

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств и народных ремесел»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

**«ФОРМИРОВАНИЕ УСПЕШНОСТИ  
ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ»**

Автор проекта:

**Акишин Владимир Николаевич**

преподаватель

по классу шестиструнной гитары

Ханты-Мансийск

- 2014-

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Инновационная карта проекта	стр. 3
2.	Краткая аннотация проекта	стр. 4
3.	Обоснование необходимости проекта	стр. 6
4.	Цель и задачи проекта	стр. 9
5.	Основное содержание проекта	стр. 9
6.	Психолого-педагогические особенности проекта	стр. 12
7.	Механизм реализации	стр. 14
8.	Ресурсы	стр. 15
9.	Партнеры	стр. 16
10.	Целевая аудитория	стр. 16
11.	План реализации проекта	стр. 16
12.	Ожидаемые результаты и социальный эффект	стр. 18
13.	Перспективы дальнейшей реализации проекта	стр. 21
14.	Литература	стр. 22

## 1. Информационная карта педагогического проекта

1	Полное название проекта	«Формирование успешности публичных выступлений»
2	Автор проекта	Акишин Владимир Николаевич- преподаватель по классу гитары
3	Территория	г. Ханты-Мансийск, ХМАО – «Югры», Тюменской области
4	Юридический адрес организации	628002 г.Ханты-Мансийск, ХМАО-Югра, Тюменской области, ул. Дзержинского, 7 Директор 33-20-40
5	Телефон/факс	(3467) 33-20-40
6	Тип проекта	Педагогический
7	Форма проведения	Организация учебно-воспитательной работы с обучающимися в клубе любителей гитары.
8	Цель проекта	Оказание помощи обучающимся игре на шестиструнной гитаре, испытывающим страх публичных выступлений
9	Задачи педагогического проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>• изучить и проанализировать различные источники по теме проекта;</li> <li>• подобрать и сформировать музыкальный и песенный репертуар для детей разного возраста и уровня подготовки;</li> <li>• продумать и доработать тематику вечеров клуба любителей гитары, где сможет выступить максимальное количество воспитанников, приобретая практику публичных выступлений;</li> <li>• создать условия для доброжелательной дружеской атмосферы на клубных вечерах;</li> <li>• привлечь к сотрудничеству педагогов и учащихся инструментальных классов школы, гитаристов города, родителей;</li> <li>• выпустить печатную продукцию.</li> </ul>
10	Актуальность педагогического проекта	Актуальность педагогического проекта я вижу в том, что создаю условия для комфортной формы общения, где воспитанники могут побороть страх перед публичными выступлениями. Выстроенная система тематических вечеров в клубе любителей гитары поможет расширить их кругозор, познакомит с новыми людьми, покажет исполнительский уровень, к которому можно стремиться.
11	Новизна педагогического проекта	Новизна проекта заключается в системном подходе к проблеме, обозначенной в работе, в отборе и оптимальном сочетании психолого-педагогических технологий, которые я применяю в работе, в расширении сотрудничества с преподавателями музыкальной школы и гитаристами города. Я использую частный уровень новизны, применённый к конкретным условиям, который уже применяется в других школах и клубах данной направленности.
12	Целесообразность представленного проекта	<ul style="list-style-type: none"> <li>-интенсификация учебно-воспитательного процесса;</li> <li>-повышение эффективности усвоения программного материала;</li> <li>-повышение мотивации у детей к изучению дополнительного репертуара и развитие творчества;</li> <li>-формирование умения публичных выступлений.</li> </ul>

13	Специализация проекта	педагогический
14	Срок реализации проекта	апрель 2013 г.- ноябрь 2014г.
15	Место реализации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей « Детская школа искусств и народных ремесел»
16	Официальный язык проекта	русский
17	Количество участников проекта	12 детей , 2 педагога, 10 родителей
18	История осуществления проекта	2008 году на муниципальном уровне мной был защищен вариативный проект «Клуб любителей гитары» в рамках реализации целевой программы «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотическим средствами и их незаконному обороту в городе Ханты-Мансийске. Разработав этот вариативный проект и реализовывая его на практике, я отметил, что у многих детей есть страх перед выступлением на публике, даже в кругу людей, увлеченных гитарой. Так мною был разработан педагогический проект <b>«Формирование успешности публичных выступлений»</b> , реализуя который я смогу помочь ребятам, занимающимся у меня в классе шестиструнной гитары и в «Клубе любителей гитары», побороть страх публичных выступлений.
19	Особая информация и примечания проекта	Данный проект является звеном системы обучения детей игре на шестиструнной гитаре. Его реализация позволит мне расширить внеклассную работу с детьми класса гитары, успешнее раскрывать их творческий потенциал. Теперь я знаю, как помочь своим воспитанникам преодолеть страх публичных выступлений, как даже маленькие неудачи превратить в победы. Я нашел ответ на эти вопросы!

*«Если человек не волнуется перед выходом на сцену, — он не артист, и на сцене ему делать нечего. Ему всё равно как и что он будет играть. Только на фоне положительно окрашенного сценического волнения можно добиться высоких результатов в исполнительском искусстве».*

*Профессор Н.В. Труль*

## 2. Краткая аннотация проекта

Обязательной частью в «Клубе любителей гитары» являются концерты. Участие в них позволяет обучающемуся приобрести ценный опыт публичных выступлений, а также проявить свои творческие способности.

Процесс обучения является многосторонне ориентированным. Так, на занятиях ученики получают не только исполнительские навыки, но и начальный опыт сочинительства. Совершенствование техники игры и развитие общей музыкальности происходит в свободной атмосфере подготовки концертных выступлений.

Публичное выступление — это всегда испытание. Возникает ощущение, что все смотрят на тебя слишком уж пристально, оценивают, а может быть, и ждут твоего провала. Так происходит не только с детьми, но и со взрослыми.

В основе страха публичного выступления лежит боязнь быть отвергнутым, осмеянным. А это испытание не для слабонервных. Как же быть? Ведь жить со страхом нельзя. Страх - самый опасный «дракон» на пути у выступающего. Как бы тщательно вы ни готовили выступление, страх способен превратить его в жалкое зрелище.

Психологи считают, что истоки этого страха кроются в биологических основах человеческого существования. Человек, как и каждое другое живое существо, стремится выжить. Но, в отличие от животных, выживание человека определяется его местом в обществе, статусом. Поэтому любой из нас осознанно или подсознательно стремится к тому, чтобы занять значимое место в обществе, повысить свой статус. А выступление — это своеобразный экзамен, проверка на успешность, на соответствие своему или еще более высокому статусу. В итоге в человеке начинают бороться две противоречивые силы: одна из них заставляет его желать публичного успеха, высокой оценки, признания, а другая — опасаться неудач и провалов.

Большинство психологов сходятся в том, что первый страх публичных выступлений дает о себе знать в возрасте 10-11 лет; у кого-то раньше, у кого-то позже, но в среднем это возрастная «веха» считается типовой и наиболее распространенной.

Страх публичных выступлений проявляется в различных видах и формах. Он может обнаруживаться в виде панического состояния, может трансформироваться в подавленное расположение духа, апатию, безволие, неверие в свои силы и т.д. В других случаях, напротив- это празднично-приподнятые, возбужденно-радостные чувства. Нередки также резкие смены-перепады душевных состояний, сложные сочетания и контрасты эмоциональных красок.

Интересный аспект в разговоре о страхе публичных выступлений отмечал видный советский и российский пианист и педагог, профессор Л.Н. Наумов. Суть его высказывания сводилась к тому, что молодых исполнителей надо подготавливать к выходу на сцену – и подготавливать не только в профессионально-исполнительском плане, но и в психологическом.

Самоконтроль у детей, как правило, не развит. Молодые люди зачастую не знают, как надо выйти на сцену, как сесть, какими внутренними приемами можно несколько успокоить себя. Более того, иные молодые исполнители не знают, как вести себя, исполняя программы, состоящие из нескольких произведений, что делать в моменты пауз, в перерывах в игре.

Как помочь своим воспитанникам преодолеть этот страх? Приходится признать, что возникновение подобных опасений — это вполне нормальное для психологически благополучного человека явление. В той или иной форме они есть почти у каждого. Но как даже маленькие неудачи превратить в победы? Я искал ответ на эти вопросы. Ведь не совершает ошибок только тот, кто ничего не делает.

От схватки со страхом не уйти. Но так как страх многолик, мне необходимо было знать, каким оружием с ним бороться.

И для своих учеников я нашел выход – это вечера в клубе любителей гитары в кругу знакомых людей, друзей.

### **3. Обоснование необходимости проекта**

#### **Проблема.**

Обучение игре на шестиструнной гитаре предполагает не только музицирование, но и пение под аккомпанемент гитары. Многие дети боятся публичных выступлений.

Особенно это ярко проявляется у воспитанников на начальном этапе обучения, несмотря на возрастные особенности. А тем более петь, аккомпанируя себе, намного сложнее при слабой технике исполнения у начинающих гитаристов.

### **Аналитическое обоснование проекта**

Исходя из практики, я отметил, что самая распространенная причина страха перед публичным выступлением у начинающих гитаристов — это их столкновение с принципиально новой для себя ситуацией. Сколько бы раз ребенку ни объяснялось, что такое выступление, как оно будет проходить, для него это является пустым звуком ровно до тех пор, пока он не войдет в зал, или не выйдет на сцену и не увидит огромное количество малознакомых взрослых и детей, сидящих на стульях, выжидательно смотрящих в его сторону. Представьте себя на месте этого ребенка - ощущение дискомфорта неизбежно. Хотя многим детям, которые пришли с базовыми навыками, или старше по возрасту страх не мешает, а помогает в их выступлениях.

Признаками того, что страх относится не к «помогающим», а к «мешающим», помимо прямо высказываемых ребенком опасений, являются:

- постоянные разговоры ребенка о предстоящем выступлении, как с тревожными нотками, так и без них;
- излишне тщательные приготовления к выступлению;
- выступление ребенка значительно хуже его собственных возможностей, проявлявшихся в ходе подготовки;
- отказ от выступления, как до его начала, так и в процессе;
- отказ от участия в последующих выступлениях и даже от подготовки к ним.

Причинами страха публичных выступлений у детей могут стать:

- страх не соответствовать ожиданиям взрослых, низкие оценки результатов деятельности ребенка родителями и сверстниками;
- ограниченный опыт публичных выступлений;
- неуверенность в себе и низкая самооценка.

Я думаю, что каждому из вас хотя бы раз в жизни приходилось выступать на публике. И мокрые от волнения ладони, судороги живота, трясущиеся колени или пятна по лицу — это все тоже знакомо большинству из вас, как признаки сильнейшего волнения.

Страх перед аудиторией преодолевается постоянной практикой. Выступать, выступать и еще раз выступать... При всякой удобной возможности. Чтобы для ребенка взять гитару, запеть и заиграть на людях, было так же привычно, как утром умыться и почистить зубы. Как показывает практика, достаточно успешно выступить 10-20 раз, чтобы страх неизвестности сошел на нет.

Вечер хороших песен и гитарной музыки - это концертная площадка для начинающих (и не только!) авторов и исполнителей авторской песни и песни под гитару любого жанра и стиля. Так же это творческая площадка для будущих гитаристов, любящих красивую музыку и песню, звучащую под гитару!

«Сценическое волнение на всех действует по-разному» (Ю.С.Слесарев). «Один ребенок ничего не боится, другой трясется как осиновый лист, третий-впадает в протрацию, четвертый не может совладать с чрезмерным возбуждением и т.д.» (Доренский С.Л.)

Профессор М.С.Воскресенский замечает по этому поводу следующее: «Вообще, бывают ученики, которые хорошо играют в классе и «рассыпаются» на эстраде». Я пришел к выводу, что самая комфортная форма общения - это круг, он позволяет чувствовать себя и выступающим, и зрителям спокойно и уютно!

Использование микрофонов помогает накопить опыт микрофонной практики и победить страх выступления начинающим исполнителям.

А взрослые люди, поющие под гитару, здесь дают мастер-класс для тех, кто мечтает стать хорошим исполнителем!

Воспитания в большинстве случаев является основой того, почему человек боится выступать перед другими людьми. Поэтому разъяснительная работа с родителями не исключается. Мамы и папы не сразу привлекаются как зрители к концертной деятельности детей.

Подготовка любого ребенка к концертному выступлению для меня превращается в важнейший этап формирования музыканта-исполнителя, а успешность его выступления на сцене, перед своими товарищами будет напрямую зависеть не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Публичную критику выступления моих воспитанников со стороны преподавателей или других участников концерта не допускаю.

### **Анализ социального заказа**

Для работы по данному проекту мне необходимо было определить, сколько детей нуждается в моей поддержке.

Опрошено: родителей - 14 чел., детей – 18 чел.

- испытывает ли ребенок страх перед публичным выступлением:  
родители – 79%(3 человека), дети – 100%
- востребованность родителей и детей в организации вечеров гитарной песни:  
родители – 100%, дети – 100%
- хотели ли вы присутствовать *в виде зрителей* на таких вечерах:  
родители – 100%, дети – 23%(4 человека)
- хотели ли вы *быть исполнителями* песен на таких вечерах:  
родители – 14%( 2 человека), дети – 100%
- должны ли родители быть зрителями на этих вечерах:  
да – 39% (7 человек), нет – 61%

**Актуальность педагогического проекта обусловлена** тем, что каждый ребенок, приобретая практику публичных выступлений в «Клубе любителей гитары», постепенно становится более уверенным в себе и своих возможностях. Это позволит каждому раскрыть и продемонстрировать свои способности в исполнении известных мелодий и песен, в сочинении своих собственных песен уже на выступлениях в «Клубе любителей гитары». А так же быть более востребованным в своем детском коллективе. Уверенность в публичных выступлениях ребенок перенесет и в школьную практику, свободно сможет отвечать у доски или выступать перед большой аудиторией.

**Актуальность педагогического проекта я вижу** в том, что создаю условия для комфортной формы общения, где воспитанники могут убрать страх перед публичными выступлениями. Выстроенная система вечеров «Клуба любителей гитары» поможет

расширить их кругозор, познакомит с новыми людьми, покажет исполнительский уровень, к которому можно стремиться.

**Новизна** проекта заключается в системном подходе к проблеме, обозначенной в работе, в отборе и оптимальном сочетании психолого-педагогических технологий, которые я применяю в работе, в расширении сотрудничества с преподавателями школы искусств и гитаристами города.

Познавая новое, видя перед собой публичные выступления разного уровня, наблюдая реакцию людей на эти выступления, получая поддержку и одобрения, принимая непосредственное участие – дети избавляются от страха публичных выступлений, пусть даже частично, но очень важно, что это происходит самостоятельно.

Я использую частный уровень новизны, применённый к конкретным условиям, который уже применяется в других школах и клубах данной направленности.

**Назначение** педагогического проекта: использование функционирующей творческой площадки для публичных выступлений детей, имеющих данную проблему .

### **Концепция проекта**

Концепция проекта заключается в том, чтобы найти основные пути и способы по формированию у юного гитариста сценической устойчивости.

Основная цель концепции: выстраивание доверительных отношений между детьми, взрослыми и педагогом класса гитары, объединяя их в одну команду, способную помогать друг другу совместно решать имеющуюся проблему.

Концепция, лежащая в основе проекта, направлена на сотрудничество с родителями воспитанников, педагогами музыкальной школы, гитаристами города. Сотрудничество поможет не только внедрить в мою практику найденные методы и способы оказания помощи ребенку, но и значительно расширит возможность использования комфортной площадки для публичных выступлений детей внутри коллектива, воспитывая в них инициативу, ответственность и самостоятельность при подготовке вечеров гитарной песни. Это поможет детям сделать первые самостоятельные шаги на пути к избавлению от страха публичных выступлений.

### **Основу концептуальной идеи проекта составляют инновационные изменения**

- по отношению к личностному становлению субъектов образования: развитие у воспитанников способности публичных выступлений;
- в области педагогического применения: на уровне системы обучения и воспитания: подготовка и организация вечеров гитарной песни внутри коллектива воспитанников класса гитары;
- по типам взаимодействия участников педагогического процесса: при подготовке музыкального и песенного репертуара к вечерам гитарной песни, я использую индивидуальное, групповое, ансамблевое обучение;
- по способам осуществления: внутри клуба любителей гитары, сценические площадки города;



- по масштабности распространения: реализацию проекта я рассматриваю в сотрудничестве с педагогом класса аккордеона в учреждении дополнительного образования;

- по объему инновационных мероприятий проект локальный: данный проект я реализую на базе Детской школы искусств и народных ремесел;

- по степени предполагаемых преобразований проект корректирующий: я особое внимание уделяю детям, имеющим страх публичных выступлений.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность моего проекта просматривается в:

- интенсификации учебно-воспитательного процесса;
- повышении эффективности усвоения программного материала;
- повышении мотивации у детей к изучению дополнительного репертуара и развития творчества;
- формировании умения публичных выступлений.

## **4. Цель и задачи педагогического проекта**

Исходя из обозначенной проблемы, я определил **цель** своей педагогической деятельности:

оказание помощи обучающимся игре на шестиструнной гитаре, испытывающим страх публичных выступлений.

Поставил перед собой педагогические **задачи**:

- изучить и проанализировать различные источники по теме проекта;
- подобрать и сформировать музыкальный и песенный репертуар для детей разного возраста и уровня подготовки для концертной деятельности;
- продумать и доработать тематику вечеров «Клуба любителей гитары», где сможет выступить максимальное количество воспитанников, приобретая практику публичных выступлений;
- создать условия для доброжелательной дружеской атмосферы на клубных вечерах;
- привлечь к сотрудничеству педагогов и учащихся инструментальных классов школы, гитаристов города, родителей;
- выпустить печатную продукцию.

## **5. Основное содержание проекта**

**Методологические основы** педагогического проекта опираются на следующие современные теории:

- формирование личности (Н.Н Нечаев, А.Е. Оденцова и др.)

- структурно-системного подхода (Г.Н. Сериков, Ю.К.Бабанский и др.)

В своем опыте я реализую:

- идею личностно-ориентированного подхода (И.С. Якиманская);

Использую принципы

*-Принцип систематичности и последовательности:* я выстроил мероприятия по решению проблемы в определенном порядке, системе. Где просматривается логика построения клубных мероприятий, которые дополняют и расширяют процесс обучения.

В основе этого принципа лежат определенные закономерности: ребенок только тогда обладает способностью преодолеть трудности, когда в его сознании отражается четкая установка последовательных действий, помогающих преодолеть страх публичных выступлений. Я координирую деятельность всех субъектов образовательного процесса и направляю их деятельность на решение обозначенной проблемы.

*-Принцип личностного подхода:* подобранный репертуар для публичных выступлений детей соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых. Уровень личностного развития определяет организацию работы над проблемой с каждым ребенком индивидуально, учитываются интересы учащегося.

Использую два основных пути учета личностных особенностей:

1. индивидуальный подход (решаю проблему с теми детьми, которые испытывают сложности в публичных выступлениях);
2. дифференцированный подход (разделяю учащихся на однородные группы по способностям, возможностям, интересам, где веду ансамблевое (игра и пение в унисон) обучение при подготовке к выступлениям, детям в группе легче преодолеть страх публичных выступлений).

*-Принцип сознательности и активности:* обучающийся, осознавая свою проблему, принимая пути ее решения, активно включаются в подготовку к концертной деятельности, понимая значимость получаемого опыта. Активность в обучении — это интенсивная умственная и практическая деятельность обучаемых, выступающая как предпосылка, условие и результат сознательного усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для концертной деятельности начинающих гитаристов на пути к преодолению страха публичных выступлений.

*-Принцип доступности:* подобранный репертуар (он не должен быть слишком упрощенным или наоборот сложным), его объем, методы изучения соответствуют возможностям учащихся, уровню их интеллектуального, нравственного и эстетического развития.

*-Принцип воспитывающего обучения:* обучение не может быть вне воспитания. Это воздействие значительно усиливается, если ребенок ставит перед собой соответствующую задачу, стремится эффективно использовать все имеющиеся в его распоряжении средства, которые помогают избавиться от страха публичных выступлений. Проявляя чуткость и внимательность к ребенку, тактично поправляя его ошибки, стимулируя на преодоление трудностей, я создаю условия для решения обозначенной проблемы.

*-Принцип наглядности:* эффективность решения обозначенной проблемы зависит от степени привлечения к восприятию органов чувств человека, поэтому я привлекаю к

участию в вечерах гитарной песни гитаристов города, педагогов школы, выступаю совместно с детьми. Как сказал Я. А. Коменский в «Золотом правиле дидактики»: «Все, что возможно, предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое — для восприятия зрением, слышимое — слухом, запахи — обонянием, подлежащее вкусу — вкусом, доступное осязанию — путем осязания. Если же какие-либо предметы и явления можно сразу воспринимать несколькими чувствами — предоставить нескольким чувствам».

Принципы выступают во взаимосвязи друг с другом. Только в комплексе они обеспечивают успешный выбор содержания, методов, средств, форм и позволяют эффективно решать обозначенную проблему.

Для достижения поставленной цели, я выбрал основные методы обучения — это способы совместной деятельности обучающихся и обучаемых, направленные на достижение ими образовательных целей:

- *метод преодоления страха* - систематическая десенситизация. Этот метод, придуман психотерапевтом Йозефом Вульпе и состоит в том, что надо разложить ситуацию, вызывающую страх, по иерархии. Представить с ребенком намечающееся выступление в виде последовательности мелких шажков (не менее 10)
- *практический метод обучения* – это выполнение учащимися упражнений, разучивание дополнительного репертуара, который помогает формировать практические умения и уверенность в своем успехе;
- *наглядный метод* - это демонстрация положительных примеров публичного выступления сверстников, демонстрация успехов самого ребенка;
- *репродуктивный метод* - я объясняю и показываю, как разучить выбранное произведение, а учащиеся усваивают это и могут воспроизвести по заданию преподавателя. Главное преимущество репродуктивного метода — экономичность.
- *метод проблемного изложения* – это переход от исполнительской к творческой деятельности. Я ставлю перед ребенком задачу, показываю как ее решить (например сочинение песенки на три аккорда). Обучаемый не только воспринимает, осознает и запоминает, как это можно выполнить, он учится разрешать поставленную проблему в последствии самостоятельно.

Исходя из выбранного метода достижения поставленных задач, я применяю разнообразные приемы, учитывая индивидуальные особенности детей.

*Прием обучения* — составная часть или отдельная сторона метода обучения. Приемы определяют своеобразие методов работы преподавателя и учащихся, придают индивидуальный характер их деятельности.

Как бы ни было хорошо выучено произведение, для обнаружения возможных ошибок я использую некоторые приемы, суть которых состоит в следующем:

- надеть на глазах повязку, медленном или среднем темпе сыграть выученное произведение (мне остается проследить, чтобы исполнение было верным и дыхание оставалось ровным);
- игра с помехами и отвлекающими факторами (для концентрации внимания): включить радиоприемник на среднюю громкость и попросить ученика сыграть выученное произведение;

- предлагаю выполнить 50 прыжков или 30 приседаний до большого учащения пульса и начинать играть программу (несколько похожее состояние бывает в момент выхода на сцену и преодолеть его поможет данное упражнение).

Выявленные ошибки затем устраняются тщательным проигрыванием произведений в медленном темпе.

В работе чередую формы деятельности с привлечением родителей, педагогов школы, гитаристов города:

- индивидуальная форма  
(учит индивидуальному труду и предоставляет большие возможности для самостоятельной работы)
- групповая форма  
(единая познавательная задача ставится перед определенной группой детей от 2 до 6 человек, в зависимости от содержания и характера работы, помогает детям в преодолении страха публичного выступления – использую работу в унисон)

- коллективная форма  
(объединяет деятельность детского и взрослого коллективов, направленная на достижение единой цели)

Для улучшения педагогической деятельности использую текущий и итоговый анализ своей работы.

Применение разных методов, форм, приемов обучения и воспитания в единой системе педагогического воздействия ведет к изменению личности каждого ребенка, поскольку оно ведет к возникновению мыслей, чувств, потребностей, которые побуждают к определенным поступкам и достижению цели, поставленной перед собой ребенком.

Как источник получения знаний, формирования умений использую средства обучения: индивидуальные средства обучаемых, оборудование и кабинеты школы, аудиальные, аудиовизуальные средства.

## **6. Психолого-педагогические особенности проекта**

Воспитательно-образовательный процесс давно рассматривается как психолого-педагогический процесс, поэтому выстраивая работу с каждым ребенком, я учитываю его индивидуальные и возрастные особенности, подбирая репертуар, предлагая ему сольное или групповое выступление.

В своей деятельности при работе с детьми мне приходится выполнять и психологические функции:

- *релаксационная*: приглашая детей класса гитары для выступлений в «Клуб любителей гитары» я помогаю им сменить вид деятельности;
- *компенсаторная*: поддерживаю желание детей решить личные проблемы, реализовать потребность в преодолении страха публичных выступлений, в самоутверждении и самоуважении, это помогает компенсировать им неудачи в учебе, семье, внеурочной деятельности;
- *развивающая*: создаю условия, обеспечивающих творческое и психическое развитие задатков и способностей детей в процессе разнообразной деятельности.

Психологическая подготовка учащегося к выступлению имеет не меньшее значение, нежели профессионально-исполнительская подготовка как таковая. Развитие психологической устойчивости гитариста — это необходимый элемент обучения.

Основные психолого-педагогические особенности подготовки юного гитариста к выступлению подразделяются на следующие этапы:

- перед выступлением;
- в день выступления (предконцертный момент);
- само выступление

Каждый из этапов наполняется конкретным содержанием психолого-педагогической направленности:

*1. за несколько дней до выступления* помогаю ребенку представить себе то место (или просмотреть), где он будет выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление;

*2. играть перед воображаемой аудиторией* на заключительных этапах работы, когда вещь уже готова, она проигрывается целиком, от начала до конца, с представлением, что играешь перед очень взыскательной публикой слушателей, где слушателями будет ряд стульев. (этот прием помогает проверить степень влияния сценического страха на качество исполнения, заранее выявить слабые места, которые проявляются в ситуации, когда волнение усиливается, так же повторные проигрывания произведения с применением этого приема уменьшают влияние страха на исполнение);

*3. погружение в звуковую материю:*

- пропевание без поддержки инструмента;
- пропевание вместе с инструментом;
- пропевание про себя (мысленно);

*4. обыгрывание* – в этом приеме психолого- педагогической подготовки ученик постепенно приближается к ситуации публичного выступления, начиная от самостоятельных занятий и кончая игрой в кругу друзей и старается достичь того, чтобы, говоря словами Станиславского, «трудное стало привычным, привычное – легким, а легкое – приятным».

*5. ролевая подготовка* - смысл этого приема заключается в том, что исполнитель входит в образ хорошо ему известного музыканта, не боящегося публичных выступлений, и начинает играть как бы в образе другого человека (в психотерапии этот прием называется имаготерапией, т.е. терапией при помощи образа) Однако, в силу недостаточного сценического опыта, дети не всегда могут использовать данный прием.

Еще один аспект, помогающий решению психологической проблемы, это режим дня накануне выступления:

- в день концерта я советую не очень много заниматься: полезно поиграть мелодию в неторопливом движении, в спокойной манере, не пытаясь раньше времени стать артистом;
- хорошо поспать перед концертом; это успокаивает нервную систему и избавляет голову от ненужных мыслей и забот;
- перед выходом на сцену учу детей меньше разговаривать, не находиться в шумной компании, не растрчивать понапрасну энергию. Волнение в тот момент, конечно, большое, оно повышается от сознания ответственности - я внушаю ученику уверенность в своих силах, настраиваю ученика как В.В. Кастельский, он говорил студентам перед выступлением: «У тебя хорошее настроение, у тебя хорошо выученная программа, ты играешь с удовольствием и хочешь поделиться этим с публикой».

Психологически сцена, и вообще любое возвышение над уровнем пола, всегда вызывают страх у людей, которые не имеют достаточного опыта публичных выступлений. Поэтому первоначально выступления детей на вечерах «Клуба любителей гитары» проходят в классе, стулья располагаются по кругу. Перед выступлением я даю возможность детям изучить помещение, чтобы установить, с какой стороны будут смотреть на них зрители. Если во время выступления придется сидеть, рекомендую проверить удобство выбранного места.

При выступлении в неформальной обстановке (дружеские клубные вечера) требования к одежде не играют большой роли. Но для концертной деятельности рекомендую одевать классические вещи, в которых ученики чувствуют себя комфортно, не отвлекают на неудобство. Рекомендую не пользоваться совсем новыми вещами, которые одеваеете впервые. Одежда и обувь не должны доставлять детям внутренний дискомфорт и отвлекать их внимание.

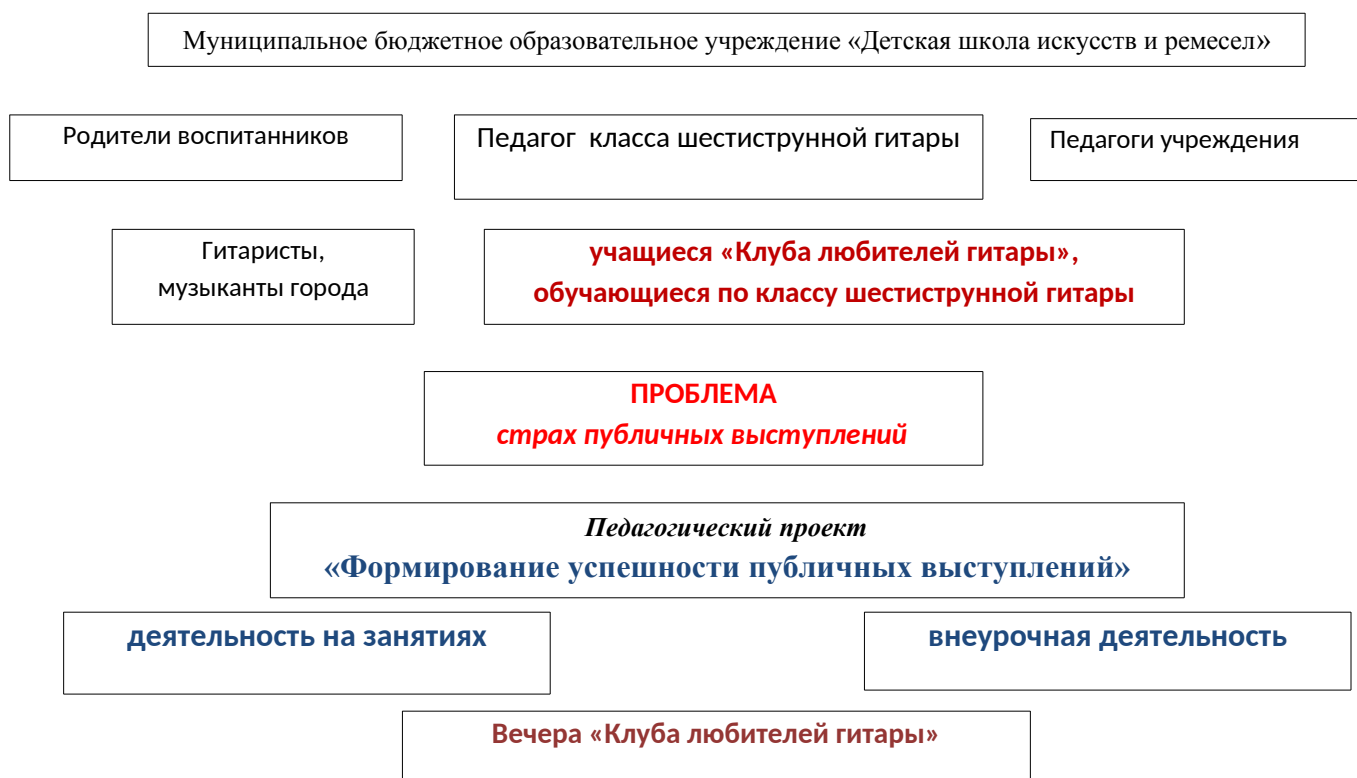
И самое главное, я учу детей, что основа привлекательности — это легкая приятная улыбка, замороженное, неподвижное выражение лица вызовет равнодушие и скуку у публики.

## 7. Механизм реализации педагогического проекта

этапы реализации	задача	мероприятия
<b>I этап</b> апрель - сентябрь 2013 г. Подготовительно - организационный	Выстроить систему	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продумать и разработать тематику вечеров гитарной песни, где сможет выступить максимальное количество воспитанников, приобретая практику публичных выступлений;</li> <li>- знакомство с литературой по обозначенной проблеме;</li> <li>-подобрать музыкальный и песенный репертуар для детей разного возраста и уровня подготовки;</li> <li>-наметить пути взаимодействия и сотрудничество с педагогами, гитаристами, родителями;</li> <li>- изучение востребованности детей и родителей по предполагаемой деятельности;</li> <li>- продумать, как создать условия для доброжелательной дружеской атмосферы на вечерах гитарной песни.</li> </ul>
<b>II этап</b> октябрь 2013г. - май 2014г. Внедренческий	Реализация поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>-провести цикл запланированных по тематике вечеров гитарной песни;</li> <li>-привлечь всех обучающихся к подготовке и публичному выступлению;</li> <li>-создать банк методических разработок по данному проекту;</li> <li>- создать условия для доброжелательной дружеской атмосферы на вечерах гитарной песни;</li> <li>-пробудить интерес детей к сочинительской творческой деятельности;</li> <li>-расширить уровень публичных выступлений по мере необходимости для обучающихся, преодолевших страх публичных выступлений.</li> </ul>
<b>Рефлексия</b> II этапа май - сентябрь	Выявление возникших затруднений поиск путей их	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить возникших затруднений;</li> <li>-скорректировать деятельность;</li> <li>-систематизировать материал банка методических разработок по данному проекту;</li> </ul>

2014г.	решения	-провести сравнительный анализ эффективности использованных форм и методов педагогического воздействия для решения обозначенной проблемы;
<b>III этап</b> октябрь - ноябрь 2017г. Диагностический, заключительный	Анализ педагогической деятельности, выявление проблем, определение пути их решения.	- проанализировать уровень сотрудничества педагогов, гитаристов города и родителей, его эффективность. -обобщить опыт работы, выпустить печатную продукцию -выступить с проектом перед педагогическим коллективом учреждения

### Схема управления педагогическим проектом.



## 8. Ресурсы.

Кадровые:

руководители проекта – 1 человек;

рабочая группа проекта – учащиеся «Клуба любителей гитары», обучающиеся по классу шестиструнной гитары- 12 человек.

Информационные:

- сотрудничество с книгопечатным центром
- ОТРК «Югра»

Материально-технические:

- фотоаппараты - 2 шт. (личные)
- штатив – 1 шт. (личный)
- кинокамера - 1 шт. (личная)
- ноутбук – 1 шт. (личный)
- флешки и диски (для переноса и хранения информации)
- сканер и принтер
- канцелярия (постоянно пополняется)
- микрофоны со стойками - 4 шт.
- гитары - 6шт. школьные и личные

Финансовые:

- спонсорская помощь родителей – по мере необходимости

## 9. Партнеры

Для реализации педагогического проекта привлекаю к сотрудничеству

- педагогов «Детской школы искусств и ремесел»,
- гитаристов города.

## 10. Целевая аудитория

Общий охват участников проекта: 12 детей и 12 человека взрослых.

Целевая группа, на которую рассчитан проект:

- обучающиеся «Клуба любителей гитары»– 8 человек,
- учащиеся класса шестиструнной гитары - 4 человека
- родители – 10 человек
- преподаватели – 2 человека

## 11. План реализации проекта

сроки	мероприятия	дата	ответственные
I этап апрель - сентябрь 2013 г.	Знакомство с литературой по обозначенной теме;	апрель-август	Акишин В.Н.
	Подобрать репертуар песен и музыкальных произведений для детей	апрель-август	Акишин В.Н.



Подготовительно - организационный	разного уровня обучения;		
	Наметить пути взаимодействия с родителями обучающихся, выстроить систему родительских консультаций, направленных на достижение поставленной цели;	сентябрь-ноябрь	Акишин В.Н.
	Продумать совместную работу с педагогом класса аккордеона, гитаристами города, родителями;	апрель-август	Акишин В.Н. Акишина Р.Ф.
	Изучение востребованность детей и родителей по предполагаемой деятельности;	август	Акишин В.Н.
	Написание педагогического проекта, для определения своей деятельности по возникшей проблеме;	апрель-август	Акишин В.Н.
	Продумать и проработать систему «успешности» для детей, имеющих страх публичных выступлений;	апрель-август	Акишин В.Н.
<b>II этап</b> октябрь 2013г. - май 2014г. Внедренческий	Познакомить детей и родителей с тематикой вечеров гитарной песни	сентябрь	Акишин В.Н.
	Провести беседы с родителями и консультации для родителей, чьи дети имеют проблему страха публичных выступлений	сентябрь-октябрь	Акишин В.Н.
	Создать материальную базу	в течение года	Акишин В.Н.
	Провести вечера гитарной песни внутри коллектива обучающихся по классу гитары	октябрь, декабрь, январь, март, май	Акишин В.Н. Акишина Р.Ф.
	Накопление методических разработок вечеров гитарной песни	в течение года	Акишин В.Н.
	Накопление авторских песен детей к тематике данных вечеров	в течение года	Акишин В.Н.
<b>Рефлексия</b> II этапа май - сентябрь 2014г.	Выявление возникших затруднений. Корректировка деятельности.	август	Акишин В.Н.
	Систематизация материала банка методических разработок и детских песен по данному проекту	май-август	Акишин В.Н.
	Провести сравнительный анализ эффективности использованных форм и методов педагогического воздействия для решения обозначенной проблемы.	август-сентябрь	Акишин В.Н.
<b>III этап</b> октябрь - ноябрь 2017г. Диагностический, заключительный	Провести итоговый мониторинг успешности публичных выступлений у детей с имеющейся проблемой	июнь	Акишин В.Н.
	Проанализировать уровень сотрудничества, его эффективность.	август	Акишин В.Н.
	Обобщить опыт работы по проекту	август-октябрь	Акишин В.Н.

	Выпустить печатную продукцию	ноябрь	Акишин В.Н. Акишина Р.Ф.
	Выступление с опытом работы перед коллективом школы	октябрь	Акишин В.Н.

## 12. Ожидаемые результаты и социальный эффект

№	результат	измеримость
<b><i>прямые результаты</i></b>		
1	Дети приобретут опыт публичных выступлений, научатся преодолевать свой страх	Количество выступлений на мероприятиях разного уровня
2	Увеличится активность учащихся на занятиях и во внеурочное время	Стабильность и повышение качества изучаемого материала, активность в подготовке и посещении внеклассных мероприятий
3	Проявление инициативы, ответственности и самостоятельности учащихся при подготовке к выступлениям на вечерах гитарной песни	Количество подобранного, сочиненного и сданного материала по тематике вечеров
4	Сплочение детского и взрослого коллектива. Вовлечение родителей в образовательный процесс	Количество родителей, оказывающих помощь ребенку и участвовавших в подготовке и проведении совместных мероприятий.
5	Сценарии вечеров и мультимедийное сопровождение	Количество методических разработок  Продукты деятельности учащихся при подготовке к выступлениям по тематике вечеров
6	Печатная продукция	Метод рекомендации для педагогов. Обобщение опыта работы по данной проблеме. Сценарии вечеров гитарной песни.
<b><i>косвенные результаты</i></b>		
7	Изменение отношения детей к дополнительному образованию, повышение их мотивации к обучению	Повысится уровень подготовки выбранного репертуара
8	Повышение качества обученности по классу гитары	Уровень сдачи экзамена. Повысятся результаты участия в конкурсах разного уровня
9	Повышение профессионального уровня педагога	Изменение качества и содержания занятий и внеклассных мероприятий, расширение детского репертуара
10	Создание нового содержательного имиджа учреждения	

Этот проект может стать эффективным лишь при условии, если:

- обозначенная проблема в проекте будет лично значимой для воспитанника;
- роль педагога будет значительной на всех этапах работы над проблемой проекта;
- будет создана атмосфера взаимодействия, сотворчества и доброжелательности в ходе работы.

Критерии оценки эффективности:

- практическая значимость результатов педагогической разработки;
- социальный заказ и актуальность его реализации в данный момент;

Возможные последствия реализации проекта:

- дети научатся преодолевать страх публичных выступлений, проявят больше ответственности и самостоятельности при подготовке к запланированным мероприятиям;
- продолжится развитие личностных качеств детей: культура общения, пунктуальность, терпение, способность к пониманию, социальная активность;
- продолжится тесное сотрудничество с родителями, педагогами, гитаристами города.

Педагогический проект имеет ряд преимуществ:

- педагог превращается в организатора познавательной деятельности обучающихся, ускоряет их творческое развитие;
- проводится целенаправленная работа по устранению страха публичных выступлений у детей клуба любителей гитары;
- увеличивается мотивационный потенциал для всех субъектов образовательного процесса.

Оценка риска:

Риски проекта	Меры для их минимализации
<b><i>Внутренние риски</i></b>	
На реализацию данного проекта потребуется больше времени, чем запланировано	Расширить временные рамки проекта
Значительное возрастание нагрузки на ребенка	Разумный выбор индивидуального репертуара, использование урочной деятельности
Значительное возрастание нагрузки на педагога	Создание рекомендаций и банка сценариев
Возможность невосприятия (неполного восприятия) детьми данного подхода к	Научить ребенка на сцене быть собой, показать, что на первое место надо ставить

решению имеющейся проблемы	не свое эго, а желания слушателей, и тогда ребенок заметит, как страх публичных выступлений начнет исчезать
Вероятность снижения качественного показателя у детей с обозначенной проблемой	Поиск педагогом других методов воздействия
<b><i>Внешние риски</i></b>	
Вероятность снижения качественного показателя	

### **Степень достижения поставленных целей и задач.**

Подготовка будущего гитариста-исполнителя к сцене должна вестись уже в начальный период обучения, что на порядок повышает роль ответственности и значимости педагогического процесса, ибо успех во многом зависит от профессионального мастерства педагога и степени одаренности ученика.

И так, рассмотрев полностью проект можно сделать вывод, что цель для решения обозначенной проблемы достигаема путем решения поставленных задач, с учетом возможных рисков. В результате деятельности предусмотрена качественная и количественная оценка результата деятельности, рассмотрены последствия реализации проекта.

Количественная оценка результатов:

- увеличение количества детей, проявляющих инициативу, самостоятельность, ответственность при подготовке публичных выступлений на тематических вечерах класса гитары;
- увеличение количества родителей, активно помогающих детям при подготовке к мероприятиям;
- количество подготовленных к печати методических разработок;

Качественная оценка результатов:

- качество подготовленных мероприятий;
- качество разработанных, апробированных и представленных сценариев;
- востребованность проекта для дальнейшей реализации.

Последствия реализации проекта:

- повысится инициатива, ответственность и самостоятельность обучающихся, родителей при подготовке к публичным выступлениям;
- раскроются личностные качества обучающихся, родителей и педагога;
- сплотятся детский и взрослый коллективы.

### **13. Перспективы дальнейшей реализации проекта**

Перспективы:

- Использование системы работы в дальнейшей деятельности педагога по классу гитары;
- Появление единомышленников готовых перенять данный опыт;
- Расширение тематики вечеров «Клуба любителей гитары».

Ресурсы для дальнейшего продолжения проекта.

Материальные:

- привлечение финансовых ресурсов школы для расширения материальной базы коллектива;
- поиск спонсорской помощи для организации выступлений на площадках города.

Человеческие:

- привлечение к совместной деятельности педагогов учреждения;
- проведение аукциона идей среди обучающихся и родителей для расширения тематики вечеров «Клуба любителей гитары»

### **14. Литература**

1. Азбель А.А., Грецов А.Г. Узнай себя. Психологические тесты для подростков. СПб: Питер, 2006.
2. Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л.:Музыка, 1999.
3. Выготский Л.С. Психика, сознание и бессознательное // Элементы общей психологии. Собр. соч.: в 6 т. М., 1992. Т. 1. С. 132–148.
4. Капустин Ю.В. «Музыкант-исполнитель и публика» Исслед.-Л.Музыка, 1985г.
5. Литвиненко Ю.А. «Роль публичных выступлений в процессе обучения музыке» М.; «Педагогика искусства» №1, 2010.

6. Любимов Александр. Статья: Страшные истории. Страх публичных выступлений и что с ним делать. [Электронный ресурс] / Александр Любимов. - Режим доступа: [http://trenings.ru/.../Statya\\_Strashnyie\\_istorii.\\_Strah\\_publichnyih\\_vyistupleniy\\_i\\_chno\\_s\\_nim\\_delat.html](http://trenings.ru/.../Statya_Strashnyie_istorii._Strah_publichnyih_vyistupleniy_i_chno_s_nim_delat.html).
7. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психологического развития ребенка / под ред. Е.Д. Божович. М., 2008.
8. Мошина Г.Б., Лютова-Роберте Е.К. Коммуникативный тренинг. Педагоги, психологи, родители, СПб: Питер, 2007.
9. Непряхин, Н.Ю. Как подготовиться к публичному выступлению. [Электронный ресурс] / Н.Ю. Непряхин. - режим доступа: [http //www.srk - master.ru/article 22886.html](http://www.srk-master.ru/article/22886.html).
10. Петрушин В.И. «Музыкальная психология»: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей.- М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2007.
11. Прихожан А.М. Психология неудачника. Тренинг уверенности в себе. М., 2001.
12. Психология. Словарь. Под общей редакцией А.В.Петровского. М., 2012.
13. Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. М., 2008.