

«Я, ты, он, она - вместе дружная страна. Вместе - дружная семья, в слове «мы» - сто тысяч "я"!». Так оптимистично и жизнеутверждающе начинается некогда очень популярная в нашей стране песня. Далее в песне следует описание «большеглазых, озорных, черных, белых и цветных, рыжих и веселых», которые, несмотря на разность внешних данных, интересов и увлечений, взглядов и убеждений, довольно неплохо уживались в одной стране. Но так поется в песне, а в жизни все намного сложнее. Не так легко быть объединенными одним «ансамблем» отношений, входя в такие социальные образования, как «страна», «город», «семья», «школа», «класс».

Проживание в мире и согласии предполагает наличие у каждого таких человеческих качеств, как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность, доброжелательность, сдержанность, уступчивость, коммуникабельность, терпимость... Отдельно хотелось бы подчеркнуть важность формирования у человека с самого детства такого качества, как терпимость.

К сожалению, дух нетерпимости, неприязни к другой культуре, образу жизни, верованиям, убеждениям, привычкам всегда существовал и продолжает существовать в наше время как в обществе в целом, так и в отдельных его институтах. Не является исключением и школа. Следует отметить, что предметом нетерпимости в школе может выступать как национальная, религиозная, этническая, социальная, половая принадлежность ребенка, так и особенности его внешнего вида, интересы, увлечения, привычки. Обстановка в стране, в обществе в целом и в образовании в частности, наталкивают на необходимость проведения специальной работы по формированию толерантности в школьной среде.

Народы Поволжья принадлежат к различным религиозным и культурным традициям — христианской и мусульманской. Здесь

проживают русские, татары, мордва, чуваша, немцы и т.д. Это ставит перед региональным образовательным пространством непростые задачи формирования дружественных, гуманистических межнациональных отношений, развития этнической толерантности.

Согласно Декларации принципов толерантности, утвержденной ЮНЕСКО, толерантность — это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира. « Она означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности» [6].

В «Декларации ...» большое значение придается знаниям, ведь недаром Соломон у бога просил мудрости, а не богатства и даже не здоровья.

Например, учитель, который знает то, что в классе есть «полярный» ответчик, делающий всегда все наоборот, обязательно использует это замечательное качество в мирных целях, сохранив при этом свое здоровье и здоровье ребенка, проявив толерантность.

Психология в общем виде определяет толерантность как свойство биологической или социальной системы принятия другой системы или ее элементов, неоказания им сопротивления.

Социологи считают, что толерантность является той «культурной» направленностью, установкой, отношением личности, которая, в отличие от идеи космополитизма, предполагает понимание уникальности своей группы и предпочтение собственных этнокультурных ценностей.

Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Она является признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций,

признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другими точками зрения и не избегает духовной конкуренции».[ ]

На наш взгляд, наиболее точна в современной отечественной педагогике трактовка феномена толерантности, данная Б.З.Вульфовым. Она понимается им как «способность человека (или группы) сосуществовать с другими людьми (сообществами), которым присущи иные менталитет, образ жизни».[18] При этом под процессом воспитания толерантности педагог подразумевает целенаправленную организацию позитивного (преодоления негативного) опыта толерантности, т.е. создание пространства прямого или опосредованного взаимодействия с другими, иными по взглядам или поведению людьми, их сообществами, иначе говоря — сосуществования разного.

В историческом развитии изобразительное искусство отдельных народов проходит сложный путь формирования основных способов орнаментации и технических приемов. Оно вырабатывает свою специфику, чисто национальные особенности. Вместе с тем в нем встречаются такие черты, которые как бы объединяют несколько народностей, иногда соседних, а нередко и географически весьма отдаленных друг от друга. Эти черты в большинстве случаев говорят о взаимопроникновении культур. Сравнительно – историческое изучение орнамента представляет большой научный интерес.

Приоритетным в решении этих важных педагогических задач является приобщение детей к национальной культуре, обычаям и традициям родного народа, к его духовным ценностям. В ст. 52 Закона Чувашской Республики «Об образовании» говорится: «Изучение и сохранение культурно национальных достижений чувашского народа и других коренных народов края, приобщение учащихся к возрождению и развитию прикладного искусства, кустарных промыслов, прогрессивных

трудовых, нравственно–этических и эстетических традиций являются одной из важнейших задач национальной школы и всей системы образования Чувашской Республики».[ ]

В связи с этим перед учителем стоят следующие задачи: познакомиться с художественным опытом народных мастеров, научиться творчески его осмысливать, создавать новое;

изучить формы современного народного творчества, народных художественных промыслов, выявить художественные традиции искусства других народов и национальностей;

научиться отбирать образцы народного искусства, проверенные художественным вкусом народа;

уметь применять полученные знания и навыки в организации работы с детьми и в их самостоятельной художественной деятельности, и т. д.

Следовательно, начинать работу нужно с изучения художественности искусства. Итак, рассмотрим что такое художественность.

Художественность это во-первых: специфическая особенность отражения действительности в искусстве, отличающая его от других форм общественного сознания (науки, религии и т.д.). Художественность предполагает своеобразие содержания искусства, его формы и их единства. Это своеобразие характеризуется понятием художественного образа как единства обобщения и индивидуализации, рационального и эмоционального, отвлечённого и чувственно-конкретного. В изобразительных искусствах художественность выступает как наглядное воплощение истины действительности, жизненной правды, претворяемой в художественную правду. Реальные картины жизни, как и иносказательно-метафорические изображения, несут в себе образную идею, выражают понимание и оценку явлений действительности художником. Художественность в этом смысле -

исконное свойство, неотделимое от самой природы искусства, которое поэтому само иногда называют «художеством»; во-вторых: в другом, более узком смысле слова художественность обозначает степень эстетического совершенства художественного произведения. Художественность – это критерий качества произведения искусства, равнозначный прекрасному в искусстве. В данном смысле говорят о произведениях высокохудожественных (или подлинно художественных), малохудожественных (или слабых, серых) и совсем нехудожественных (плохих, неудачных), хотя последние не перестают от этого быть явлениями искусства, относиться к его сфере. Художественность в этом смысле зависит от степени единства, слияния глубокого и правдивого содержания и воплощающей его совершенной художественной формы, единства замысла и исполнения.

Оба значения термина художественность (познавательное и оценочное) взаимосвязаны, ибо художественность - не формальное, а содержательное понятие, раскрывающее красоту искусства как специфическое отражение действительности в сознании человека.[ ]

Вот теперь мы можем сделать вывод, что такое художественная толерантность. Художественную толерантность, мы понимаем, как сформулированные взгляды и убеждения, в процессе целенаправленного воспитания к художественным ценностям, созданным в разные эпохи, разными народами; к проявлениям творчества в разных областях художественной деятельности общественным человеком.