

## **«Использование элементов театрализованной деятельности в работе учителя-логопеда ДОУ»**

С каждым годом отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Также у детей отмечается неустойчивость внимания, нарушение эмоционально-волевой сферы, недостаточная познавательная активность, трудности в заучивании и плохая восприимчивость ко всему новому.

Основная, ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста – игра. Исправление недостатков речи - огромный труд. Поэтому, задача учителя-логопеда заключается в том, чтобы использовать разные формы и методы работы, сделать так, чтобы ребенок не заметил, что преодолевает трудности.

Одной из таких форм, является театрализованная деятельность. Это яркий, красочный и доступный восприятию ребенка вид искусства, доставляющий детям интерес и радость.

Элементы театра можно использовать на всех этапах логопедических занятий. Рассмотрим несколько вариантов использования театрализованной деятельности русской народной сказки «Репка»:

### **1. Использование настольного театра для проведения артикуляционной гимнастики.**

Распечатываем шаблоны героев сказки для настольного театра. Распечатываем букву



Р, картинки артикуляционных упражнений для звука [Р]: гармошка, вкусное варенье, гриб, другие на ваше усмотрение. Выстригаем, уплотняем картоном, склеиваем персонажей. На репку наклеиваем букву Р, на тело героев сказки - картинки артикуляционных упражнений. Обыгрываем сказку, проводя артикуляционную гимнастику: «Посадил дед Репку, выросла репка большая – пребольшая. Тянет - потянет, вытянуть не может. Чтобы вытянуть Репку и научиться произносить звук [Р], надо выполнить с героями сказки данные упражнения...



**2. Использование кукольного театра (театр на деревянных шпателях) для автоматизации звука [Р]; развития памяти, внимания, фантазии, чувствительно-эмоциональной сферы; закрепления словаря по теме «Овощи».**

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СКАЗКА «РЕПКА»  
(с использованием кукольного театра)**

*Все [Р] выделены большим размером шрифта для удобства чтения логопеда.*

Посадил дед Ег**Р** Репку, Редисуку, мо**Р**ковь, пе**Р**ец, огу**Р**цы, помидо**Р**ы, куку**Р**узу, ка**Р**тофель, го**Р**ох. Вы**Р**осли овощи большие - п**Р**ебольшие. По**ш**ёл дед овощи соби**Р**ать: тянет - потянет, вытянуть не может!

Позвал дед бабу**К**у Раису помогать уро**Ж**ай соби**Р**ать!

Бабу**К**а за дедку, дедка за Репку, мо**Р**ковь, пе**Р**ец, огу**Р**цы, помидо**Р**ы, куку**Р**узу, ка**Р**тофель, го**Р**ох — тянут - потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабу**К**а вну**Ч**ку Ма**Р**га**Р**иту: вну**Ч**ка за бабу**К**у, бабу**К**а за дедку, дедка за Репку, мо**Р**ковь, пе**Р**ец, огу**Р**цы, помидо**Р**ы, куку**Р**узу, ка**Р**тофель, го**Р**ох — тянут - потянут, вытянуть не могут!

Позвала вну**Ч**ка Жу**Ч**ку: Жу**Ч**ка за вну**Ч**ку, вну**Ч**ка за бабу**К**у, бабу**К**а за дедку, дедка за Репку, мо**Р**ковь, пе**Р**ец, огу**Р**цы, помидо**Р**ы, куку**Р**узу, ка**Р**тофель, го**Р**ох — тянут - потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жу**Ч**ка ко**Ш**ку Му**Р**ку: ко**Ш**ка за Жу**Ч**ку, Жу**Ч**ка за вну**Ч**ку, вну**Ч**ка за бабу**К**у, бабу**К**а за дедку, дедка за Репку, мо**Р**ковь, пе**Р**ец, огу**Р**цы, помидо**Р**ы, куку**Р**узу, ка**Р**тофель, го**Р**ох — тянут - потянут, вытянуть не могут!

Позвала ко**Ш**ка мышку Но**Р**ушку: мышка за ко**Ш**ку, ко**Ш**ка за Жу**Ч**ку, Жу**Ч**ка за вну**Ч**ку, вну**Ч**ка за бабу**К**у, бабу**К**а за дедку, дедка за Репку, мо**Р**ковь,

пеРец, огуРцы, помидоРы, кукуРузу, каРтофель, гоРох — тянут - потянут — вытянули Репку, моРковь, пеРец, огуРцы, помидоРы, кукуРузу, каРтофель, гоРох!



### ***3. Использование вязаного пальчикового театра для развития мелкой моторики.***

В коррекционной работе необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи. Пальчиковый театр формирует пространственные представления, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга, обладает психотерапевтическим эффектом.

