумать новый конец сказки: лиса отпустила петушка и пригласила их с котом на блины; кот, петух и лиса стали жить вместе: кот и лиса на охоту ходили, а петух с лисятами избу убирали... - Жить в лесу в избушке – хорошо или плохо? (ТРИЗ).

Апрель.
Сказка «Пых»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «У страха глаза велики – чего нет, и то видят». - «Бояться волка – бегать и от белки». - «Бояться волков – быть без грибков». - «Волков бояться – в лес не ходить».
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что можно похвалить дедушку, бабушку, Алёнку? - Доказать, что Алёнка лучше всех. - Как движениями похвалить Алёнку? - Как и чем ты бы помог бабушке и дедушке вырастить огород?
3.	Сказка и математика.	- Сколько видов овощей растёт на огороде? - Назвать форму и цвет овощей. На какие геометрические фигуры они похожи? - Сколько иголок у ёжика (какими разными словами можно ответить на этот вопрос)? - Игра «Что сначала, что потом?» (последовательность посадки овощей).
4.	Речевая зарядка.	- Вспомнить сказки со словом «внучка». - Игра «От каждого по словечку» (составление длинного, распространённого предложения, например: «Бабка» -«Бабка бежит» -«Бабка бежит по огороду» -«Бабка быстро бежит по огороду».) - Придумать загадку об овощах. - Написать коллективное письмо Алёнке и выразить своё восхищение и благодарность.
5.	Сказка и экология.	- Что можно приготовить из свеклы, морковки, репки, капусты? - Как правильно ухаживать за овощами и вообще за растениями?

		<ul style="list-style-type: none"> - Труд, наблюдения в природе: высадка мини-огорода (лук, чеснок, фасоль). - Рассказ воспитателя о ёжике. Проблемная ситуация: где ёжику лучше – в лесу или у людей? Почему нельзя приносить лесных обитателей домой.
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - С помощью пантомимы показать сказку. - Пальчиковый / настольный театр. - Лепка, рисование, аппликация овощей.
7.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Почему сказка называется «Пых»? Придумайте пять новых названий. - Из сказки убежали дедушка, бабушка, внучка Алёнушка, пых – будет ли сказка узнаваемой? - Подходит ли к сказке пословица «У нашего Трошки задрожали ножки»? - Введение в сюжет новой ситуации: «Алёнка возле речки нашла не ёжика, а...» Что же случится дальше? - Закончить сказку «Алёнка принесла ёжика домой...» - Представь, что ты ёжик, живёшь в лесу. Расскажи детям, кем ты был, кого боишься, что ты любишь больше всего, что не любишь? (Приём эмпатии, ТРИЗ) - Что было бы, если бы Алёнка тоже испугалась?

Май.

Сказка «Два жадных медвежонка».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	<ul style="list-style-type: none"> - «Скупой платит дважды». - «В чужом глазу сучок велик». - «В чём оплошаешь, за то и отвечаешь». - «В чужих руках кусок велик». - «Было, да сплыло».
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Кого тебе жалко в этой сказке? Почему? - Мне, конечно, жалко медвежат, но больше всего я сочувствую старой медведице маме. Почему? - За что и как можно пожалеть медведицу маму? - Как подружить медвежат и лису? - Как по-доброму могла поступить лиса, встретив споривших медвежат? - Как бы ты поступил на месте медвежат, лисы?
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Как помочь медвежатам разделить сыр на две равные части? - Форма, цвет сыра. Игра «Собери круг из геометрических фигур». - Сосчитать, сколько раз лиса укусила сыр?
4.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Как по-другому можно назвать сказку? - Найдите лишнее слово: медведица, лиса, лес, медвежата, ёж. - Кому из героев сказки ты бы хотел задать вопрос. Какой вопрос? - Словарная работа: Какими словами можно сказать про медвежат (какие они?), лису (какая она?), медведицу? (подбор прилагательных, определений). - Предложить детям говорить голосами героев (тембр голоса). - Использовать частицу «Не» с глаголами: Не пошли медвежата..., Не нашли сыр..., Не встретили лису..., Встретили Не лису... - Составить описательный рассказ о медведице, медвежатах, лисе. - Игра «Придумай рифму». - Рассказать сказку по схеме – мнемотаблице.
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - Можно ли найти сыр в лесу? - Что растёт в лесу? Кто живёт там? - Как вы думаете, что и кого видели и слышали медвежата в лесу? - Как нужно вести себя в лесу? - А что могли найти медвежата в лесу и что так же трудно разделить?
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Обвести контурное изображение куска сыра с дырочками, стараясь не сбиваться с контура. Раскрасить сыр.

		- Изобразить сказку с помощью пальчикового театра.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Составить продолжение сказки: «Медвежата нашли сыр, а он был волшебным...» (Дальнейшие события придумывать сообща.) - Что было бы, если б медвежата дружно разделили сыр? - Как бы вы закончили сказку? - Представьте, что вы – лиса. О чём бы вы подумали, увидев глупых жадных медвежат? Чего бы вы боялись? Чему бы радовались? (ТРИЗ) - Придумать разговор двух медвежат после того, как лиса съела сыр и убежала.

Средняя группа.

Сентябрь.

Сказка «Лиса и заяц» («Заюшкина избушка»).

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	«Не имей сто рублей, а имей сто друзей». «Не зарься на чужое, свое береги». «Друзья познаются в беде». «Помоги тому, кто попал в беду».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Почему зайчик поверил Лисе? -За что можно посочувствовать зайцу, за что лисе? -Кого вы больше всего уважаете в сказке? За что? Объясните лисе, почему нельзя занимать чужое жилище.
3.	Сказка и математика.	-Сколько друзей зайчика попытались ему помочь? -Сосчитать на слух всех участников сказки, начиная с самого большого. -Закрепить понятия «Большой», «Маленький». -Смоделировать сказку, используя геометрические фигуры.
4.	Речевая зарядка.	-Какие слова можно подобрать, чтобы пожалеть зайчика, успокоить. -Звукоподражание героям сказки. -Какая лиса? (подбор определений). -Как ласково можно назвать героев сказки (заяц-зайчик, лиса-лисичка и т.д.). -Назвать детенышей тех животных, которые встречаются в сказке. - Придумать и записать письмо, адресованное петушку, чтобы вызвать его на помощь зайчику.
5.	Сказка и экология.	- Какая избушка лучше летом, а какая зимой и почему? (ледяная, деревянная, каменная, железная). -Почему растаяла избушка лисы? Эксперимент: таяние льда, вывод – из чего состоит лёд. -Какие деревья растут в лесу, в котором живут лиса и заяц? -Почему зайчик меняет цвет? (летом серый, а зимой белый). -Где живут заяц и лиса в лесу на самом деле? А где живут собаки, петушок? - Как человек должен вести себя в лесу, чтобы не навредить ни животным, ни растениям.
6.	Сказка развивает руки.	- Раскрасить иллюстрацию по теме сказки. -Нарисовать разные эпизоды сказки. -Нарисовать только то, что понравилось. -С помощью аппликации из нетрадиционных материалов сделать панно, на котором изобразить домик зайца и лисы (используются бусины, пайетки, стеклярус, вата, кусочки веточек и т.п.).
7.	Развитие мышления и воображения.	-Каких новых персонажей можно предложить в помощь зайчику? -Придумать сказку наоборот: зайчик выгоняет лису из избушки. Кто помогает лисе? -Придумать новый финал сказки: зайчик помогает строить лисе избушку, взамен растаявшей – они стали соседями, живут дружно и ходят в гости друг к другу. - Ледяная избушка – хорошо или плохо? Придумать доводы «за» и «против». (ТРИЗ).

Октябрь.

Сказка «У страха глаза велики».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Трусливому зайке и пенек волк». - «Трус, что заяц, своей тени боится». - «Волков бояться – в лес не ходить».
2.	Воспитание добрых чувств.	-За что можно посочувствовать героям сказки? -Кому ты больше сочувствуешь? Почему? -Как их можно пожалеть, чем утешить?
3.	Сказка и математика.	-Кто жил в избушке? Сосчитать на слух всех участников. -В каких ведерках герои сказки носили воду? Распределить ведёрки по величине, относительно каждого персонажа. Закрепить понятия «Большое», «Поменьше», «Еще меньше», «Самое маленькое». Кому какое ведро принадлежит? - Эксперимент – научиться измерять количество воды в разных ёмкостях с помощью мерного стаканчика. -Ориентировка в пространстве – смоделировать сказку на макете, используя геометрические фигуры и закрепляя понятия «слева», «справа», «дальше», «ближе».
4.	Речевая зарядка.	-Подобрать ласковые слова героям сказки, чтобы пожалеть их. -Рассказать наиболее понравившийся отрывок. -Повторить, кто жил в избушке? (бабушка- старушка и т.д.).
5.	Сказка и экология.	- Выяснить, как растут яблоки, как за ними ухаживают люди? Чем полезны яблоки. - Опыт: как устроено яблоко? Что у него внутри?
6.	Сказка развивает руки.	- В технике обрывания цветной бумаги выполнить аппликацию «Яблоко».
7.	Развитие мышления и воображения.	-Вспомнить и назвать тех зверей, которые со страху померещились героям сказки? Попробовать заменить их на каких-либо других персонажей. - Представить себе, что СТРАХ – это сказочное существо. Как он будет выглядеть? Прогнать СТРАХ, сказать ему, почему мы ничего не боимся, как можно победить его (включить свет, внимательно осмотреть всё вокруг, позвать на помощь друга, взрослых и проверить, всё ли в порядке).

Ноябрь.

Сказка «Курочка Ряба».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Не жалея разбитого, добро можно нажать». - Будь осторожен с вещами.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Как можно успокоить деда и бабушку? - Виновата ли мышка в том, что она задела яичко?
3.	Сказка и математика.	- На какую геометрическую фигуру похоже яйцо? Сложить «Колумбово яйцо». - Чем похоже яйцо на овал, а чем отличается? - Из игры «Колумбово яйцо» сложить героев сказки.
4.	Речевая зарядка.	- Игра «Кто какой, что – какое?». Подбор определений к существительным: яйцо бывает какое? (простое, золотое, крутое, всмятку, хрупкое, сырое, куриное, голубиное и т.п.); мышка бывает какая? - Придумать имена бабушке, дедушке, мышке.
5.	Сказка и экология.	- Сравнить скорлупу яйца и металл – золото. Прочность, вес. Может ли на самом деле быть яйцо золотым?
6.	Сказка развивает руки.	- Раскрасить плоскостное изображение яйца. - Слепить яйцо из пластилина.
7.	Развитие мышления	- Придумать новый финал сказки: яйцо разбилось, а дед с бабой давай

и воображения.	хохотать! Почему им стало смешно? - Золотое яйцо – хорошо или плохо? Почему? (ТРИЗ).
-----------------------	---

Декабрь.

Сказка «Кто сказал мяу?» В.Сутеев.

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- Любопытство иногда не доводит до добра. - Не бойся узнавать новое и интересное, но будь внимателен и осторожен.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Как пожалеть щенка, как его утешить, ведь не все герои сказки были к нему добры? - Что бы вы посоветовали каждому из героев сказки? Как нужно отвечать на вопросы, общаться с маленькими?
3.	Сказка и математика.	-Сосчитать всех героев сказки. - Изобразить каждого героя с помощью кружочка определённой величины, расположить их в порядке увеличения размера. - Используя «Колумбово яйцо», «Танграм», сложить изображение каждого из персонажей.
4.	Речевая зарядка.	- Инсценировать диалоги между персонажами. - Мякнуть разными голосами: низким и высоким, тихим и громким. - Послать щенку письмо с рассказом о кошках. -Придумать кличку каждому из персонажей.
5.	Сказка и экология.	- Рассмотреть фотографии с разными породами собак и кошек. Рассказ об их особенностях, образе жизни. - Составить рассказ по схеме «Что значит – ухаживать за кошкой, собакой?»
6.	Сказка развивает руки.	- Раскрасить изображения котят и собак. - Пальчиками изобразить кошку, собачку.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Какие черты характера у котёнка в этой сказке? А у щенка? - Представь себе, что ты – котёнок (щенок). Чего бы ты боялся больше всего? Что бы любил? О чём бы мечтал? Что бы посоветовал своему хозяину? (ТРИЗ).

Январь.

Ненецкая сказка «Кукушка».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	«Себя губит, кто других не любит». «Нет такого дружка, как родная матушка»
2.	Воспитание добрых чувств.	- Кого тебе больше жалко, маму или братьев? -Почему нам жалко маму? -Можно ли пожалеть братьев? Почему?
3.	Сказка и математика.	-Сколько персонажей участвует в этой сказке? -Закрепить понятия «старший», «средний», «младший». -Посчитать, сколько у мамы было сыновей.
4.	Речевая зарядка.	-Придумать, что могли бы сказать дети своей маме в конце сказки? -Пересказать наиболее понравившийся отрывок. -Рассказать сказку, заменяя слово «мама» на «мамочка» -Какие существительные мы может употребить в уменьшительно – ласкательной форме? -Как вы помогаете своей маме? -Подобрать определения к слову «мама», «сын».
5.	Сказка и экология.	-Может ли человек в обычной жизни превратиться в кукушку? -Закрепить понятие «болото», «кочки». -Чем покрыто тело птиц? -Какой домик строят себе кукушки?
6.	Сказка развивает руки.	- Вылепить из пластилина тех героев, которые понравились - Нарисовать иллюстрации к разным отрывкам сказки.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Представь, что ты попал в сказку. Как бы ты стал помогать несчастной женщине? Что бы изменил у неё в чуме? Чему бы научил братьев?

		<ul style="list-style-type: none"> - Придумать сказке добрый конец. - Добавить персонажей в эту сказку (папу, бабушку, дедушку). Как изменятся события? - Почему нелегко жить в чуме, в тундре? Рассказ воспитателя о жилищах оленеводов и их труде.
--	--	---

Февраль.

Сказочка про Козявочку.

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Как проживешь, так и прослывешь».
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Как ласково зовут героиню сказки? - Какие хорошие черты в характере у Козявочки вы увидели? - Что бы вы хотели посоветовать Козявочке, чему её научить?
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Повторить понятия «много», «мало», «маленький», «большой», «дальше», «ближе». Сколько персонажей в этой сказке? Сколько раз встречались опасности Козявочке?
4.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> -Перечислить все «ласковые», добрые слова, которые ты услышал при прочтении сказки. -Какими ласковыми словами называют вас дома? -Пересказать любимый отрывок. -Какие еще существительные, употребленные в уменьшительно-ласкательной форме, вы услышали? -Как описывается весна в этой сказке? -Подходит ли здесь пословица «без дела жить – только небо коптить»? - Придумать считалку с героями сказки.
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> -Кто такая Козявочка? -Какую пользу приносят эти насекомые? - Можно ли уничтожать насекомых? Рассказ воспитателя о равновесии в природе. - Рассматривание изображений насекомых, беседа о насекомых..
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> -На мокрой бумаге изобразить эпизод с воробьем на болоте. -Методом объемной аппликации изобразить Козявочку -Сделать самодельную книжку о жизни насекомых с помощью рисования.
7.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> -Придумать Козявочке важное дело -Если бы Козявочка не уснула зимой, что бы она делала? -Придумать, чем бы мы смогли помочь ей. -Чем похожи и чем отличаются сказка про Козявочку и басня «Стрекоза и Муравей»? -Изменим ситуацию в сказке: Козявочка жила не на улице, а в вашем доме...

Март.

Сказка «Хаврошечка».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	<ul style="list-style-type: none"> -«Нет друга, так ищи, а есть, так береги». - «Как проживешь, так и прослывешь». - «Зависть да злоба мешают оба».
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> -Кто больше всего в сказке тебе понравился? -Кого тебе жалко? -Можем ли мы пожалеть сестер? Почему? -Кому еще в этой сказке было жалко коровушку? -Почему коровушка решила помочь девочке?
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> -Сколько персонажей участвует в этой сказке? -Скаль было глаз у каждой из сестёр? Сколько глаз было у всех девушек вместе? -Закрепить понятия «много», «мало». -Придумать задачу с персонажами сказки.
4.	Речевая зарядка.	-Придумать новое название сказки.

		-Как понимать выражения «Работой заморили», «Яблочко наливное», -«Листья шумят золотые»? -Как ласково назвали героиню сказки? - Как бы вы её назвали и почему?
5.	Сказка и экология.	-Какое время года описывается в сказке? -Перечислить приметы лета. -Какое дерево описывается в сказке? -Чтобы выросло дерево, что для этого нужно сделать? -Какую пользу в повседневной жизни приносит корова? -Закрепить понятия «сад», «поле».
6.	Сказка развивает руки.	- Методом объемной аппликации изобразите корову. - При помощи нетрадиционных техник рисования изобразите сад, в котором растет наша волшебная яблоня. - Руками (пальцами) изобразить корову (по принципу театра теней).
7.	Развитие мышления и воображения.	- Если бы Трёхглазка уснула, какой был бы конец сказки? - Представить, что Хаврошечку воспитывают родные родители, какой была бы сказка? - С какой сказкой сходна сказка «Хаврошечка»?

Апрель.

Сказка «Лиса и кувшин».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Чьи хоромы, того и хлеб». - «Что посеешь, то и пожнешь». - «Жадность не доводит до добра».
2.	Воспитание добрых чувств.	-Почему же в этой сказке никто не нравится? -Хорошо ли быть жадиной? -На каком месте вы хотели бы остановить сказку? Почему? -А можно ли за что-то пожалеть героев сказки? А чему их нужно научить?
3.	Сказка и математика.	-Сказку превратить в задачу с числами или считалку. - Используя игры «Колумбово яйцо», «Танграм», выложить изображение лисы и кувшина.
4.	Речевая зарядка.	-Как по-другому назвать сказку? -Частицу «не» поставить перед каждым словом «лиса» и рассказать сказку весело. -Затем придумать - кто же мог быть на ее месте. -Подходят ли к сказке пословица «как аукнется, так и откликнется»? -Какие ласковые слова в этой сказке ты услышал?
5.	Сказка и экология.	- Чем питается лиса в природе? - Выяснить, из чего сделан кувшин. Экспериментальным путём сравнить свойства глиняной посуды, стеклянной, металлической. -Посмотреть на иллюстрацию к сказке? Какое время года изображено и почему вы так считаете?
6.	Сказка развивает руки.	- Слепить из пластилина кувшин.
7.	Развитие мышления и воображения.	- А если бы лисе попался не кувшин, а сковородка? Чайник? Что было бы тогда? - Сравнить функции разных видов посуды. - Сказка продолжается: подошла лиса к реке, а там ее бабушка поймала - Придумай диалог бабы и лисы.

Май.

Сказка «Дюймовочка». Г.Х.Андерсен.

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- Доброму везде добро. - Насильно мил не будешь. - Если сделаешь доброе дело, то к тебе добро вернётся.

2.	Воспитание добрых чувств.	-Почему нам нравится Дюймовочка ? -Кто из героев вызывают у нас добрые чувства. -Кто помог Дюймовочке в трудную для нее минуту? - Можно ли сказать, что Мышь не сделала Дюймовочке ничего плохого? Чем она ей помогла? А в чём Мышь была не права?
3.	Сказка и математика.	- Что такое дюйм? Рост Дюймовочки меньше 3 см. Сравнить ее рост с указательным пальцем. -Посчитать, сколько персонажей задействованы в этой сказке. -Изобразить сказку с помощью разнообразных и разноцветных геометрических фигур. - Измерение собственного роста.
4.	Речевая зарядка.	- Описать мышь, крота, ласточку, жука. - Рассказать, как Дюймовочка ухаживала за ласточкой. Придумайте добрые, утешительные слова, которыми Дюймовочка разговаривала с больной ласточкой. -Подходят ли сказке пословицы: «Мал золотник, да дорог», «Хорошо птичке в золотой клетке, а лучше того - на зеленой ветке» -Как понимаете выражение «песнями сыт не будешь»? -Пересказать отрывок, где ласточка рассказала о своей беде. - Придумать и записать письмо, которое Дюймовочка прислала женщине из далёкой прекрасной страны.
5.	Сказка и экология.	- Рассказ воспитателя о том, кто такие полевая мышь, крот, жук, жаба, ласточка. Представление об их необходимости в природе, о местах обитания, потребностях.
6.	Сказка развивает руки.	- Из скорлупы грецкого ореха, пластилина и цветной бумаги изготовить кроватку Дюймовочки. - Изобразить действия и движения героев сказки с помощью пальцев и кистей рук (как ходит Дюймовочка, как машет крыльями ласточка, как скачет жаба и т.п.)
7.	Развитие мышления и воображения.	-А ведь женщина так и осталась без Дюймовочки. Что же было с ней дальше? Давайте изменим конец сказки. -Если бы девочка не встретила мышь, как бы тогда развивались события? -Представь, что Дюймовочка осталась у жука. Была бы она рада, счастлива? Что могло бы произойти? - Быть такого крошечного роста, как героиня сказки – хорошо или плохо? Продумать и перечислить все аргументы «за» и «против» (ТРИЗ).

Старшая группа.

Сентябрь.

Сказка «Свинопас». Г.Х.Андерсен.

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Как аукнется, так и откликнется». - «Что посеешь, то и пожнешь». - «Вырасти выросла, а ума не вынесла».
2.	Воспитание добрых чувств.	-Какие чувства вызывает у вас свинопас? За что можно его похвалить, а за что отругать? - Как можно сказать о принцессе, какая она? А можно ли её за что-то пожалеть?
3.	Сказка и математика.	- Сколько раз свинопас придумывал необычные вещи?
4.	Речевая зарядка.	- Подходит ли свинопасу пословица «Умелые руки не знают скуки»? - Какое письмо мы можем написать от имени принцессы Свинопасу? - Как можно по-другому назвать сказку? - Как вы поняли словосочетание «придворный свинопас», «серебряные ларцы»? - Как вы понимаете значение слова «невежа»? - Давайте расскажем сказку, подставляя к словам «принцесса» и «свинопас»

		частицу «не». А если это были не они, то кто? Придумаем такую же сказку с другими героями. -Пересказать отрывок, который больше понравился
5.	Сказка и экология.	- Назовите детенышей свиньи. Чем питаются свиньи? - В какое время года можно пасти свиней? А как человек ухаживает за свиньями зимой?
6.	Сказка развивает руки.	-Раскрасить иллюстрацию по теме сказки. -Нарисовать новые иллюстрации к сказке. -Методом объемной аппликации изобразить свинью и поросенка.
7.	Развитие мышления и воображения.	-Нам жаль принцессу, ведь она осталась совсем одна. Придумать новый, счастливый конец сказки. -Давайте придумаем, как мы можем помочь принцессе измениться в лучшую сторону, если бы попали в сказку? -Если бы свинопас был добрым волшебником, как бы он поступил? -Если бы принцессе понравились подарки, какой была бы сказка?

Октябрь.

Сказка Н. Носова «Бобик в гостях у Барбоса».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	-Для милого дружка и сережку из уха. -Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.
2.	Воспитание добрых чувств.	-Присутствуют ли в этой сказке добрые герои? -Стало ли стыдно сбежавшему от Барбоса Бобику? -Правильно ли поступил Барбос, пригласив в гости Бобика? В чём он прав, а в чём – нет? -Хорошо ли дедушка обращался с собакой?
3.	Сказка и математика.	-Сколько собак было в сказке. -Составьте о них задачу. -Сколько времени собаки были дома одни?
4.	Речевая зарядка.	-Как вы понимаете значение выражения «собака – друг человека»? -А у вас есть домашние животные? Как вы с ними обращаетесь? -Вспомните, в каких еще сказках встречаются собаки. -Что делали собаки, когда остались дома одни? Расскажите от лица собак (элемент драматизации).
5.	Сказка и экология.	- Какую пользу приносят собаки? Что значит – заботиться о собаках? - Рассказ воспитателя о породах собак (с использованием иллюстраций), о том, как не пострадать от собаки.
6.	Сказка развивает руки.	- Изобразить игру собак с помощью пальчиков. - В технике «пластилиновое письмо» (из мелких пластилиновых шариков) на кусочке картона выложить изображение косточки – подарок собакам.
7.	Развитие мышления и воображения.	-Сказка продолжается. Придумайте, что было потом. Придумайте названия продуктов, которые могли быть в холодильнике у дедушке ещё?

Ноябрь.

Сказка «Как собака друга искала».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- Собака - преданный друг человека.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Какие ласковые клички собак вы знаете и любите? - Почему собака не стала дружить с зайкой? - Чему бы вы могли научить зайку?
3.	Сказка и математика.	- Сколько персонажей встретилось нам в этой сказке? - Давайте составим с ними задачу. - С помощью игр «Танграм» и «Колумбово яйцо» выложить изображения персонажей сказки.
4.	Речевая зарядка.	- Разучить пословицы о дружбе, друзьях. - Собака – надежный друг человека – как это понимать? - Подходит ли сказке пословица: «старый друг лучше новых двух»? - Придумать клички героям сказки, говорящие об их характерах.

		- Игра «Гирлянда»: составление высказывания об одном из героев сказки путём присоединения по 1 слову: «Собака» - «большая собака» - «большая мохнатая собака» - «большая мохнатая собака отправилась» и т.п. - Игра «Какая, какое, какие»: подбор определений к существительному, упоминаемому в сказке.
5.	Сказка и экология.	- Беседы о породах собак с использованием иллюстративного материала. - Что значит – беречь животный мир?
6.	Сказка развивает руки.	- Рисование собак по трафарету. Раскрашивание рисунков.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Вспомним сказки и фильмы о собаках. - ТРИЗ: придумать для собаки необыкновенный дом (конуру) по методу фокальных объектов.

Декабрь.

Сказка «Лисичка-сестричка и волк».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- «Всякая птичка свои песенки поет». - «Надо быть умнее, не слушать хитрецов».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Кого вам больше всего жалко в сказке (старика, старуху, волка, хозяйку с блинами)? - На каком месте вы хотите остановить сказку? Почему? - Что бы вы посоветовали глупому волку? А какими бы словами пожалели?
3.	Сказка и математика.	- Сколько раз и кого обманывала лиса в сказке? - Смоделировать сказку при помощи геометрических фигур. - С помощью игр «Танграм», «Колумбово яйцо» сложить персонажей сказки.
4.	Речевая зарядка.	- Придумаем новое название сказки. - Можно ли назвать рыбку «лакомым кусочком». - Какая лиса? Волк? Старик? (подбор определений). - Подходят ли к сказке фразеологизм и пословица: «Попался на удочку», «Вор у вора дубину украл». - Пересказать сказку с помощью схемы (мнемотаблицы). - Сочиним загадки о героях сказки.
5.	Сказка и экология.	- Рассказ о том, почему проруби, сделанные на льду водоёмов, полезны для рыбы . - Беседы о жизни и повадках волка, лисы.
6.	Сказка развивает руки.	- С помощью тканей и цветной бумаги изобразите эпизод сказки. - В технике «пластилиновое письмо» (скатывание пальцами мелких пластилиновых шариков) выложить на картоне изображение рыбки.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Если бы в сказке была не зима, а лето, смогла бы лиса так обмануть волка? Почему? - Придумаем, как волк в отместку провёл лису. - Представьте, что вы попали в сказку с волшебной палочкой в руках. Что бы вы изменили? Кому помогли? Каким образом?

Январь.

Сказка «Царевна лягушка».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- «Без труда не вытащишь и рыбку из труда». - «Доброта и верность всё преодолеют».
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что мне очень нравится Иван-царевич? Василиса? - А можно ли пожалеть жён старших братьев-царевичей? Ведь им было трудно, они не владели волшебством. А за что их можно поругать, что посоветовать?
3.	Сказка и математика.	- Сколько зверей, птиц и рыб помогли Ивану-царевичу. - Составьте об этом задачу.
4.	Речевая зарядка.	- Этимология слова «рукодельничать». - Объясните, что значит: «Ниже плеч буйну голову повесил» (опечалился). - Василиса Премудрая «Как солнце ясное светится» - как это понимать?

		<ul style="list-style-type: none"> - Почему Ивану-царевичу удалось найти смерть Кощея Бессмертного? - Вспомним красивые слова и выражения из сказки. - Подходит ли к сказке пословица «Нет худа без добра»?
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказ о лягушках, об их пользе для природы и человека. - За что человек может сказать «спасибо» лягушкам?
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Нарисовать и раскрасить яйцо, в котором хранилась смерть Кощея. - Придумать и разучить пальчиковую гимнастику на тему сказки. - Лепка из солёного теста - каравай для царского пира.
7.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Если бы стали лягушкой? С кем бы вы общались? О чём мечтали? Чего бы боялись? Что бы посоветовали человеку? (ТРИЗ, метод эмпатии). - Изменим сказку: если бы вы стали волшебником и попали в сказку, то как бы вы помогли старшим жёнам царевичей? Что бы придумали, чтобы не убивать Кощея, а сделать его добрым, весёлым?

Февраль.

Сказка «Айога».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	Труд человека кормит, а лень портит. Худо тому, кто не делает добра никому.
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Что значит любить близких и родных, заботиться о них. - Трудолюбие – что это такое и что нужно, чтобы стать трудолюбивым. - Почему мать отдала лепешку соседской девочке? - Злость и зависть плохие чувства. Почему? - «С лица воду не пить». Что это значит?.
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Сколько отговорок придумала Айога, чтобы ничего не делать? - У кого шея длиннее? - Сколько домиков в рукавице, а сколько в перчатке? - Какие предметы круглой формы упоминаются в сказке?
4.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Что просила мать Айоги сделать? Как отказывалась от поручений Айога? Выразительно инсценировать отрывки. - Что случилось с Айогой от злости? - Придумаем в адрес Айоги СМС с советом – как относиться к родным. Варианты желательно не должны повторяться.
5.	Сказка и экология.	- Где живут дикие и домашние гуси? Их привычки.
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Аппликация методом обрыва бумаги «Дикие гуси летят». - Превращение ладошки в гуся.
7.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Представим себе, что гусь снова захотел стать человеком. Что бы он сказал в свою защиту? Придумаем продолжение сказки. - В кого ещё могла превратиться злая, невоспитанная девочка? Опишите выразительно такое превращение.

Март.

Сказка «Крылатый, мохнатый, масляный» (русская народная сказка в обраб. А. Толстого).

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1	Нравственный урок	<ul style="list-style-type: none"> - Маленькое дело лучше большого безделья. - Ошибся что ушибся – вперед наука.
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Кого вам больше всего жалко в этой сказке? - Знал ли блин, что нельзя лисе доверять? - Кого больше всего уважаете в сказке?
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Сосчитаем всех героев. Вспомним сказку, где героев на 1 (2) больше/меньше. - Смоделируем сказку из геометрических фигур.
4.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Как по-другому можно назвать сказку? - Подходит ли к сказке поговорка: «Каждый должен заниматься своим делом»? - Рассказать наиболее понравившийся отрывок сказки. - Придумать свою поговорку.

		- Пересказать сказку по ролям.
5.	Сказка и экология.	- Из чего делают блины? Из чего делают муку? Какие зерновые растения (злаки) выращивают люди и для чего? - Почему воробьёв нужно подкармливать, особенно зимой?
6.	Сказка развивает руки.	- Налепим блинчиков из пластилина. - Вырежем круглые блинчики из бумаги.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Появление в сказке волшебной палочки. Воробей пошел на охоту и нашел волшебную палочку. Что могло случиться дальше? - Блин встретился не с лисой, а с волком. - Сочиним новое начало и конец сказки.

Апрель.

Сказка «Заяц – хваста».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- Не хвались, жди, пока тебя другие похвалят.
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что Зайца можно назвать храбрым? - Как можно подбодрить главного героя, успокоить, помочь стать ему действительно смелым?
3.	Сказка и математика.	- Рассмотреть иллюстрацию и сосчитать всех зайцев. - Смоделировать сказку из деталей игр «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра».
4.	Речевая зарядка.	- Изобразить, как хвастался заяц. Использовать не только текст сказки, но и выразительный голос, мимику, движения. - Придумать новые длинные слова о зайце (короткохвостый, длинноухий, длинноногий, белошёрстный). - Что значит старинное слово «кокорина»?
5.	Сказка и экология.	- Рассказывание по схеме-модели о зайце.
6.	Сказка развивает руки.	- Аппликация «Заяц под кокориной».
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумаем сказку наоборот: волк-хваста. - Придумаем, как же развивались события в лесу дальше?

Май.

Сказка А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	«Добро побеждает зло». «Не делай зла другому, не будет и тебе печали». «Доброта украшает человека, а зло – портит».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Как описывает образ Царицы автор? Какими недобрыми качествами она наделена? - Оцени поступок Чернавки. Как бы ты поступил на ее месте? - Жалко ли тебе Царевну, её собачку? - Хорошо ли обходились с Царевной братья? Какими добрыми качествами они обладали (умение посочувствовать; доброта; взаимовыручка; смелость; справедливость).
3.	Сказка и математика.	- Сколько раз в сказке Царица обращалась к зеркальцу? - О скольких братьях – богатырях рассказывается в сказке? - Закрепить порядковый счет в пределах семи в прямом и обратном направлении.
4.	Речевая зарядка.	- Заучить наизусть понравившийся отрывок сказки. - В парах слов «девушка – девица», «сестра – сестрица», «зеркало – зеркальце», «солнце – солнышко» объяснить образование вторых слов. - Как вы понимаете значение слов «белёшенька, тяжелёшенько, старушоночка, светлица, дитяtko»? Можно ли их назвать уменьшительно – ласкательными?

		<ul style="list-style-type: none"> - Пересказать сказку или любой её отрывок. - Если бы Царевна не была царевной, а была бы дочерью простых людей, могли бы у нее быть злые завистники?
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - В какое время года происходит описание событий сказки? - Каким бывает ветер (сильным, слабым, легким и т.д.)? Какую характеристику ветру дает автор в словах Елисея? - Зачем в природе нужен ветер? - Какие бывают горы?
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Придумать свой орнамент кокошника Царевны, нарисовать его или сделать аппликацию. - Вылепить из соленого теста наливное яблочко и раскрасить его.
7.	Развитие мышления и воображения.	<p>Придумать новый сюжет сказки, если бы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Царевна не стала кусать отравленное яблоко. - У Царицы не было говорящего зеркала. - Вместо волшебного зеркала было бы зеркало-каверкало. - Подумать, какой цвет соответствует образу злой Царицы, Чернавки, Царевны, братьев?

Подготовительная группа.

Сентябрь.

Сказка С.Я.Маршака «12 месяцев».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	<p>«У доброго человека дело спорится».</p> <p>«На чужой каравай роток не разевай».</p> <p>«Ленивые руки чужие труды любят».</p> <p>«Труд кормит, а лень портит».</p>
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Жалко ли тебе девочку? Почему? - Какие чувства ты испытываешь к мачехе и её дочери? Что можно сказать об их характере? Можно ли их назвать «хорошими, добрыми людьми»?
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Сосчитать, сколько всего месяцев было в сказке. - Сколько месяцев в одном времени года? - Скольким месяцам пришлось уступить свой обычный черед, чтобы девочка набрала подснежников? - Составить последовательность названий месяцев в виде геометрических фигур из блоков Дьенеша, не повторяя одинаковые свойства (цвет, форма, размер, толщина) для разных месяцев. Например: январь – большой синий толстый прямоугольник, февраль – большой красный толстый квадрат и т.д.
4.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Назвать месяцы по порядку. - Повторить волшебные слова – заклинания братьев-месяцев (января, февраля, марта). - Назвать характеристики месяцев по возрастам (по три), данные автором (трое старых, трое пожилых, трое молодых, трое – совсем ещё мальчики). - Объяснить значение слов и выражений: <i>бровастый; ветер снегом глаза порошит; перина; заповедный бор; видимо-невидимо; не чужа ног под собою; бурелом стеной стоит.</i>
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание иллюстраций зимних явлений в природе. - Как человек и животные готовятся к зиме? - В чем особенности зимней одежды людей? - Что было бы, если бы весь снег действительно растаял?
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Нарисовать свои иллюстрации к сказке. - Сделать коллективное панно: весенняя лужайка с подснежниками.
7.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Придумай другое название сказки. - Представь, что мачеха и её дочь были добрыми. Расскажи, как изменилась бы сказка? - Придумай сюжет сказки, где нужно было бы девочке вместо подснежников принести сочных ароматных яблок.

- Какой была бы сказка, если бы девочка встретила в лесу не 12 месяцев, а например, Бременских музыкантов?

Октябрь.

Сказка П. Бажова «Серебряное копытце».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	«Добро добром отзывается». «Одному и хлеб горек, а вдвоём и крошка сладка». Вместе веселее.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Жалко ли тебе девочку в начале сказки? Объясни, почему? Как изменилась жизнь девочки благодаря деду? - Почему дед Кокованя взял к себе Дарёнку? - За что кошка Мурёнка любила девочку? - Какой характер у дедушки?
3.	Сказка и математика.	- По сколько веточек было на рожках у Серебряного копытца? Сколько веточек было вместе на двух рогах? - Воссоздать фигуру козленка Серебряное копытце из элементов игр «Колумбово яйцо», «Монгольская игра» и т.п.
4.	Речевая зарядка.	- С помощью чего изменились обычные слова, и превратились в такие: <i>девчоночка, парнишечко, подаренушка, подаренка, окошечко, копытце, Даренка, Муренка, спокойнѐхонько</i> ? Назовите слова - существительные, от которых они образованы. - Пересказать любой понравившийся отрывок из сказки. - Что означают в сказке слова: <i>балаган, запобаивалась (девочка), угрузнешь (в снегу)</i> ? - Как называются драгоценные камешки, которые рассыпал Серебряное копытце? Раздели слово «хризолит» на слоги.
5.	Сказка и экология.	- Как изменяется цвет шерстки Серебряного копытца по временам года? - Какие изменения происходят с шерстью других животных зимой, летом? - Чем дикие животные отличаются от домашних? - Рассматривание картин из серии «Дикие и домашние животные». - Как можно назвать детенышей разных животных (называются животные).
6.	Сказка развивает руки.	- Нарисовать козлика Серебряное копытце или вылепить из соленого теста, глины и раскрасить.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Предположи, куда делась кошка Мурёнка вместе с Серебряным копытцем и составь про них продолжение сказки. - Придумай сказку, в которой девочка с дедушкой приручили бы Серебряное копытце. - Каким было бы начало и продолжение сказки, если бы девочка жила с родителями?

Ноябрь.

Сказка «Сивка Бурка».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	«Не одежда красит человека, а человек одежду» «Не тот человек дорог, у кого костюм богатый, а тот – у кого ума палата» «Коли дал слово – держи».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Который из братьев вам милее? - Вызывает ли у вас жалость жизнь Иванушки - дурачка в отцовском доме? Почему? - Можно ли назвать братьев Иванушки хорошими братьями? - Правильно ли поступил Иванушка, отпустив коня на волю? - Нравится ли тебе финал сказки? Почему?
3.	Сказка и математика.	- Сколько раз Иванушка на коне прыгал к окну терема Елены Прекрасной? - Сколько ночей на поле проспали и прокараулили коня два брата Иванушки? - Спрячем героев сказки в геометрические фигуры. Сколько получилось фигур?
4.	Речевая зарядка.	- Как по-другому можно назвать сказку?

		<ul style="list-style-type: none"> - Сказать «крылатое» выражение из сказки: «Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!» разной интонацией голоса (тихо, жалобно, громко, шепотом, грозно, мягко, резко и т.д.). - Произнести «крылатое выражение» как скороговорку несколько раз, сначала в медленном темпе, затем увеличивая его. - Какого коня ты бы хотел иметь? - Игра-беседа с Иванушкой – дурачком, Еленой Прекрасной.
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - Для чего старик посадил пшеницу? - В какое время года можно высевать пшеницу в землю? - Когда убирают урожай зерновых? - Как вы понимаете слова: «чистое поле, широкое раздолье»? - К каким животным относится лошадь: диким или домашним?
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Слепить красивое кольцо для Елены Прекрасной. - Сделать иллюстрацию к финальной части сказки. - Сделать «волшебную» книгу с нарисованными и аппликативными иллюстрациями к любимым сказкам.
7.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Придумать другой поворот событий сказки, если бы Иванушка не отпустил коня или не пошел бы на пир к царю. - Придумать сказку, где вместо коня на поле прилетал бы Змей – Горыныч или прибежали бы Смешарики.. -Расскажите сказку, ставя перед каждым глаголом частицу «не», «трям» или «да».

Декабрь.

Сказка Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	<ul style="list-style-type: none"> - Какое чувство вызывает у вас отношение окружающих к бедному утенку? - О чем переживал утенок больше всего? - Изменился ли характер утенка после стольких перенесенных обид? Как думаете, почему?
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Назвать прилагательные, к которым можно добавить существительное «яйцо», чтобы получилось словосочетание о принадлежности яйца (куриное яйцо, гусиное, индюшачье, лебединое, птичье, страусиное, черепашьё, утиное). - Произнеси, как «разговаривают» разные птицы. - Как назвать птичьих птенцов в уменьшительно-ласкательной форме (курица – цыпленок, утка – утенок, гусь – гусенок и т.д.)? - Придумать утешительное письмо для утенка.
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Сколько сменилось времен года, пока гадкий утенок не превратился в красивого лебедя? - Посчитайте, со сколькими персонажами встречался утенок после побега с птичьего двора. Посчитайте их (порядковый счет) в прямом и обратном направлении. - Придумайте задачку про лебедей и уток.
4.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Назови прилагательные, к которым можно добавить существительное «яйцо», чтобы получилось словосочетание о принадлежности яйца (куриное яйцо, гусиное, индюшачье, лебединое, птичье, страусиное, черепашьё, утиное). - Произнеси, как «разговаривают» разные птицы. - Как назвать птичьих птенцов в уменьшительно-ласкательной форме (курица – цыпленок, утка – утенок, гусь – гусенок и т.д.)? - Придумать утешительное письмо для утенка.
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - Какие времена года описаны в сказке? - Какие экосистемы вы знаете? О каких из них написал автор в сказке? - Назовите приметы разных времен года словами автора (нависли тяжелые облака, из которых сыпалась снежная крупа; морозило так, что лед трещал; душистая сирень склоняла свои длинные зеленые ветви над извилистым каналом и т.п.).

		- Как можно назвать папу утенка (селезень)?
6.	Сказка развивает руки.	- Лепка «Чудо птица».
7.	Развитие мышления и воображения.	- Каков был бы сюжет сказки, если бы «гадкий утенок» родился таким, как все? - Как думаете, что могло бы произойти, если бы «гадкий утенок», став уже красивым лебедем, попал на прежний птичий двор? - Придумайте имя «гадкому утенку».

Январь.

Сказка Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	«Маленький - да удаленький». «Там, где дружат, живут – не тужат». «Хорошо иметь умного, надежного, доброго друга».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Почему родители завели детей в темный лес и бросили их там? Одобряете или осуждаете их поступок? Как бы вы поступили в такой ситуации (на месте родителей, на месте детей)? - Кто из героев вызывает у вас доброе отношение, положительные эмоции? Объясните, почему.
3.	Сказка и математика.	- Сколько детей было у дровосека? Сколько полных пар составляет это количество? Тренировать в счете предметов парами (по два) в пределах 10. - Сериация предметов по размеру в возрастающем, убывающем порядке.
4.	Речевая зарядка.	- Придумать имена родителям, всем детям и великану. - В каких ещё сказках встречаются маленькие герои? - Как можно объяснить слова <i>опора, неказист, остолбенел, впотьмах, досада</i> ? Произнеси эти слова по слогам. Сколько слогов? - Перескажите ваш любимый отрывок из сказки.
5.	Сказка и экология.	- По каким природным ориентирам можно выбраться из леса?
6.	Сказка развивает руки.	- Налепить из солёного теста различные угощения для маленького героя и его братьев.
7.	Развитие мышления и воображения.	- Придумать продолжение сказки. - А что было бы, если бы несчастный великан был добрым, заблудился, попав в семью дровосека.

Февраль.

Сказка В.Гаршина «Лягушка путешественница».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	«Хвастовство до добра не доводит».
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что можно похвалить лягушку, за что сделать ей замечание? - Оценить поступок уток, которые согласились взять лягушку на юг.
3.	Сказка и математика.	- С помощью «Колумбова яйца», «Танграма», «Вьетнамской игры» выложить изображения героев сказки. - Составить карту-план путешествия лягушки.
4.	Речевая зарядка.	- Что значит – путешественница? - Игра «Какой, какая, какое». Сочетание существительных <i>лягушка, болото, полёт, земля, утки</i> с различными прилагательными.
5.	Сказка и экология.	- Чем полезны лягушки природе и человеку? За что можно сказать им спасибо? - Чем лягушка питается? - Когда, куда и почему улетают перелётные птицы? Почему уток называют водоплавающими?
6.	Сказка развивает руки.	- Сделать коллективную работу по иллюстрации книги «Лягушки в пруду». <ul style="list-style-type: none"> • Сделать лягушку – оригами и раскрасить её. • Изобразить пруд • Расположить лягушек в пруду. - Нарисовать осенний пейзаж.

7.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Каким мог быть конец сказки, если бы лягушка не стала на лету квакать? - Измените сказку, придумав другой способ путешествия лягушки с утками, например, верхом на утке и т.д. - Путешествие – хорошо или плохо? (ТРИЗ). - Если бы утки не взяли лягушку, как бы ещё она могла путешествовать? Придумать способ.
----	---	---

Март.

Русская былина «Илья Муромец и Соловей разбойник».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	«Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет». «Добро всегда побеждает зло».
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Нравятся ли вам персонажи былины? Почему и за что? - А что не нравится? Кого можно назвать добрым, кого злым? - Почему необходимо помогать другим людям? - В каких личных поступках можно проявлять внимание к другим людям, терпимость, уважение, доброжелательность?
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Сложи «лазорец цветочек» из элементов логических игр (Вьетнамская игра, Колумбово яйцо и т.п.). - «Найди дуб Соловья разбойника» - ориентировка по карте-схеме. - Решение и рисование лабиринтов: короткий путь для богатыря до Соловья-разбойника; запутать путь для врагов в Киев-град.
4.	Речевая зарядка.	<p>Игра – беседа с богатырем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какими словами – прилагательными можно охарактеризовать богатыря Илью Муромца, Соловья – разбойника? - Речедвигательная гимнастика по русской народной песне «Во поле береза стояла». - Как можно объяснить слова и выражения: <i>дорожка прямоезжая; дородный добрый молодец; заколодела дорожка, замуравела.</i> - Какие эпитеты автор подобрал к словам: <i>силушка (великая), дорожка (прямоезжая), разбойник (злодей), травушка (мурава), конь (добрый, богатырский), цветочки (лазорева), поле (чистое), стрелочка (каленая) и т.д.?</i> - Подобрать к словам из былины уменьшительно – ласкательные, встречающиеся в произведении: <i>река, озеро, цветок, дорога, трава, плетка, тетива, стрела, лес.</i>
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - О каких деревьях упоминается в былине? Где они растут? - Назови строение дерева. Что необходимо растениям для жизни? - Как называются детеныши лошади? - Как можно назвать коня женского пола?
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - С помощью знаков пальцами, руками, изобразить выбранные действия персонажей. - Нарисовать свои иллюстрации к сказке (можно коллективные).
7.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Игра – беседа с родителями Ильи Муромца. - Упражнение «Знакомые герои в новых обстоятельствах» - придумывание новых ситуаций с персонажами былины. - Придумайте сказку, в которой добрый и злой герои поменялись бы местами.

Апрель.

Сказка Н.Телешова «Крупеничка».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	<ul style="list-style-type: none"> - «Мать всегда своё дитя из беды выручит». - «Без хлеба да без каши – ни во что труды наши».
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Кого тебе больше жаль в сказке: мамушку Варварушку или Крупеничку? Почему? - Какого человека называют добрым?
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Сколько воинов Талантая отправились за девочкой? В костюмах какого цвета они были? С чем автор их сравнивает?

		<ul style="list-style-type: none"> - Изобразите сказку с помощью геометрических фигур – блоков Дьенеша. - Вспомните еще 3-5 сказок, в которых упоминаются любые зернышки («Петушок и бобовое зернышко», «Принцесса на горошине», «Кот, петух и лиса» (горох).
4.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Почему сказка называется «Крупеничка»? - Придумайте другое название сказки. - Рассказать отрывок, который больше всего понравился. - Автор при повествовании употребляет много ласкательных слов. О ком он пишет такими словами? - Придумать к словам песенки из сказки мелодию и пропеть её. - Рассказать сказку, заменяя имя девочки Крупенички на Фасолинку (Гречишку, Горошинку).
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - Как выращивают зерно? Для чего выращивают зерно? В какое время года собирают урожай зерновых? Назовите, какие зерновые культуры (крупы) вы знаете. - Найдите по обобщающим признакам лишнее из 5 слов: рис, перловка, пшено, брусника, гречка. - Кто и как готовит землю к посеву?
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Из ткани и природного материала изобразите злаковое поле. - Из гречишной крупы выложить орнамент. - Рисование пальчиками по манной крупе.
7.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Сочинить новое начало и конец сказки, а середину оставить прежней. - Придумать, что могло бы произойти, если бы мамушка не поймала зернышко. - Представьте себя положительным героем сказки. Как бы вас звали? Каким образом вы смогли бы спасти девочку Крупеничку?

Май.

Сказка Л.Аксакова «Аленький цветочек».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	<ul style="list-style-type: none"> - «Честному человеку честь и поклон». - «Сам пропадай, а товарища выручай». - «Доброе дело без награды не остается».
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, переживал ли купец за свою младшую дочь? Почему? - Можно ли посочувствовать Чудищу?
3.	Сказка и математика.	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентировка в пространстве (<i>направо, налево, вперед, назад</i>) - Закрепить части суток. - Сколько времени было на часах, когда сёстры перевели стрелки? Сколько времени стали показывать часы? Изобразить с помощью учебного циферблата. - Сколько красных девиц приходило во дворец к Чудищу (11) и какой по счету была младшая дочь купца (12)? (<i>Учить называть предыдущее и последующее число к названному</i>)
4.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Опишите старшую дочь купца. (Среднюю, младшую.) (<i>подбор определений</i>) - Давайте дадим имена сестрам, Чудищу.
5.	Сказка и экология.	<ul style="list-style-type: none"> - Каких зверей можно назвать «звери лютые»? - Назовите деревья, растущие в лесу «дремучем, непроездом, непроходимом»? - Что вы знаете о камне малахите? Какого он цвета? Где его добывают? - Как вы думаете, почему у Чудища вырос такой диковинный сад, где «цветы красоты неописанной и плоды спелые, румяные»? Как люди ухаживают за фруктовыми деревьями?
6.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Продуктивная деятельность «сад диковинный, плодовый...» (<i>коллективная работа</i>) - С помощью схем изобразите подарки которые привез купец дочерям (<i>золотой венец, хрустальный тувалет, аленький цветочек</i>)
7.	Развитие мышления	1. Как бы вы могли помочь младшей дочери купца?

	и воображения.	2. Подумайте новый сюжет сказки: если бы младшая дочь попросила у отца не Аленький цветочек а...
--	-----------------------	--

Заключение

Проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе занимает одно из центральных мест в современной педагогике и психологии. Приобщая детей к художественной литературе, мы развиваем личность каждого ребенка, который, надеемся, будет носителем черт русского характера, русской ментальности. Из – за недостаточного внимания к художественной литературе страдают, прежде всего, дети, теряя связь с семейным чтением. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства.

Итак, подводя итог, можно отметить – художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Речевая функция является одной из важнейших функций человека. В процессе речевого развития формируются высшие психические формы познавательной деятельности, способность к понятийному мышлению. Овладение речью способствует осознанию, планированию и регуляции поведения. Речевое общение создает необходимые условия для развития различных форм деятельности и участия в коллективном труде. Известно, что основными функциями речи являются коммуникативная и обобщающая и регулирующая. Коммуникативная и обобщающая функции речи формируются в тесном единстве: с помощью речи человек не только получает новую информацию, но и усваивает ее. Вместе с тем речь является и средством регуляции высших психических функций человека. В норме регулирующая функция речи формируется к концу дошкольного возраста и имеет большое значение для перехода ребенка к школьному обучению. Становление регулирующей функции речи приводит к возникновению у ребенка способности подчинять свое действие речевой инструкции взрослого.

Книга всегда была и остается основным источником формирования правильной развитой речи. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, она заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые люди, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе, научить ребенка любить сам процесс чтения.

Литература

- 1.Альтшуллер Г.С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательской задачи. – 3-е изд., дополненное. – Петрозаводск: Скандинавия, 2003.
- 2.Андриянова Т. Н., Гуткович И. Я., Самойлова О.Н. Учимся системно думать// Сборник игровых заданий по формированию системного мышления дошкольников. Под ред. Т. А. Сидорчук – Ульяновск, 2001.
- 3.Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 1970.
- 4.Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду. М., «Просвещение», 1977.
- 5.Бородич А. М. Методика развития речи детей. Курс - лекций. М., «Просвещение», 1974.
- 6.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990.
- 7.Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2004.
- 8.Дубинина Т.Н. Умей объяснить и доказать: развитие связной речи у дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Беларусь. – 2002.
- 9.Зизатуллина Д.Х. Развитие внимания, памяти, фонематического слуха, мышления, воображения на занятиях по русому языку. – СПб, 1998. Комплексная подготовка детей к школе. Книга для детей и взрослых. / Под ред. Ю.Г. Исаевич. – М., 2002.
- 10.Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей. М., «Педагогика», 1972.
- 11.Корзун А.В. Веселая дидактика: Использование элементов ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками.- Минск, 2000.
- Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. / Под ред. О.С.
- 12.Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. – Ульяновск, 1997.
- 13.Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Технология составления творческих текстов по картине. (Пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений). – Челябинск: ИИЦ "ТРИЗ – инфо". 2000.
- 14.Ушаковой. – М.: Издательство института психотерапии, 2001.
- 15.Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: Издательство Центр ВЛАДОС, 2004.
- 16.Л.П.Федоренко, Г.А.Фомичева, В.К.Лотарев «Методика развития речи детей дошкольного возраста», М., 1977 г.

Приложение №1

В ПОМОЩЬ К ПРОВЕДЕНИЮ ДИАГНОСТИКИ.

(по рекомендациям Л.М.Гурович, Н.А.Курочкиной, А.Г.Гогоберидзе, Г.В.Курило).

Для эффективной организации работы и грамотной диагностики усвоения содержания программы необходимо учитывать возрастные особенности восприятия детьми литературных произведений и ориентироваться на критерии, разработанные программой «Детство».

Основными диагностическими «инструментами» являются: наблюдение за работой ребёнка в процессе изучения того или иного художественного произведения. В случаях затруднений в оценке усвоения программы – индивидуальные беседы с ребёнком.

При организации наблюдения и беседы используется методика, разработанная психологами Г.А.Урунтаевой, Ю.А.Афонькиной, представленная в издании «Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада\ Под ед. Г.А.Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995.

Наблюдение – это планомерное и целенаправленное фиксирование результатов в естественных условиях повседневной деятельности. При наблюдении необходимо соблюдать определённые условия:

- Перед любым наблюдением, педагог формулирует для себя цель: какое умение, качество ребёнка при работе с художественной литературой будет изучаться, например, умение видеть и использовать средства речевой выразительности (многозначность, сравнения и т.п.).

- В зависимости от цели исследования выбирается структурный компонент кружкового занятия, в которых будет осуществляться наблюдение. Например, «Речевая зарядка».

- При наблюдении необходимо поддерживать естественную, привычную атмосферу кружкового занятия, не заостряя внимания на том, что педагог «проверяет» данного ребёнка. Педагог не вмешивается в деятельность или ответ ребёнка.

- Наблюдение даёт объективные данные, если проводится последовательно и систематично, то есть за ребёнком наблюдение по данному структурному моменту занятия ведётся не менее 2-3 занятий подряд. Это связано ещё и с тем, что наблюдаемые факты не отделены от многих попутных явлений (настроения ребёнка, мотивированности его на деятельность, сложности задания и т.п.).

- Педагог заранее определяет для себя способы фиксации данных – высказывания ребёнка, не искажая и не приукрашивая их. Такие результаты может фиксировать младший воспитатель или второй воспитатель группы, чтобы не нарушать естественный ход занятия. В протоколе отмечаются и эмоции, реакции ребёнка на происходящее, что даст дополнительные данные для определения отношения ребёнка к прочитанному.

Нет строго определённой формы фиксации результатов – воспитатель выбирает удобный, понятный для себя вариант, на основе которого будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

Метод беседы применяется самостоятельно или сочетается с наблюдением. Например, изучая отношение ребёнка к прочитанному, педагог наблюдает за ним во время 2-3 занятий, а затем задаёт вопросы индивидуально:

- Что тебе больше всего было интересно в этой сказке? С кем ты не согласен? А если бы ты попал в эту сказку, что бы ты сказал героям, чем бы им помог? Хочется ли тебе что-нибудь изменить в этой сказке? Почему? Эффективность беседы зависит от соблюдения следующих требований:

- Подготовка беседы требует от педагога постановку конкретной цели, выбор материала для неё, например, конкретной сказки, иллюстраций к ней.

- Вопросы для беседы должны быть чёткими, краткими, конкретными, не должны подсказывать готовые ответы. Следует избегать использования в вопросах слов с двойным толкованием, имеющих неясный для ребёнка смысл.

- Педагог заучивает вопросы наизусть и задаёт ребёнку в строго определённом порядке, стимулируя его к развёрнутым ответам. Возможно использовать уточняющие вопросы, если по ходу беседы возникает в этом необходимость.

- Беседа не должна превышать 10-15 минут, чтобы ребёнок не потерял к ней интерес.

- До начала беседы необходимо установить с ребёнком доверительные отношения, мотивировать его на беседу. Для этого можно сначала поговорить с ребёнком на интересующую его тему и только потом приступить к заранее составленным вопросам. Беседа должна проводиться непринуждённо, тактично, ненавязчиво и ни в коем случае не носить характер выпрашивания. Очень важно, чтобы исследователь показал малышу личную заинтересованность в разговоре с ним.

- Предварительно продумывается способ фиксации данных. Можно вести запись, как и в процессе наблюдения, можно использовать технические средства (диктофон). На основе зафиксированных данных будет заполняться итоговая диагностическая таблица, представленная ниже.

СРЕДНЯЯ ГРУППА: 4 – 5 ЛЕТ.

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения: После 4-х лет у ребёнка возникают новые возможности в понимании литературного произведения, связанные с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений. Совершенствуется и обогащается читательский опыт детей. Дошкольники начинают ощущать границы между реалистическими жанрами и сказкой, чувствуют сказочные законы. Легче усваивают простые причинные связи в тексте. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают верные суждения об их поступках, опираясь на сложившиеся жизненные представления о нормах поведения. Эмоциональное отношение к героям и литературным фактам у детей имеет конкретный действенный характер.

Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы.	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы.
<p>Внимательно слушать и слышать чтение литературных произведений. Соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом. Устанавливать причинные связи в тексте. Различать границы фантастического (сказочного) и реалистического в книге. Представлять в воображении героев и события. Выделять поступки героев и давать им элементарную оценку. Запоминать и воспроизводить поэтические произведения. При рассматривании книжных иллюстраций воспроизводить по ним текст рассказа или сказки. Пересказывать знакомые и услышанные впервые</p>	<p>Низкий уровень: Ребёнок невнимателен в процессе чтения или рассказывания. Не может вспомнить факты из собственного опыта, сходные с фактами литературного произведения. Не даёт оценку действиям персонажей. Плохо запоминает стихи. При рассматривании иллюстраций не узнаёт сказку. А если узнаёт – не может рассказать о том, какой эпизод изображён на картинке. При пересказе литературного произведения испытывает сильные затруднения, нуждается в постоянной подсказке взрослого. Словарь ребёнка однообразен, высказывания</p>	<p>Получать удовольствие от общения с книгой, стремиться к повторной встрече с ней. Сочувствовать и сопереживать героям произведения. Стремиться соотнести своё поведение с действиями и поступками привлекательного героя. Оценивать себя и других детей с позиций этических норм, представленных в художественных образах. Радоваться встрече с весёлой книжкой, откликаться на комическое содержание, чувствовать юмор ситуации, поступков, слов. Испытывать удовольствие от встречи с поэзией.</p>	<p>Низкий уровень: Равнодушен к общению с книгой, не проявляет удовольствия при обращении воспитателя к литературному произведению. Не выражает сопереживания к героям произведения. Затрудняется соотносить собственные поступки с действиями персонажей книг. Откликается на комическое содержание, ориентируясь на реакцию сверстников. Средний уровень: Чаще всего получает удовольствие от общения с книгой. Но не стремится к повторному обращению к ней. Не всегда верно соотносит своё поведение с действиями и поступками положительного героя, нуждается в помощи воспитателя для оценки себя и других детей с позиций этических норм, представленных в художественных произведениях.. Высокий уровень: Получает явное удовольствие от общения с книгой, стремится к повторному обращению к ней, предлагает воспитателю «почитать» или поиграть в сказку. Самостоятельно обращается к рассматриванию книг в книжном уголке. Верно соотносит своё</p>

<p>литературные произведения. Выражать в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения. Участвовать в играх и инсценировках по сюжетам знакомых книг. Выразительно исполнять стихи, знать тексты хороводных игр, потешек, загадок и других произведений.</p>	<p>однообразные, односложные. Ребёнок не участвует в инсценировках и драматизациях по сюжету книги, а если участвует, то при этом пассивен, затрудняется в передаче образа героя. Не воспроизводит стихи наизусть без помощи взрослого. Чтение наизусть невыразительно, не соблюдается темп чтения, неточно передаётся ритм стихов. Средний уровень: Периодически отвлекается в процессе слушания или чтения художественного произведения. Чаще внимателен. При использовании наводящих вопросов педагога способен соотнести литературные факты с имеющимся опытом. Иногда затрудняется в установлении причинных связей в сюжете, требуется помощь взрослого. Способен представить в воображении героев и события. Выделяет некоторые (самые яркие) поступки главных героев. Даёт им элементарную оценку. При рассматривании иллюстраций чаще всего узнаёт сказку. Может с помощью воспитателя рассказать о том, какой эпизод изображён на</p>		<p>поведение с действиями и поступками положительного персонажа.</p>
--	---	--	--

картинке. С помощью взрослого пересказывает знакомые литературные произведения. Вновь услышанные пересказать не может. При рассказывании использует достаточно точные слова и выражения, но не использует образную речь по собственной инициативе. Участвует в играх и инсценировках по произведениям, но предпочитает «вторые» роли, с небольшим количеством текста. Выразительно читает стихи небольшого объёма.

Высокий уровень:
Внимательно слушает и слышит литературные произведения. Точно и правильно соотносит литературные факты с имеющимся жизненным опытом. Устанавливает причинные связи в тексте. Безошибочно различает границы фантастического (сказочного) и реалистического в книге. Представляет в воображении героев и события. Может описать собственное представление. Выделяет поступки всех героев и может давать им элементарную оценку. При рассматривании книжных иллюстраций

	<p>воспроизводит по ним текст рассказа или сказки или его часть. Пересказывает знакомые и услышанные впервые литературные произведения, используя яркие и точные слова и выражения, в том числе образные и устойчивые.</p> <p>Выражает в речи отношение к героям и событиям.</p> <p>Заинтересованно и с удовольствием участвует в играх и инсценировках по сюжетам знакомых книг. Выразительно исполняет стихи, знает тексты хороводных игр, потешек, загадок и других произведений.</p>		
--	--	--	--

СТАРШАЯ ГРУППА: 5-6 ЛЕТ.

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения: Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.

Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы.	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы.
<p>Устанавливать при слушании литературного произведения основные причинные связи в сюжете.</p> <p>Адекватно воспринимать главного литературного героя в его проявлениях: отношениях с другими персонажами.</p> <p>Пересказывать</p>	<p>Низкий уровень:</p> <p>Ребёнок в большинстве случаев не может установить причинно-следственные связи между событиями и фактами сюжета.</p> <p>Пересказывает произведение бессвязно, перескакивая с одного на другое, пропуская смысловые части. Слова и</p>	<p>Выражен эмоциональный отклик на прочитанное. Дети стремятся сохранить в пересказах жанровые особенности произведения.</p> <p>Испытывать удовольствие от встречи с поэзией.</p>	<p>Низкий уровень:</p> <p>Слушанию произведений и работе с текстом предпочитает другие занятия. Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо.</p> <p>Ребёнок пассивен при обсуждении книги, в драматизации.</p> <p>Средний уровень:</p> <p>Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко</p>

<p>знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выразить в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, осознавать некоторые виды комического в произведениях.</p>	<p>выражения, используемые при этом, однообразны. Нет образных выражений. Средний уровень: Ребёнок с помощью взрослого способен устанавливать самые яркие, явные связи в текстах с динамичным содержанием. Не может устанавливать такие связи в таких произведениях, как лирическое стихотворение, познавательная книга, в текстах-рассуждениях. После подсказки взрослого начинает использовать некоторые устойчивые образные выражения. Может пересказать хорошо знакомое произведение. Высокий уровень: Ребёнок активен в обсуждении произведения, способен устанавливать наиболее существенные связи в произведении. Проявляет интерес к языку произведения, использует при пересказе образные выражения и близкие к тексту фразы. Может связно выразить в речи своё отношение к героям. Связно и охотно пересказывает знакомые произведения.</p>		<p>выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали. Высокий уровень: Всегда положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, верно осознаёт мотивы поступков героев, видит их переживания. Может оценить поступки. Активно проявляет себя в разных видах художественной деятельности по материалу прочитанных книг.</p>
---	---	--	--

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА: 6 – 7 ЛЕТ.

Психологические особенности восприятия детьми литературного произведения близки к особенностям детей 6-го года жизни. Дошкольники стремятся поделиться с окружающими впечатлениями

о прочитанном, обсудить содержание книги. Дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности. Восприятие литературы уже может быть отделено от игры. Это проявляется в пристальном внимании детей к содержанию произведения, способности и желании постигать его внутренний смысл. Возникает устойчивый интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Характерным становится избирательное отношение к произведениям определённого содержания и стиля (сказочным, приключенческим, природоведческим, историческим, лирическим, фантастическим и др.). Постоянное общение с книгой активно развивает творческие способности и умения детей. Эти способности реализуются в ролевых играх по литературным сюжетам, в инсценировках и драматизациях, выразительном чтении стихов, рисовании и других видах исполнительской деятельности.

Познавательные и речевые умения	Критерии усвоения программы.	Отношение к прочитанному	Критерии усвоения программы.
<p>Устанавливать при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете: логику событий, причины и следствия конфликтов, мотивы поведения героев, роль художественной детали. Адекватно воспринимать главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами. Пересказывать знакомые и услышанные впервые литературные произведения. Выразить в речи отношение к героям и событиям. Использовать яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Проявлять внимание к языку произведения, чувствовать и осознавать некоторые средства речевой выразительности (многозначность слова, сравнение), осознавать некоторые виды комического в</p>	<p>Низкий уровень: При восприятии художественного произведения ребёнок устанавливает связи без проникновения в подтекст, не всегда видит следствия поступков, не понимает роли художественной детали. Пассивен при обсуждении книги. Затрудняется в связном пересказе знакомых произведений, не использует различных образных выражений, фраз, близких к оригинальному тексту. Впервые услышанные произведения не пересказывает.</p> <p>Средний уровень: Ребёнок способен устанавливать наиболее существенные связи в текстах с динамичным содержанием, однако требует помощи взрослого при слушании и обсуждении познавательных книг, лирических стихов, басен и др. Участвует в обсуждении книги, но пользуется наводящими</p>	<p>Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок.</p>	<p>Низкий уровень: Эмоциональный отклик на произведение выражен слабо. Ребёнок пассивен в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Данным видам деятельности предпочитает другие. Затрудняется в объяснении и понимании мотивов, следствия и причин событий книги. Тяготения к общению с книгой в самостоятельной деятельности не испытывает.</p> <p>Средний уровень: Положительно откликается на предложение воспитателя обратиться к работе с книгой, но предпочитает другие виды деятельности. Эмоциональный отклик на поступки героев есть, однако недостаточно ярко выражен. Ребёнок не всегда правильно оценивает мотивы поступков, однако способен соотнести отдельные поступки и действия с общепринятыми нормами морали. С удовольствием участвует в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок, но испытывает потребность в помощи сверстников и педагога. Обращается к книге в процессе самостоятельной деятельности.</p> <p>Высокий уровень: Отношение к прочитанному осознанное, устойчивое. Дети видят комическое и драматическое, умеют соотносить это с проявлениями реальной жизни. Адекватно воспринимают</p>

<p>произведениях.</p>	<p>вопросами. Может с помощью взрослого пересказывать вновь услышанные произведения, но не всегда проявляет внимание к языку произведения, редко использует образные выражения.</p> <p>Высокий уровень: Ребёнок довольно точно устанавливает при слушании литературного произведения многообразные связи в сюжете. Адекватно воспринимает главного литературного героя в его разнообразных проявлениях: внешний вид, поступки, переживания, мысли, отношения с другими персонажами, соотносит их с поведением своим и окружающих. Связно выражает в речи отношение к героям и событиям. Использует яркие и точные слова и выражения, в том числе – некоторые образные. Хорошо чувствует комическое в произведении.</p>		<p>события и поступки героев. Могут понимать мотивы, следствия и причины, способны выразить своё отношение к этому. Активны в различных видах деятельности по произведениям: драматизациях, творческих играх, в сочинении собственных сказок. Испытывают интерес к книге в самостоятельной деятельности. Проявляют инициативу, предлагают взрослому прочитать книгу, поиграть «в сказку».</p>
-----------------------	---	--	---

Приложение №2

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «СУНДУЧОК СКАЗОК»

Задачи:

Совершенствовать диалогическую речь детей (умение вступать в диалог; высказывать суждение так, чтобы оно было понятно окружающим; грамматически правильно отражать свои знания).

Упражнять детей в четком и правильном произношении звуков а, о, и, у, э.

Учить детей рассматривать сюжетную картину, отвечать на вопросы воспитателя, делать простейшие выводы, высказывать предположения.

Упражнять в образовании слов по аналогии.

Пособия:

Демонстрационный материал: расписной сундучок (или короб), фигурки сказки «Колобок», иллюстрация к сказке «Репка» (тянут репку дед, бабка, внучка), аудиозапись сказки «Гуси-лебеди», мольберт, видеозапись сказки «Лиса и заяц», магнитофон.

Предварительная работа:

Чтение сказок «Репка», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Гуси-лебеди».

Рассматривание иллюстраций к прочитанным произведениям.

Прослушивание аудиозаписей сказок.

Игры малой подвижности «Зайка серенький сидит», «Гуси-лебеди».

Настольная игра «Собери сказку по порядку».

Дидактическая игра «Дружная семейка».

Словарная работа:

Словесные игры на дифференциацию звуков а, о, и, у, э, «Песенки предметов», «Кто как поет».

Словесная игра «Животные и их детеныши», «Что было дальше в сказке», «Герои сказок. Кто из какой?».

Драматизация сказок с помощью разных видов театра (настольный, би-ба-бо, пальчиковый и т.п.).

ХОД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Общая организационная игра «Зайка серый умывается», игровая ситуация «Мишка принес сундучок сказок».

Воспитатель: Мишка нам принес сундучок сказок. Давайте посмотрим, что в нем... (Воспитатель открывает сундук так, чтобы дети не смогли увидеть все содержимое. Достает фигурки Деда и Бабки из сказки «Колобок»).

Воспитатель: Посмотрите, кто это к нам в гости пришел?

Дети: Дед и бабка. Пришли дед и бабка.

Воспитатель: А из какой сказки?

Мишка: Теремок.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, прав наш Мишка?

Дети: Нет. В «Теремке» нет бабки с дедом (или подобные ответы).

Воспитатель: Ребята как вы думаете, в какой сказке есть дед и баба?

Дети: «Колобок», «Курочка ряба», «Репка».

Воспитатель: Иди, Рита, расскажи Мишке в каких сказках есть дед и бабка.

Рита: Мишка, Дед и Баба есть в сказке «Репка» (другие варианты). (Можно спросить несколько детей, если не все сказки перечислены одним ребенком).

Воспитатель: (Ставит на мольберт иллюстрацию к сказке «Репка».) Посмотрите, к какой сказке эта иллюстрация. (Ответы детей). Правильно, к сказке «Репка».

Мишка: Я знаю, там они все вместе колобка пекли.

Воспитатель: Ребята, что там за герои? Чем они заняты? Дети поясняют (полилог), затем воспитатель предлагает одному из детей объяснить Мишке кто нарисован и чем они заняты.

Ребенок: Мишка, здесь дед, бабка, внучка. Они тянут репку.

Мишка: Я понял, они репку вытянули.

Дети: Нет. Они не вытянули.

Воспитатель: А что же было дальше? (Полилог детей и итоговое объяснение одного ребенка).

Мишка: Ну, вот теперь я понял, что это сказка «Репка». Еще я вам послушать сказку принес. Можете угадать? (Слушание отрывка из сказки «Гуси-лебеди»). Дети отгадывают,

воспитатель их хвалит. Воспитатель приглашает всех детей выйти на ковер и поиграть в «гусей-лебедей».

Подвижная игра «Гуси-лебеди»

Воспитатель произносит слова: «Гуси-лебеди полетали, полетали, покричали, покричали...» - дети летают по ковру, «и ни с чем вернулись к Бабе Яге» - садятся на стульчики.

Воспитатель: Где же нашла своего братца девочка?

Дети: У Бабы Яги.

Воспитатель: А где стояла избушка Бабы Яги?

Дети: В лесу.

Воспитатель: Когда в лесу потеряешься, нужно кричать «Ау». Давайте покричим вместе.

Хорошо слышно, потому что помогает эхо. Давайте поиграем в эхо. Я – потерялась в лесу, а вы будете мое эхо. Я буду кричать, а вы повторять, как я, только тише. Воспитатель произносит поочередно звуки а, о, и, у, э, а дети повторяют.

Воспитатель: (Достает из сундука Внучку). А вот и девочка к нам в гости пришла. Из какой она сказки?

Мишка: Я знаю, из сказки «Заюшкина избушка».

Дети: Нет. Там нет девочки. «Репка», «Гуси-лебеди».

Воспитатель: Давайте спросим у девочки «Как тебя зовут?»

Девочка-куколка: Меня зовут Машенька.

Воспитатель: Так из какой сказки Машенька?

Дети: «Маша и медведь».

Воспитатель: Машенька долго жила у Медведя в лесу и там, наверное видела много зверей. Давайте поиграем с вами и Машенькой. Она вам будет называть лесных зверей, а вы – их детенышей.

Лиса - ...

Медведь - ...

Волчица - ...

Белка - ...

Ёж - ...

Машенька: Спасибо вам, мне очень понравилось с Вами играть.

Мишка: И мне помогли в сказках разобраться. Спасибо вам.

Воспитатель: А еще в сказочном сундучке нам приготовлен подарок – сказка. Называется сказка «Лиса и заяц». Послушаем ее и узнаем, есть ли в этой сказке Дедушка, Бабушка или Машенька.

Приложение №3

Игра-викторина по сказкам для старших дошкольников

Описание работы: Предлагаю вашему вниманию интересную игру-эстафету. Ребята попадают в увлекательный сказочный мир, где встретят героев знакомых сказок, окунуться в удивительный мир приключений. Викторина рассчитана для ребят старшего дошкольного возраста. Будет полезна воспитателям детских садов и педагогам дополнительного образования, работающих с детьми 5-7 лет.

Материалы: костюм Буратино, жетоны (около 40 штук); медали для победителей «Знаток сказок» 1, 2, 3 степени; призы для всех участников.

Ход деятельности:

1 тур. «Отгадай-ка».

Буратино: Ребята, мне срочно нужна ваша помощь. Я перепутал все страницы в книжках и герои сказок потерялись. Нужно им помочь найти свою сказку, иначе мамы ребятам не смогут прочитать на ночь книжки. Согласны помочь?

Дети отвечают: Да!

Буратино задаёт ребятам вопросы:

1. Невод в море я кидал,

Рыбку волшебную поймал. (Дед из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»)

2. Она у деда с бабкой жила

И яичко им снесла.

Но яичко не простое,

А настоящее – золотое! (Курочка-ряба из одноимённой сказки)

3. Грустно дед и бабка жили.

И дочурку себе слепили.

Она всегда им помогала,

Только вот огня избегала. (Снегурочка из сказки «Снегурочка»)

4. По лесу катился он.

Волк его не съел.

Рыжая плутовка съела,

Пока он песню пел. (Колобок из сказки «Колобок»)

5. У него избушка тёплая-лубяная,

А у лисоньки ледяная.

Захотелось плутовке в тепле пожить.

И решила она хозяина выгнать. (Зайка и сказки «Заюшкина избушка»)

6. Девочка красивая,

Мачехой нелюбимая.

На бал случайно попала

И туфельку там потеряла. (Золушка из сказки «Золушка»)

7. Он умеет мяу говорить.

Лучшим другом умеет быть.

Хозяину своему он помогает

И людоеда смело съедает! (Кот из сказки «Кот в сапогах»)

8. Девочка красавица

В лес попала.

Семь гномов она

В лесу повстречала. (Белоснежка и сказки «Белоснежка и семь гномов»)

Дети получают жетоны за правильный ответ.

2 тур. «Волшебные предметы».

Буратино: Ой, какие вы все умненькие, да разумненькие. Вот сейчас я вам расскажу о волшебстве, вы знаете, что у сказочных героев бывают волшебные предметы, помогающие им творить волшебство

Отвечает тот ребёнок, который первый поднял руку.

Вопросы:

- Ступа и метла. (Баба-Яга)
- «По щучьему велению, по моему хотению... (Емеля)
- Волшебная палочка. (Фея из сказки «Золушка»)
- Сапоги скороходы. (Кот в сапогах)
- Волосы из бороды. (Старик Хоттабыч)
- Колечко. (Ваня из сказки «Волшебное колечко»)
- Цветик-Семицветик (Женя, сказка «Цветик-семицветик»)
- Шапка-невидимка (Иван, «Сказка о Иване Царевиче»)

Буратино: Молодцы все ребята, сколько вы всего знаете! Даже все нашли хозяев для волшебных предметов! Ребята, а вы умеете танцевать?

Дети отвечают.

Буратино: А сейчас мы и проверим.

Звучит песня «Сказки гуляют по свету», муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского, в исполнении В. Толкуновой.

Буратино показывает движения, дети повторяют.

1. Сказки гуляют по свету, (Руки на поясе,

Ночь запрягая в карету. Лёгкие приседания.

Сказки живут на полянах, «Пружинка»)

Бродят на зорьке в туманах.

А принц Белоснежку полюбит. (Поворот вокруг своей оси и

А жадность Кощей погубит... Лёгкое приседание

Пусть Зло на проделки хитро, на окончание строчки).

Но все ж побеждает Добро!

2. Мир озарив чудесами, (Выставляем ножки

Сказки летят над лесами, поочередно вперёд).

На подоконник садятся,
В речки, как в окна, глядятся.
А Золушку выручит фея,
Не станет Горыныча Змея...
Пусть Зло на проделки хитро,
Но все ж побеждает Добро!

(Поворот вокруг своей оси
и лёгкое приседание на
окончание строчки).

3. Сказки со мною повсюду,
Их никогда не забуду.
Стоит сомкнуть мне ресницы —
Вмиг Сивка-Бурка приснится.

«Пружинка»

А месяц засветится ясный,
В глазах Василисы Прекрасной...
Пусть Зло на проделки хитро,
Но все ж побеждает Добро!

(Повороты вокруг своей
оси с приседанием на
последнее слово
в строчке).

Буратино: Ой, какие вы молодцы, и танцевать замечательно умеете. Ну что, продолжаем играть? Впереди вас ждёт третий тур.

3 тур. «Угадай-ка».

Буратино: Ребята, сейчас я буду говорить словами героев сказок, а вы должны отгадать, кто это сказал и в какой сказке. За полный ответ вы можете получить 2 балла: один балл за название героя, и один балл за название сказки. Будьте внимательны и не забывайте поднимать руку.

Вопросы:

1. «...Ну что же ты простофиля, попросил у рыбки корыто! Возвращайся обратно к синему морю»

(Старуха из сказки «О рыбаке и рыбке»)

2. «.....Не ешь меня волк, я тебе песенку спою!»

(Колобок из сказки «Колобок»)

3. «... Ой, детушки, ой ребятушки,

Отопритесь, отворитесь,

Это я пришла, молока принесла.....»

(Коза из сказки «Волк и семеро козлят»)

4. «... Не плачь дед, не плачь баба, я вам новое яичко снесу, не золотое, а простое».

(Курочка Ряба из сказки «Курочка Ряба»)

5. «...Ловись рыбка большая и маленькая, ловись рыбка большая и маленькая....»

(Волк из сказки «Волк и лиса»)

6. «...Щас как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!»

(Лиса из сказки «Заюшкина избушка»)

7. «- Коровушка, голубушка, дай скорее молока, из молока хозяйушка собьет маслица,

маслицем смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.....»

(Курочка из сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»)

8. «Ох, Иван-царевич! Что же ты наделал? Зачем шкурку лягушачью сжёг! Если б немножко ты подождал, я бы вечно была твоею; а теперь прощай! Ищи меня за тридевять земель в тридесятом царстве — у Кощея Бессмертного»

(Лягушка из сказки «Царевна - лягушка»)

Ребята отвечают на вопросы и получают жетоны за правильный ответ.

Буратино: Ребята, пришла пора посчитать ваши жетоны.

Подводятся итоги игры, награждаются победители. Все участники игры-викторины получают утешительные призы.

Буратино: Сказки дарят нам чудеса,

Без сказки людям прожить нельзя.

Пора со сказкой прощаться нам.

До встречи скажем мы всем друзьям!!!

До новых встреч!