

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ

Особенности психического развития дошкольников свидетельствуют: в этом возрасте появляется реальная возможность для обогащения их музыкального и жизненного опыта. Согласно современным исследованиям, к семи годам у ребенка складывается полный комплекс музыкальных способностей:

- музыкальное восприятие – мышление развивается в единстве и взаимодействии собственно интонационного восприятия, осознания музыки и ее индивидуальной интерпритации;
- проявляется интерес к музыке: дети избирательно относятся к различным видам музыкальной деятельности;
- на основе опыта восприятия музыки развивается способность к обобщению несложных музыкальных явлений, обогащается эмоциональная сфера, активизируется творческий потенциал.

Пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включиться в творческую деятельность – способствуют **музыкальные игры**, в ходе которых ребенок приобретает опыт переживания музыки как бескорыстного удовольствия и эмоционального наслаждения, развивает музыкальные способности, реализует потребность в действенном художественно-образном освоении впечатлений окружающей жизни.

Эффективность музыкального развития ребенка в процессе музыкальной игры обеспечивается адекватностью переживания ребенком музыкально-игрового образа, активным восприятием музыки, выступающей важнейшим составным компонентом музыкальной игры, который и обуславливает характер действий ребенка. Овладевая игровыми умениями, дошкольник сознательно участвует в создании игровой ситуации и выполнении игровых правил и действий, способствующих решению поставленных в игре задач.

Следует отметить полифункциональный характер музыкальных игр, которые можно рассматривать как игровой метод обучения, направленный на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке; как одну из игровых форм обучения; как самостоятельную игровую деятельность; как средство музыкального общения и развития ребенка.

Игра является ведущим видом деятельности, позволяющим развивать детей посредством быстрого темпа изучения материала, музыкальные игры меняются к каждому времени года и по лексическим темам. Создается мотивация для развития ребенка, открываются новые знания и умения. В своей работе я использую музыкальные игры ведущих педагогов дошкольного образования. В младшем возрасте я ввожу в занятия музыкальные игры, разработанные М.Ю.Картушиной.

1. Музыкальные игры, разработанные М.Ю.Картушиной (младший возраст)

Данные музыкальные игры имеют сюжетную канву. Участие в них ребенка требует от него раскрытия музыкально-игрового образа, позволяет уже в этом юном возрасте работать над драматургией. Пока дети еще не освоили свой голосовой аппарат, поют с дикломационной дикцией, не чистой интонацией. Музыкальная игра позволяет сохранять индивидуальную певческую природу ребенка, петь без усталости, напряжения, в свое удовольствие, что безусловно приводит к общему оздоровлению организма. Развитие сюжета помогает ребенку видеть особую форму рассказа и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание. Ребенок осваивает навыки драматизации - работы с жестами. Интеграция музыки, движения и речи способствуют быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный настрой, учит общению со сверстниками, является средством приобщения к прекрасному.

Песенка «Котенька-котик» музыка М.Ю.Картушиной

2. Коммуникативные танцы – игры, разработанные А.И.Бурениной (средний возраст)

Коммуникативные танцы – игры – развивают и развлекают, являются музыкально – ритмическим психотренингом для детей, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности, способности импровизации в движении под музыку. Придумываются хореографические движения, заставляющие двигаться. Несложные движения, игровые задания, игровые сюжеты, построенные на жестах и движениях, способствуют восстановлению связей между полушариями у детей. Тактильный контакт способствует развитию доброжелательных отношений между детьми. Движение под музыку – эффективный метод развития музыкальности. Развивается слух, память, внимание, улучшается кровообращение, развивается мускулатура. Ребенок развивается эстетически, приучаясь видеть прекрасное.

«Повернись и ты!» слова народные

3. Игра на детских музыкальных инструментах, разработка Т.Э.Тютюнниковой (старший возраст)

Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах приводит к развитию музыкальной культуры, к развитию позиции активного участника, к потребности выражения себя, эмоций, чувств. Сначала необходимо увлечь детей новым видом деятельности, научить удивлению, проявлению эмоций. Затем привлечь к совместному исполнению и работая в этом направлении, добиваться самостоятельного исполнения, ребенок способен выражать себя средствами музыкальных инструментов. Используются

здоровье - сберегающие технологии - дыхательная, пальчиковая гимнастика, обеспечивается социально - психологическое благополучие, учитываются возрастные особенности состояния здоровья.

Иллюстрирование детскими музыкальными инструментами стихотворения «Весело аукнула из лесу весна» П. Аграчевой

4. Музыкальная игра «Музыкальные шедевры» (музыкальное восприятие), разработанные О.П.Радыновой (подготовительный к школе возраст)

Ядром музыкальной культуры дошкольника является эмоциональная отзывчивость ребенка на произведения музыкального искусства, которая способствует формированию интереса к музыке, развитию вкуса. Целью этой игры является формирование основ музыкальной культуры детей, репертуаром служат произведения мировой музыкальной культуры. Одним из эффективных приемов развития музыкального восприятия является передача характера музыки в художественном исполнении. Наглядный прием - «цвет - настроение», позволяет высказаться о характере музыки. Используя активное восприятие музыки - тематические концерты, беседы - концерты, беседы о музыке достигается формирование устойчивого интереса к музыке. Не принуждать, не оценивать и не торопить - вот главные условия для воспитания «ситуации успеха», так необходимой для наших воспитанников. Детям предлагается прослушать произведение и «оживить» на бумаге заранее приготовленную картинку (фигура лебедя, нарисованная свечой) голубой акварельной краской.

Шарль Камиль Сен - Санс «Лебедь». Уникальное произведение - «Карнавал животных», представляет собой музыкальные зарисовки животных и птиц, имеющих каждая свой неповторимый характер. Одно из лучших и самых известных произведений композитора посвящено птице. Музыка передает плавность движений, красоту линий этой царственной птицы. Сен-Сансу удалось великолепно выразить ее характер - величественный, гордый и благородный. И вместе с тем он сумел передать и мягкое скольжение по гладкой поверхности воды.

Представленные технологии применяются мной не только на занятиях, но и в работе над проектом «Лопотушки» для детей с нарушениями речи, в интегрированных занятиях по здоровому образу жизни с инструктором ФИЗО, развлечениях, праздниках, музыкальных гостиных. Музыкальные игры, вводимые в младшем возрасте, используются мной и в старшем, но на более высоком уровне восприятия, использования имеющегося музыкального опыта.