

**Л.ВИНОГРАДОВ**  
**НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ**

Содержание:

| № п/п | Название упражнения  | стр.        |
|-------|--|-------------|
| 1     | Музыкальное движение.<br>Шаг-бег. Подскоки.<br>Кружиться. Сон.<br>Велосипед. | 2<br>3<br>4 |
| 2     | Непрерывность.   | 4           |
| 3     | Сладкий апельсин.  | 5           |
| 4     | Раз, два, три.   | 5           |
| 5     | Люди работают.   | 6           |
| 6     | Сорока, сорока.  | 6           |
| 7     | Куклы.   | 7           |
| 8     | Нет, нет. Я сама!  | 7           |
| 9     | Тише, тише, кот на крыше.  | 8           |
| 10    | Шпевай-мо.   | 8           |
| 11    | Выйди, Маша, из ворот.   | 9           |
| 12    | Гори, гори ясно.   | 9           |
| 13    | Приветствие.   | 10          |
| 14    | Раз – себе, два – другому.   | 10          |
| 15    | Полька. А.Бородин.   | 11          |
| 16    | Встанем в круг.  | 11          |
| 17    | Тишина.  | 12          |
| 18    | Божья коровка.   | 12          |
| 19    | Весёлое движение.  | 13          |
| 20    | Птичка.  | 13          |
| 21    | Поющие руки. Ф.Шуберт  | 14          |
| 22    | Бег с хлопками. Вальс.   | 14          |
| 23    | В-А-Г (1-2-3)  | 15          |
| 24    | Мальчик с пальчик.   | 16          |
| 25    | Ёжик и бычок.  | 17          |
| 26    | Колокольчик.   | 17          |
| 27    | Поросёнок.   | 18          |
| 28    | Синица, синица.  | 18          |
| 29    | Баюшки, баю.   | 18          |
| 30    | Идет бычок, качается.  | 19          |
| 31    | Мишка косолапый  | 19          |

# №1. Музыкальное движение.

*Шаг и бег.*

Musical score for 'Шаг и бег' (Step and Run). The piece is in 2/4 time and the key of D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures. The second system has two measures, each with a first and second ending bracketed above the staff. The first ending leads back to the beginning of the second system, while the second ending concludes the piece with a final cadence.

*Подскоки.*

Musical score for 'Подскоки' (Hops). The piece is in 2/4 time and the key of D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures, the second system has four measures, and the third system has four measures. The piece features a rhythmic pattern of eighth-note chords in the right hand and a simple eighth-note bass line in the left hand.

*Кружится.*

8.....

Musical score for "Кружится." in G major, 2/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a trill-like figure in the right hand and a descending scale in the left hand, ending with a 2/4 time signature.

*Сон.*

Musical score for "Сон." in G major, common time (C). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the piece, ending with a final cadence.

*Велосипед.*

Musical score for 'Велосипед' in common time (C). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, with the first measure containing a whole rest in the bass clef. The second system has four measures, with a repeat sign and first/second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The piece concludes with a double bar line.

**№2. Непрерывность.**

Musical score for '№2. Непрерывность.' in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has four measures. The second system has five measures. The third system has six measures, ending with a double bar line. The piece features a continuous melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

### №3. Сладкий апельсин (Аргентина)

Musical score for 'Сладкий апельсин' (Sweet Orange) in 3/4 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-5) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system (measures 6-11) includes a melodic line in the right hand starting at measure 6, with a repeat sign at measure 8. The third system (measures 12-15) concludes the piece with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

### №4 Раз, два, три. П. ван Хауве.

Musical score for 'Раз, два, три' (One, two, three) in 3/4 time, key of D major. The score is a piano accompaniment for a vocal line. It consists of two systems. The first system (measures 1-4) has the vocal line with lyrics 'Раз - два - три, раз - два - три, раз - два - три раз - два - три' and piano accompaniment. The second system (measures 5-8) has the vocal line with lyrics 'Раз - два - три, раз - два - три, раз - два - три, раз.' and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

### №5 Люди работают. Песня – игра (Моравия)

Лю - ди ра - бо - та - ют, я от - ды - ха - ю. Все пош - ли  
 зав - тра - кать, я об - го - ня - ю. Ишь раз - бе - жал - ся,  
 ты же не ра - бо - тал. Я у - же вы - пал - ся, ку - шать о - хо - та!

6 11 Fine

### № 6 Сорока, сорока

2 1 группа 2 группа

Со - ро - ка, со - ро - ка, Со - ро - ка, со - ро - ка,  
 Где бы - ла? Да - ле - ко. Где бы - ла? Да - ле - ко.  
 Каш - ку ва - ри - ла, Ка - шку ва - ри - ла,  
 Де - то - чек кор - ми - ла. Де - то - чек кор - ми - ла.  
 На по - рог ска - ка - ла, На по - рог ска - ка - ла,  
 Гос - тей со - зы - ва - ла. Гос - тей со - зы - ва - ла.  
 Гос - ти ус - лы - ха - ли, Гос - ти ус - лы - ха - ли,  
 Быть о - бе - ща - ли. Быть о - бе - ща - ли.

№7 Куклы. К. Лядов.

№8 «Нет, нет. Я сама!»

- Да - вай бу - дем о - де - вать-ся... - Нет, нет. Я са - ма!  
 - По-йдём, бу - дем у - мы - вать-ся... - .....  
 - Ну, и - дём, хоть при-че - шу я... - .....  
 - Ну, да-вай хоть на - кор- млю я... - .....

### №9 Тише, тише, кот на крыше

Музыкальное произведение №9 «Тише, тише, кот на крыше» в нотной записи. Оно состоит из трех систем, каждая из которых включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Темп начинается с «rit.» (ritardando) и возвращается к «a tempo» в третьей системе. Временная метка 3/4 используется на протяжении всего произведения. Вокальные партии содержат следующие тексты: «Ти-ше, ти-ше кот на кры-ше, а ко-тя-та е-ще вы-ше. Кот по-шел за мо-ло-ком, а ко-тя-та-ку-выр - ком... Кот пришел без молока а ко-тя-та: "ха-ха, ха!» и «Ой, ля ка-ли-на, ой, ля ку-ку. Ой, ля ка-ли-на, ой, ля ку-ку. Ой, ля ка-ли-на, бемс! Тра - ля, = бемс!».

### №10 Шпевай-мо (Австрия)

Музыкальное произведение №10 «Шпевай-мо (Австрия)» в нотной записи. Оно состоит из четырех систем, каждая из которых включает вокальную партию. Темп начинается с «rit.» и возвращается к «a tempo» в третьей системе. Временная метка 3/4 используется на протяжении всего произведения. Вокальные партии содержат следующие тексты: «Тра - ля, ля - ля - ля, ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля - ля - ля. Тра - ля, ля - ля - ля, ля-ля-ля, тра-ля-ля - ля - ля - ля. Шпе-вай мо Ой, ля ка-ли-на, ой, ля ку-ку. Ой, ля ка-ли-на, ой, ля ку-ку. Ой, ля ка-ли-на, бемс! Тра - ля, = бемс!».



### №11 Выйди, Маша, из ворот

Все: "Вый - ди, Ма - ша, из во - рот, из во - рот,  
Вый - ди, Ма - ша, в хо - ро - вод, в хо - ро - вод!"

Одна: "Нет, под - руж-ки, не мо - гу, не мо - гу:  
Брат - ца Ва - ню бе - ре - гу, сте - ре - гу!"  
Все: "На кры - леч - ке се - рый кот, се - рый кот -  
Пусть он Ва - ню бе - ре - жет, сте - ре - жет".

Одна: "Се - рый ко - тик, пос - ку - чай, по - ску - чай,  
Брат - ца Ва - ню по - ка - чай, по - ка - чай!"

### №12 Гори, гори ясно

Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по - гас - ло!

### №13 Приветствие

1. 2.

### №14 Раз – себе, два – другому. П.ван Хауве

Раз - се - бе, два-дру - го - му. Раз - се - бе, два-дру - го - му.

Раз - се - бе, два-дру - го - му. Раз - се - бе, два-дру - го - му.

№15 Польшка. А.Бородин

№15 Польшка. А.Бородин

№16 Встанем в круг. П. ван Хауве

Встанем в круг, пос-ко - рей, бу-дем ве - се - лить - ся.

5  
Пес-ни петь, тан-це - вать, ве - се - ло кру - жить - ся.

### №17 Тишина

### №18 Божья коровка

Бо - жья ко ров - ка, по - ле - ти на не - бо, при - не - си мне

хле - ба, чор - но - го, да бе - ло - го, толь - ко не го - ре - ло - го.

## №19 Весёлое движение

1 часть

2 часть

## №20 Птичка

Там, вда - ли, за ре - кой, раз - да - ет - ся по -

- рой: "Ку - ку, ку - ку, ку - ку. Э - то - ку.

Это птичка кричит у зеленых раки: «Ку–ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку».

Потеряла детей, грустно, бедненькой, ей: «Ку–ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку».

Деток ищет, зовет, и тоскливо поет: «Ку–ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку».

№21 Поющие руки. Ф.Шуберт

Musical score for No. 21 'Singing Hands' by Franz Schubert. The piece is in 3/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef part starts with a whole rest, followed by a half note G3, and then a half note F3. The second system continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The bass clef part continues with a half note E3, and then a half note D3. The third system continues the melody with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a quarter note E4. The bass clef part continues with a half note C3, and then a half note B2. The fourth system concludes the piece with a quarter note D4, followed by a quarter note C4, and then a quarter note B3. The bass clef part concludes with a half note G2, and then a half note F2.

№22 Бег с хлопками. Вальс

Musical score for No. 22 'Run with Claps' by Franz Schubert. The piece is in 6/8 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows the beginning with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass clef part starts with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3. The second system continues the melody with a quarter note D5, followed by a quarter note C5, and then a quarter note B4. The bass clef part continues with a quarter note D3, followed by a quarter note C3, and then a quarter note B2. The third system concludes the piece with a quarter note A4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note F4. The bass clef part concludes with a quarter note G3, followed by a quarter note F3, and then a quarter note E3.

№23 B – A – G (1-2-3)

Measures 1-4 of the piece. The first system consists of a single treble clef staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) sustained across all four measures. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The right hand plays a sequence of eighth notes: F#4, A4, C5, B4, A4, G4, F#4, A4, C5, B4, A4, G4, F#4, A4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: F#3, A3, C4, B3, A3, G3, F#3, A3, C4, B3, A3, G3, F#3, A3, C4, B3, A3, G3.

Measures 5-8. The first staff (treble clef) contains a melodic line: F#4, A4, B4, C5, A4, G4, F#4, A4, B4, C5, A4, G4, F#4, A4, B4, C5, A4, G4. The grand staff accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in measures 1-4.

Measures 9-12. The first staff (treble clef) contains a melodic line: F#4, A4, B4, C5, A4, G4, F#4, A4, B4, C5, A4, G4, F#4, A4, B4, C5, A4, G4. The grand staff accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in measures 1-4.

Measures 13-16. The first staff (treble clef) contains a melodic line: F#4, A4, B4, C5, A4, G4, F#4, A4, B4, C5, A4, G4, F#4, A4, B4, C5, A4, G4. The grand staff accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in measures 1-4.

The image shows three systems of piano accompaniment for the song 'Мальчик с пальчик'. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first system starts at measure 17, the second at measure 21, and the third at measure 25. The melody in the single staff is a simple, rhythmic line, while the grand staff provides harmonic support with chords and moving lines.

№ 24 Мальчик с пальчик

The image shows the vocal line for the song 'Мальчик с пальчик'. It is written on a single treble clef staff. The melody is simple and rhythmic, matching the piano accompaniment. The lyrics are written below the staff. The word 'гусли' is written above the staff with a wavy line indicating a trill or a similar ornamentation.

Маль-чик с паль-чик, где ты был?

С э-тим брат-цем в лес хо-дил,

С э-тим брат-цем щи ва-рил,

С э-тим брат-цем ка-шу ел,

С э-тим брат-цем пес-ни пел»



## №25 Ёжик и бычок

Встре-тил ё - жи - ка бы - чок и лиз - нул е - го в бо - чок.

The first system of the musical score for 'Ёжик и бычок' consists of three staves. The top staff is the vocal line in 2/4 time, with lyrics 'Встре-тил ё - жи - ка бы - чок и лиз - нул е - го в бо - чок.' The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a simple harmonic pattern of chords and single notes.

И лиз - нув е - го в бо - чок, у - ко - лол свой я - зы - чок.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'И лиз - нув е - го в бо - чок, у - ко - лол свой я - зы - чок.' The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

The third system of the musical score for 'Ёжик и бычок' shows the piano accompaniment concluding with a double bar line and repeat dots. The vocal line is silent in this system.

## №26 Колокольчик

Ко - ло - коль-чик всех зо - вёт, он нам пе - сен - ку по - ёт.

The first system of the musical score for 'Колокольчик' is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line has lyrics 'Ко - ло - коль-чик всех зо - вёт, он нам пе - сен - ку по - ёт.' The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment.

Тон-ким, звон-ким го - лос - ком, го - во - рит нам: "Бим-бам-бом!"

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'Тон-ким, звон-ким го - лос - ком, го - во - рит нам: "Бим-бам-бом!"' The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

## №27 Поросянок

Чок, чок, пя - та - чок, сза-ди ро - зо - вый крю-чок.  
Пос-ре - ди бо - чо - нок, го - лос то - нок, зво - нок.  
Кто же э - то, от - га - дай? [Э - то по - ро - сё - нок].

The musical score for 'Поросянок' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a simple bass line with quarter notes and rests, and a treble line with eighth notes. The lyrics are: 'Чок, чок, пя - та - чок, сза-ди ро - зо - вый крю-чок. Пос-ре - ди бо - чо - нок, го - лос то - нок, зво - нок. Кто же э - то, от - га - дай? [Э - то по - ро - сё - нок].'

## №28 Синица, синица

Си-ни-ца, си - ни - ца, вы - пей во - ди - цы.  
Зер-на за о - кош- ко вы-сып-лю нем - нож - ко.

The musical score for 'Синица, синица' is a single line of music in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes. The lyrics are: 'Си-ни-ца, си - ни - ца, вы - пей во - ди - цы. Зер-на за о - кош- ко вы-сып-лю нем - нож - ко.'

## №29 Баюшки, баю

Ба - юш-ки, ба - ю. Спи, со-бач-ка с кра - ю.  
Кис-ка глаз-ки зак-ры-вай, мыш-ке спать не ме-шай.

The musical score for 'Баюшки, баю' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a simple bass line with quarter notes and rests, and a treble line with eighth notes. The lyrics are: 'Ба - юш-ки, ба - ю. Спи, со-бач-ка с кра - ю. Кис-ка глаз-ки зак-ры-вай, мыш-ке спать не ме-шай.'

### №30 Идет бычок, качается

И - дет бы - чок, ка - ча - ет - ся, взды - ха - ет на хо - ду.  
"Ох! Дос - ка кон - ча - ет - ся, сей - час я у - па - ду!

The musical notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The second staff continues the melody and lyrics, ending with a double bar line and repeat dots.

### №31 Мишка косолапый

Миш-ка ко - со - ла - пый по ле - су и - дет. (хл.)  
Шиш-ки со - би - ра - ет, пе-сен -ки по - ёт. (хл.)  
Шиш-ка о - бор - ва - лась, пря-мо Миш-ке в лоб. (хл.)  
Миш-ка рас-сер - дил - ся, и но - го - ю топ! (хл.)

The musical notation consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below. The lyrics are arranged in four lines, with hyphens indicating syllable placement. The piece ends with a double bar line and repeat dots.