

М.А. Грунда
Учитель русского языка и литературы,
МОУ Даурской СОШ,
Забайкальский край, Забайкальский район

Использование игровых и нестандартных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы как средства реализации ФГОС.

Любовь к русскому языку. На каждом уроке учитель старается привить эту любовь, объяснить детям, что русский язык самый красивый язык. А красивое не может быть простым и примитивным. Наш язык – один из самых интересных, удивительных и трудных языков мира.

Как помочь учащимся почувствовать эту красоту? Моё глубокое убеждение, что сделать это можно, если сам любишь и восхищаешься красотой и неповторимостью звуков, слов, фраз, текстов... Если человек говорит ясно, образно, правильно, а значит красиво, с ним приятно говорить, его приятно слушать. Именно своим примером надо

Дети в силу своего возраста с большим вниманием относятся к занятиям с занимательными элементами. Сделать обучение активным, интересным помогают игры, игровые элементы, нестандартные задания. Такие упражнения всегда разнообразны и эмоциональны, как маленький праздник.

Я считаю, что это маленькие передышки от серьёзной и кропотливой работы, это переключение, которое заключается в чередовании учителем в ходе урока различных видов деятельности с целью снижения усталости, утомления, а также повышения у учащихся интереса к процессу учения и его эффективности.

Когда я говорю об эффективности учебного процесса, то отдаю отчёт, что это зависит от инициативности, творческого подхода учителя. Понимаю: поиск новых форм и методов обучения очень трудоемок, но при условии направленности на личность учащегося завершается прочным освоением знаний предметной области. Педагогу необходимо приложить немало усилий для овладения современными педагогическими технологиями. Необходимо больше внимания обращать на креативные способы и формы работы, на разнообразные формы проведения коллективной работы с обсуждением проблемных вопросов, на решения лингвистических задач, на разные формы развивающих языковых заданий, нацеливающих учащихся на самостоятельную творческую работу и выполнение совместных и индивидуальных оригинальных заданий.

Я убеждена что игровой процесс всегда увлекателен. Подлинные знания и навыки приобретаются именно в процессе активного овладения учебным материалом. Активность требует от ученика внимания к изучаемому материалу, а значит – напряженный труд и постоянный поиск! Что же можно использовать?

1) Грамматические викторины.

Они являются одним из видов языковых игр. В зависимости от формы проведения викторины могут быть устными или письменными. В зависимости от предлагаемого материала викторина может быть тематической, когда вопросы объединяются одной грамматической темой, либо нетематической, предлагающей вопросы, связанные с различными темами.

Викторина проводится, как правило, между учащимися одного класса, оценивает ее результаты учитель-словесник с помощниками. Ими могут быть старшеклассники. Каждому играющему за полный и правильный ответ начисляется 2 очка, за неполный ответ – 1 очко. Обязательно оглашение правильного ответа. Вашему вниманию предлагаются вопросы и задачи, которые можно использовать для проведения викторин как устных, так и письменных, как тематических, так и нетематических.

Тематические викторины

Имя прилагательное

1. От слова *земля* образуйте прилагательные и составьте с ними предложения.

(Например: *Вдоль реки соорудили земляную дамбу. У больного был землистый цвет лица. В 1861 г. в царской России была проведена земельная реформа. Мы изучали по физике земное притяжение.*)

2. Что нужно сделать с краткими прилагательными *звОнок*, *мЕлок*, чтобы они превратились в существительные? (Необходимо перенести ударение: *звонОк*, *мелОк*).

3. В каких фразеологических сочетаниях употребляются относительные прилагательные *закадычный*, *проливной*, *страдный*? (*Закадычный друг*, *проливной дождь*, *страдная пора*).

Глагол

1. От каких различных инфинитивов образуются глаголы *вожу*, *лажу*, *лечу*? (*Вожу – от водить и возить; лажу – от лазить и ладить; лечу – от летать и лечить*).

2. С какой частью речи совпадают глаголы: *выть*, *лаять*, *покрыть*, *попугать*, *поцеловать*, *строить*, если образовать от них повелительное наклонение ед. числа?

(С именами существительными: вой, лай, покрой, попугай, поцелуй, строй).

3. В каком глаголе сто отрицаний? (Сто-нет).

4. Прочитайте, найдите глагол, который можно было бы подставить вместо цифры в первом предложении. Отнимая по одной букве от этого глагола, заполните и остальные пропуски.

Охотники (1) в лесу дерево и вскоре двинулись в путь. Передние (2) ветки, которые мешали идти. В пути охотники (3) двух гадюк, (4) их палками. «А гадюки ядовитые (5) нет?» - спросил молодой охотник. «Ты (6) это спрашиваешь? – укоризненно покачал головой старый охотник. – Пора бы (7) самому знать».

(1. Срубили. 2. Рубили. 3. Убили. 4. Били. 5. Или. 6. Ли. 7. И.)

Числительные

1. Как написать 1565000 население? (Сложные порядковые числительные образуются как и сложные прилагательные. Числительные ставятся в р. п., но слова *сто, девяносто, тысяча, миллион* остаются без изменений. Следует написать так: *миллион пятисотшестидесятипяти тысячное население*).

2. Как написать словами 32, 53, 204 *сани (саней), прошли 24 сутки (суток)*? (Если составные числительные, оканчивающиеся на 2, 3, 4, сочетаются с существительными, употребляющимися только во мн. числе, то формы и. п. и вин. п. следует заменить другим оборотом. Надо писать и говорить так: *Куплено тридцать две, пятьдесят три, двести четыре штуки саней; закончились двадцать четвертые сутки; прошло двадцать четыре дня...*)

3. Какое числительное приказывает? (*Три*. Это слово может быть повелительной формой глагола).

4. Какое числительное в одном из косвенных падежей пишется с тремя Ъ? (*Восьмьюдесятью*)

Наречие

1. Образуйте от прилагательного **тихий** три наречия по 10 букв в каждом. (*Потихоньку, исподтишка, втихомолку*).

2. Как объяснить различное написание слов в предложении: Все кричат наперерыв: «А когда ж на перерыв?» (*Наперерыв* – наречие; *на перерыв* - существительное с предлогом).

3. К каким частям речи относятся однокоренные слова в предложениях: Девочка рассеянна. Зерно рассеяно. Отвечал рассеянно? (В первом предложении *рассеянна* – краткое прилагательное ж. р., пишется с НН; во втором – краткое причастие, пишется Н; в третьем – наречие, пишется НН).

4. В каком наречии 4 раза употребляется буква Н, а в каком 5 раз надо писать букву О? (*Несомненно, безоговорочно*).
5. Какие наречия читаются одинаково слева направо и справа налево? (*Еле, еле-еле*).
6. В каких наречиях пишется два Ъ? (*Вскользь, чуть-чуть, точь-в-точь*).

Омонимы

1. Какое животное и какой корабль имеют одинаковое название? (*Броненосец*).
2. Какая игла не тонет в воде? (*Рыба-игла*).
3. Назвать омонимы, определить их значение.
Ему сказали: «На баке стой.
Со всеми матросами вместе».
А он: «А бак-то какой –
Из пластмассы или из жести?» (*Бак – носовая часть верхней палубы корабля; большой сосуд для жидкостей*).
- Смотри, какой он модный котелок
Стал носить!
- Да ты что! А в чем же теперь
Будем уху варить? (*Котелок - жесткая мужская шляпа с округлым верхом; маленький котел для варки пищи*).
4. Назовите слова-омонимы, из которых одно было бы существительным собственным, а другое нарицательным. (*Роман - роман, Соня –соня...*)

Междометия

1. Название какой птицы образовано от звукоподражательного междометия? (*Кукушка, от «ку-ку»*).
2. Каково происхождение междометия *пли*? (*Палить – так говорится издавна об огнестрельном оружии*).
3. Какова история междометия *чу*? (Слово *чу!* – призыв обратить внимание на что-нибудь слышимое. Происходит оно от глагола *чутти* (слышать). *Чу!* значит примерно: *слышишь?*).
4. Что означает выражение *баюшки-баю*? (Это выражение произошло от древнерусского глагола *баять*, т.е. рассказывать. Выражение «баюшки-баю» значит: «Я рассказываю сказочки»).

Нетематические викторины

5-6 классы

1. Что в человеке есть одно, а у вороны вдвое, в лисе не встретится оно, а в огороде втрое? (*Буква О*).

2. Как превратить существительные *даль, меч, руль* в глаголы? (Поставить их во множественном числе).
3. Исправьте речевую ошибку в фразе: «Таня всегда ложит свои книги на место». (*Таня всегда кладет свои книги на место*).
4. Есть ли окончание в слове **весной** в предложении: «Весной вся природа пробуждается ото сна». (*Окончания нет; это слово является наречием*).
5. Написать под каждой буквой данного слова по 2 трехбуквенных слова (существительных нарицательных).

К	О	Н	К	У	Р	С
<i>кот</i>	<i>око</i>	<i>нос</i>	<i>куб</i>	<i>ухо</i>	<i>рот</i>	<i>сок</i>
<i>ком</i>	<i>ось</i>	<i>нюх</i>	<i>кит</i>	<i>уют</i>	<i>рис</i>	<i>сад</i>

6. Какие буквы в русской азбуке не обозначают никакого звука? (*Ъ, Ъ*).

7-8 классы

1. Какими частями речи и членами предложения являются выделенные слова: *Часовой* стоял на углу, против дома, где жил *часовой* мастер? (В первом случае *часовой* – существительное, является подлежащим, во втором случае – прилагательное, выполняет функцию определения).
2. Разберите по составу слово *одесский*. Чего не хватает в этом слове? (Не хватает третьей согласной С, которая пропускается на стыке корня и суффикса).
3. Какие существительные не принадлежат ни к мужскому, ни к женскому, ни к среднему роду? (Существительные, которые употребляются только во множественном числе: *сани, сутки, ворота и др.*).
4. Исправьте предложение: «Открыв окно, ко мне в комнату залетел воробей». (*Когда я открыл окно, ко мне в комнату залетел воробей*).
5. Замените заимствованные слова русскими: Контракт (*договор*), ситуация (*положение*), коммюнике (*соглашение*), лозунг (*призыв*), антракт (*перерыв*), монумент (*памятник*).
6. Назовите фразеологические сочетания со словом *зуб*. (*Зуб на зуб не попадает. Держи язык за зубами. Положил зубы на полку. Имеет зуб против меня. Вооружены до зубов. Это тебе не по зубам!*)

2) Шарады, метаграммы, анаграммы, тавтограммы, логагрифы, палиндромы.

Шарада — это слово, которое нужно сложить из слогов. Каждый слог - маленькая загадка. Так несколько мини-загадок, сложенных в стихотворную форму, образуют шараду. Шарады развивают сообразительность.

Предлог с игрой соедини ты,
И чудо вдруг произойдет,
Цветок Египта знаменитый

Перед тобою расцветет. (Лотос – «лото» + «с»)

Метаграмма — разновидность шарады, загадки, в которой зашифрованы различные слова, состоящие из одного и того же числа букв.

Металл я ценный - это ясно,
Но букву первую смени,
И местом стану я опасным.

Смотри во мне не утони! (Золото — болото).

Анаграмма — литературный приём, состоящий в перестановке букв или звуков определённого слова (или словосочетания), что в результате даёт другое слово или словосочетание.

Приголубит мама – дочку.

Вот вам слово первое.

Если буквы переставить,

То - гора наверное. (Ласка – скала)

Тавтограмма — литературная форма: текст, все слова которого начинаются с одной и той же буквы. Чаще встречается в поэзии, но известна и в прозе. Как правило, носит игровой, шуточный характер.

Про пёстрых птиц поёт петух,

Про перья пышные, про пух.

Логогриф — поэтический и стилистический приём, заключающийся в построении фразы таким образом, чтобы количество букв или звуков в исходном слове или словосочетании постепенно убывало (как правило, в начале соответствующего слова).

Готов вас напоить водой,

Но Э прибавьте мне в начале,

И соберу перед собой

Я зрителей в квартире зале (Кран – экран)

3) Кроссворды, ребусы

Разгадывание ребусов и кроссвордов способствует расширению кругозора детей, развитию зрительной и моторной памяти, логического мышления, помогает открывать новые стороны в области литературы, русского языка, окружающего мира.



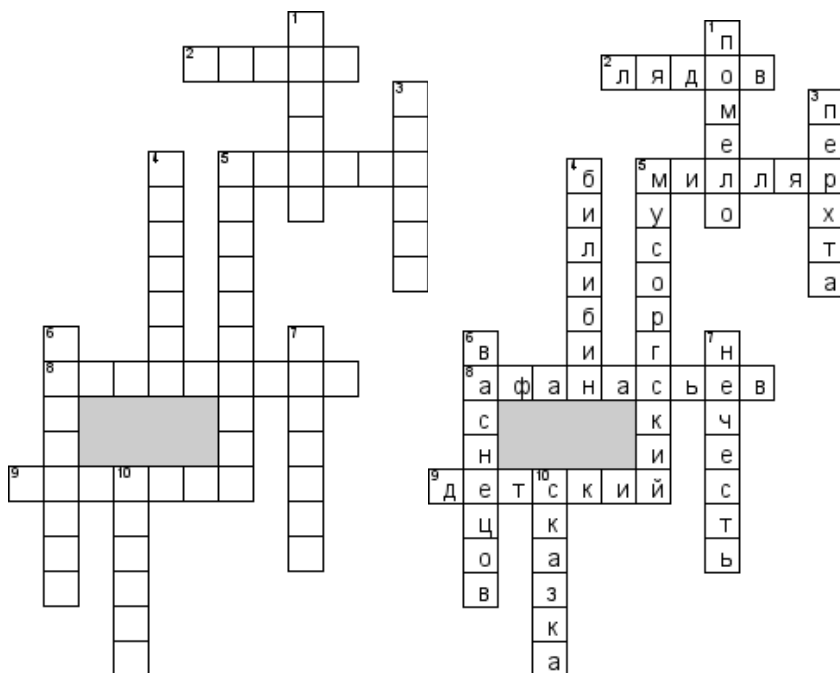
V=P



14564



Ответ: Лермонтов



По горизонтали

- 2. Композитор симфонической миниатюры Баба-яга
- 5. Главный исполнитель роли Бабы-яги советского кинематографа
- 8. Собиратель русских сказок
- 9. Название альбома П. Чайковского частью которого является пьеса Баба-яга

По вертикали

- 1. Метёлка Бабы-яги
- 3. Прототип бабы Яги у германцев
- 4. Художник-иллюстратор русских сказок
- 5. Композитор, написавший Картинки с выставки
- 6. Автор полотен Алёнушка на камне и Баба-яга
- 7. Компания темных сил, окружающих Бабу-ягу
- 10. Литературный жанр который доносит до нас из древности образ Бабы-яги

Я, конечно же, мечтаю о том, что общение с учащимися будет увлекательным, интересным, ценным, таким, которое бы ученики смогли преобразовать в мотивированное отношение к обучению. Использование игровых технологий на уроках русского языка и литературы поможет научить учащихся чувствовать слово и думать над ним, искать в нем истинный смысл, восхищаться всей «громადой» русского языка, выражать себя в творчестве. А также поможет сформировать личность школьника, воспитать образованного, нравственного человека, который способен к сотрудничеству, отличается конструктивностью, мобильностью, динамизмом.

Но следует помнить, что при использовании игровых и нестандартных образовательных технологий, безусловно, должно присутствовать чувство меры. Не перегрузить, не нагромождать, не навредить — этот принцип бесспорен. Целенаправленное формирование ключевых компетенций у учащихся возможно только при системном подходе к проблеме.

Использованная литература.

1. Мищенко Л.В. «Занимательный русский язык»/М.РОСТ, 2013г.
2. Русский язык. Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия. /М., 2011г.
3. В.В. Волина «Веселая грамматика»/М.Знание, 1995г.
4. Г.Г. Граник «Секреты орфографии»/М. Просвещение, 1991г.
5. Предметные недели в школе. Сост. Л.И. Косивцова/ Волгоград, 2002г.
6. Радькова А.А. «Внеклассная работа»/ <http://numi.ru/search.php>
7. Интернет ресурсы.