

ЧТО ТАКОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ И ПОЧЕМУ ЕЕ ВАЖНО РАЗВИВАТЬ У ДЕТЕЙ?

Опыт нашей работы показал, что деятельность педагога дополнительного образования, преподавателя фортепиано сложна и специфична в силу своей полифункциональности. В то же время профессионализм и организаторские качества педагога должны быть прежде всего направлены на развитие способностей его воспитанников. И тут встают вопросы: как правильно расставить приоритеты в системе дополнительного образования учащихся общеобразовательных школ? Что именно надо развивать у воспитанников на занятиях фортепиано в первую очередь- слух, ритм, пианистические навыки или музыкальную память?

Наш ответ таков: прежде всего у современных детей необходимо развивать эмоциональную сферу, учить их сопереживанию, проявлению эмоционального отклика на события и явления окружающей жизни, обогащать их эмоционально-чувственный опыт, воспитывать в них культуру выражения чувств и переживаний. Мы считаем, что достижению этой цели должны быть подчинены все средства и возможности музыкально-эстетического воспитания. Это позволит в значительной степени ослабить существующее на данный момент противоречие между значимостью эмоциональной отзывчивости как важного качества личности школьника, необходимостью ее развития в процессе музыкального образования и воспитания, с одной стороны, и снижением эмоциональности, уровня восприятия школьниками мира прекрасного, неспособностью понять свое эмоциональное состояние и сопережить эмоциональному миру другого человека, усилением у них негативных эмоциональных проявлений, с другой стороны.

По мере накопления и обогащения практического опыта работы с детьми мы все более осознавали потребность и необходимость изучения теоретических основ избранного нами направления музыкально-художественного образования и воспитания школьников.

В научной литературе указывается, что способность к сопереживанию, эмоциональному отклику занимает одно из главных мест в структуре личности ребенка, в познании детьми окружающей действительности. Сопереживание, эмоциональная отзывчивость являются основными побудительными силами к действию личности в обществе.

Базис личностной культуры закладывается в раннем детстве. Именно в этот период формируется эмоционально-чувственная направленность ребенка на мир другого человека. Положение о сензитивности детей младшего школьного возраста в эмоциональном развитии отмечали: Л.И. Божович, В.К. Вилюнас, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, П.Я.Якобсон и другие ученые.

В психолого-педагогических исследованиях проблема развития эмоциональной отзывчивости рассматривалась в разных контекстах: как психическое явление – способность к пристрастному отражению действительности (А.Н.Леонтьев); как эмоциональная черта характера Б.И.Додонов, У.Хартап и др.); как качество человека, выражающееся в его способности к переживанию (В.А.Сухомлинский); как форма «аттракции» - чувства одного человека к другому (Л.Я.Гозман); как способность откликаться на явления окружающей жизни, выражающуюся в поступках и в отношении к людям; как одна из составных эмпатии в ситуациях сопереживания, сочувствия (В.К.Вилюнас, Л.С.Выготский, Т.П. Гаврилова, А.В.Запорожец, М.И.Лисина, В.С. Мухина, А.Е.Ольшанникова и др.), а также в воспитании черт высокой нравственности и гуманности у подрастающего поколения.

Особое место в развитии эмоциональной отзывчивости ребенка занимает искусство. Влияние искусства на уровень развития эмоционально-эстетического сопереживания отражено в работах Н.Б.Берхина, Л.С. Выготского, Д.Б. Кабалевского, С.М. Каргапольцева, Б.М. Неменского, В.Г. Ражникова, Б.П.Юсовак и др. Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других искусств, так как она представляет собой художественную модель человеческих эмоций и обладает

способностью непосредственно отражать мир душевных переживаний человека, передавать многообразную гамму его чувств и настроений (Б.В.Асафьев, С.Н.Беляева-Экземплярская, Г.Л.Головинский, А.Г. Костюк, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, В.Д. Остроменский, В.И. Петрушин, М.А. Смирнов, Г.С. Тарасов и др.

В трудах по проблемам музыкального обучения и воспитания детей эмоциональная отзывчивость трактуется как: общая музыкальная способность, «центр музыкальности» (Л.А. Баренбойм, О.П. Радынова, К.В. Тарасова, Г.С. Тарасов, Б.М. Теплов и др.), «главнейший показатель музыкальности» (Н.А. Ветлугина), исполнительская способность (Л.А. Баренбойм, В.Г. Ражников), одна из сторон эмпатии (Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, С.П. Прокофьев, Б.М. Теплов и др.), необходимая способность музыканта-педагога (Л.А. Баренбойм, Н.А. Ветлугина, А.Г. Костюк, Г.А. Орлов, В.Г. Ражников, Г.С. Тарасов, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, Ю.А. Цагарелли и др.)

Изучению эмоциональной отзывчивости детей на музыку посвящены работы Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, В.К. Белобородовой, Н.А. Ветлугиной, Е.Я. Гембицкой, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалецкого, Л.Л. Пеленковой, Л.Л. Надировой, Н.А. Терентьевой, В.Н. Шацкой, и др. В большинстве этих работ эмоциональная отзывчивость детей на музыку рассматривается с точки зрения различных аспектов музыкально-эстетического воспитания школьников.

Все выше отмеченное позволяет нам рассматривать эмоциональную отзывчивость как значимое качество личности, проявляющееся в умении: включаться в эмоциональное состояние объекта (уровень аффекта); верно воспринимать окружающую действительность (уровень сознания); адекватно реагировать на факты окружающей действительности (деятельностный уровень).

В качестве компонентов эмоциональной отзывчивости на музыку выделяют следующие: двигательно-экспрессивный, связанный с чувством лада и чувством ритма и основанный на активном двигательном сопереживании, «соинтонировании» важнейшим элементам музыкальной ткани (благодаря чему осуществляется эффект непосредственного музыкального «заражения») и художественно-образный компонент, отражающий участие в эстетическом переживании музыки, относящийся к более общим творческим способностям и основанный на интенсивной деятельности художественного воображения, эмоциональной памяти и образно-ассоциативного мышления. Этот компонент играет решающую роль в отождествлении с художественным образом произведения, в актуализации личностного эмоционального опыта. Он лежит в основе целостности и осознанности музыкального переживания (Д.С. Надырова).

К факторам, способствующим развитию эмоциональной отзывчивости школьников средствами искусства, мы относим: 1) разработку особой методической направленности в содержании занятий, основанной на последовательном переходе от произведений, контрастных по «эмоциональному знаку», к произведениям, отражающим различные нюансы и грани в пределах какого-либо одного эмоционального состояния; 2) использование на занятиях всего комплекса видов художественной деятельности для выражения детьми эмоций, заключенных в произведениях искусства; 3) целенаправленное развитие у детей особой художественно-творческой способности моделирования художественного произведения по обозначенному кругу эмоций и, наоборот, распознавание эмоциональных состояний (автора художественного произведения, его героя, реципиента, интерпретатора, исполнителя) в анализируемом музыкальном или художественном произведении.

Таким образом, изучение научно-методической литературы, обобщение собственного опыта работы с детьми, а также анализ работы коллег – все это позволило нам обозначить проблему развития эмоциональной отзывчивости школьников на занятиях фортепиано как одну из актуальных проблем отечественной педагогики искусства.