

Министерство образования и науки Пензенской области

Научно-практическая конференция «Старт в науку»

Исследовательская работа на тему:
«Религиозные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова»

Научный руководитель: Сидякина А.В.,

Учитель русского языка и литературы

Булычёво

2018

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПРОТИВОРЕЧИВАЯ НАТУРА ЛЕРМОНТОВА.	
1.1. Критика Владимира Соловьёва на М. Ю. Лермонтова.....	6
1.2. Изучение биографии поэта для понимания его душевных исканий.....	7
ГЛАВА 2. ОТРАЖЕНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЗГЛЯДОВ В ЛИРИКЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	18
Список использованной литературы.....	20
Приложения.....	21

ВВЕДЕНИЕ.

В одном все чисто, а в другом всё - зло.

Лишь в человеке встретиться могло

Священное с порочным. Все его

Мученья происходят оттого.

«1831-го. Июня 11 дня»

Ни один русский поэт не является настолько противоречивым в своих духовных исканиях, насколько таковым является М. Ю. Лермонтов.

Лермонтов рано натолкнулся на сопротивление среды и острее А. С. Пушкина ощутил её дисгармонию.

Время поэта порождало отчаяние, протест против уродливых политических явлений. Но оно же отличалось духом анализа, беспощадной критики, разбором человеческих страстей в их конкретном проявлении. Этические принципы всё полнее обнаруживали свою сложную связь с логикой общественного поведения личности. Ранняя смерть матери, разлука с отцом. Смерть отца, на похоронах которого даже не смог быть Лермонтов. Несчастливая любовь к Екатерине Александровне Сушковой – всё это наложило

определённый след на понятия добра и зла, поиски себя и духовных ценностей поэта.

Известно, что современники видели в Лермонтове и гениального поэта, и глубокого мыслителя. Как и у любого человека, на протяжении жизни взгляды Лермонтова на религию менялись. Что лучше говорит о писателе, как не его произведения? В каких лирических шедеврах Лермонтова нашли отражение его религиозные взгляды? Дальнейшее обсуждение этих вопросов представляется нам актуальным и оправданным.

Мы предполагаем, что во многих произведениях Лермонтова нашли отражение его религиозные взгляды.

Цель нашей работы:

- проанализировать биографию писателя, критические статьи и его произведения, написанные в разные годы жизни, чтобы узнать, что влияло на его духовные ценности
- доказать, что во многих произведениях Лермонтова нашли отражение его религиозные взгляды.

Поставленная в работе цель определила несколько исследовательских **задач:**

- Выяснить, какова же была духовная сторона жизни поэта, верил ли он в Бога, какими путями он шел к этой вере.
- Определить отношение Михаила Юрьевича к религии на примере его произведений.
- Сделать выводы по теме.

Методы исследования:

- Изучение научной литературы, литературной критики по данной теме.
- Поиск лирических произведений А.С. Пушкина на заданную тему.
- Анализ произведений.

- Сопоставление лирических произведений, написанных в разное время.

Объект исследования: роль стихотворений М. Ю. Лермонтова для понимания душевных исканий поэта.

Предмет исследования: лирические произведения, написанные в разные годы жизни поэта, как элементы христианского мировоззрения.

Чтобы найти ответ на поставленный вопрос, мы решили изучить биографию Лермонтова, проанализировать следующие стихотворения: «Мой демон», «Молитва», «Пророк», «Покаяние», «Нищий», «Исповедь», «Видение», «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына», «Ветка Палестины», поэмы: «Мцыри», «Демон».

Гипотеза:

Стихотворения разных лет в зависимости от душевных исканий М. Ю. Лермонтова отражают противоречивость его религиозных взглядов и отличаются своеобразием авторской позиции.

ГЛАВА 1. ПРОТИВОРЕЧИВАЯ НАТУРА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

1.1. Критика Владимира Соловьёва на М. Ю. Лермонтова.

В первой главе мы изучили критику Вл. Соловьёва о поэте, важные фрагменты из биографии М. Ю. Лермонтова, выяснили, как формировалась православная вера поэта. Нами были проанализированы следующие стихотворения: «Ужасная судьба отца и сына», «Нищий».

Владимир Соловьёв в своих критических статьях о М. Ю. Лермонтове писал: «С детства обнаружилось в нем черты злобы прямо демонической. В саду он ломал кусты и срывал лучшие цветы... Взрослым Лермонтов совершенно также вел себя относительно человеческого существования, особенно женского. Чтобы в этом убедиться, стоит прочесть «Записки Екатерины Александровны Хвостовой». Лермонтов ухаживал за ней долго и упорно, довёл её до признания в любви, когда же убедился, что она готова на всё, написал ей анонимное письмо, в котором говорил о себе самом, что он её не заслуживает»¹

¹ Мережковский Д. С. «Чехов и Горький. М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества», М., 2014, с. 69

«Теперь я не пишу романов – я их переживаю», - записал он в дневнике. «Я на деле заготавливаю материалы для моих сочинений», - сказал он однажды своей жертве.

И это демоническое сладострастие не оставляло его до горького конца. Еще в поэте сидел демон «гордости», так, что в душе его «завелось целое демоническое хозяйство». Всё доброе, но слишком слабое, что у него ещё было, - несколько субъективных усилий в борьбе с демонизмом – заглохло окончательно и он безвозвратно устремился к гибели.

Дуэль с Мартыновым – этот безумный вызов высшим силам – была последним и самым злокачественным поступком Лермонтова. Поэт оказался орудием небесной кары за бесовскую «кровожадность», бесовское «сладострастие» и бесовскую «гордыню». И небесное знамение подтвердило праведную мысль: «в страшную грозу, при блеске молнии и раскатах грома перешла эта бурная душа в иную область бытия».

1.2. Изучение биографии поэта для понимания его душевных исканий

М. Ю. Лермонтов был ещё очень мал, когда умерла мать: ему было два года и четыре месяца. Образ матери сохранил Лермонтов на всю жизнь. После кончины матери опекунов над ним взяла его бабушка, не поставив отца поэта в известность, составила завещание, в котором было сказано, что мальчик должен до совершеннолетнего возраста находиться при ней, в противном случае Е. А. Арсеньева передаст всё движимое и недвижимое имущество Столыпинам, оставив внука без наследства. Поэт со своей бабушкой, Е. А. Арсеньевой, жил в усадьбе Тарханы, где царило русское благочестие: соблюдались все посты, религиозные праздники. Всегда горящая лампада, библия на столе, паломнические поездки в Лавру. Посещение богослужений было делом святым для религиозной Арсеньевой.

В Церкви Николая Чудотворца крестили Лермонтова в возрасте полугода. С 6 лет он присутствовал на богослужениях в церкви Марии Египетской, а в метрических книгах государственного архива Пензенской области он записан как крестный отец нескольких крестьянских ребятешек. Посещение церкви, наблюдения за церковным бытом, событиями, происходившими здесь, оказывали определенное влияние на формирование своеобразного мировоззрения Лермонтова. Поэт помнил, когда он был мальчиком, бабушка возила его и в Нижеломовский монастырь за 70 км от Тархан к Чудотворной иконе. Оттуда он вынес впечатления на всю жизнь и описал их в повести «Вадим».

1 октября 1831 года произошло трагическое событие – от чахотки умер Юрий Петрович Лермонтов. Поэт очень переживал смерть отца, написал стихотворение, в котором отразил невосполнимую утрату «Ужасная Судьба отца и сына». Через элегию Лермонтов выражает сильнейшую скорбь, вызванную потерей папы:

«Ужасная судьба отца и сына

Жить розно и в разлуке умереть,
И жребий чуждого изгнанника иметь
На родине с названьем гражданина!»

Лермонтов никогда не осуждал отца за случившийся разрыв в семье и не чувствовал вражды к нему. Поэт сожалел о годах, проведенных вдали от Юрия Петровича. Отец первым отметил гениальность сына в писательском мастерстве. Во второй части стихотворения появляются рассуждения о толпе и герое, ей противопоставленном. Здесь обозначается родство поэта с отцом не только по крови, но и по духу. «Ты светом осужден. Но что такое свет?» По мнению поэта они стали жертвой страданий, им пришлось терпеть всевозможные нападки людей. Лирический герой испытывает одиночество и желает вновь испытать отцовскую любовь.

«Откровение Иоанна Богослова» – любимая книга поэта, она давала надежду в неутрачивающей борьбе ангела и демона. Эта борьба в душе Лермонтова велась всю жизнь. Поэт считал, что так на него действовал безбожный век, а бабушка предполагала, что темные силы не дают покоя ее внуку из-за проклятого рокового наследства Томаса Лермонтова, который (по её словам) продал душу дьяволу.

Екатерина Александровна Сушкова – влечение юного поэта. Сама Е. А. Сушкова при знакомстве с молодыми людьми руководствовалась лишь соображениями выгодного замужества. Лермонтов, видимо, с самого начала понимал её неискренность, это он отразил в стихотворении, которое можно отнести к шедеврам мировой лирики по силе и наглядности осуждения в нём человеческого коварства. Стихотворение называется «Нищий», а появилось оно при следующих обстоятельствах. В августе 1830 года, вернувшись в Москву, молодежь решила посетить знаменитую Троице-Сергиеву лавру. Троице-Сергиева Лавра – крупнейший русский монастырь, основанный в 14 веке Сергием Радонежским. Там они встретили слепого нищего, просившего подаяние. «Все мы, (мы – это Михаил Юрьевич, его кузины Александра Верещагина и Анна Столыпина, сама Екатерина, молодой учитель Орлов и бабушка поэта, которая медленно ехала за ними в коляске) - рассказывала Сушкова в своих мемуарах, - надавали ему мелких денег, бедняк крестился, стал нас благодарить, приговаривая: «Пошли вам Бог счастья, добрые господа; а вот наемдни приходили сюда тоже господа... насмеялись надо мною: наложили полную чашечку камушков. Бог с ними!»². Лермонтова поразило этот эпизод. В этом эпизоде поэт увидел бессердечность с лицемерием, ведь у монастыря, где все должны проявлять добро и милосердие свершилась жестокость.

«У врат обители святой

² Сушкова Е.А. (Хвостова) Записки 1812-1841г.г. Ред. Введение и примеч. Ю.Г. Оксмана. Л., 1928, с. 111-115.

Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья».

Он усмотрел в нём параллель со своей собственной судьбой. Поэт был обманут любимой девушкой. Объяснение с Сушковой состоялось ещё до посещения лавры.

В Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, где учился поэт в 1832-34 г. г. преподавали Закон Божий, строго соблюдались все религиозные посты, благодарственные молебны, праздники, церковные парады, участником которых был и М. Ю. Лермонтов.

15 июля 1841г. на дуэли с Н. С. Мартыновым трагически оборвалась жизнь М. Ю. Лермонтова. После похорон была составлена «Опись имения, оставшегося после убитого на дуэли Тенгинского Пехотного полка поручика Лермонтова, учиненного 17.07.1841г.»³

Среди вещей поэта под № 1-5 названы иконы:

1. Образ маленький Св. Архистратига Михаила;
2. Образ небольшой Св. Иоанна Воина;
3. Таковой же побольше Св. Николая Чудотворца;
4. Образ маленький (неизвестно какого святого примеч. М.Ф.Д.);
5. Крест нательный серебряный, вызолоченный с мощами.

В конце первой главы мы приходим к выводу, что ранняя смерть матери, разлука с отцом, а затем смерть отца, на похоронах которого даже не смог быть Лермонтов, несчастная любовь к Екатерине Александровне Сушковой – всё это

³ Опись имения оставшегося после убитого на дуэли Тенгинского Пехотного полка поручика Лермонтова... в кн.: М.Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений, Изд. «Воскресенье», 2001г., с. 406.

наложило определённый след на понятия добра и зла, поиски себя и духовных ценностей поэта. Лермонтов видел несправедливость этого мира, его жестокость. Все эти биографические данные говорят о колебаниях поэта в вопросах веры, с одной стороны – неприятие жестокого мира, а с другой – поиск спасительного пути, направленного к Богу.

ГЛАВА 2. ОТРАЖЕНИЕ РЕЛИГИОЗНЫХ ВЗГЛЯДОВ В ЛИРИКЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА.

Во второй главе мы проанализировали стихотворения: «Мой демон», «Покаяние», «Молитва», «Исповедь», «Видение», «Ангел», «Пророк», «Ветка Палестины», поэмы «Демон», «Мцыри».

Первое проанализированное нами стихотворение – «Мой демон»:

«Собранье зол его стихия.
Носясь меж дымных облаков,
Он любит бури роковые,
И пену рек, и шум дубров».

Именно с этого стихотворения открывается тема демонизма в творчестве Лермонтова. Поэт впервые обращался к образу демона, создал свою концепцию, согласно которой демонизм – «восходящее к библейской мифологии обозначение отношения к миру, предельная цель которого — разрушение существующих духовных и материальных ценностей, вплоть до обращения мира в ничто».⁴

Позже этот образ появился в поэме «Демон» 1829 – 1839 год, где Лермонтов за основу сюжета взял известную библейскую легенду о духе зла, низвергнутом Богом с неба за бунт против его власти. Поэт выступал против Бога, говоря, что именно Бог – творец преступников.

⁴ Песков А. М., Турбин В. Н. Демонизм // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. Энциклопедия." — М., 1981, с. 137—138.

Демон – злодей, который может воспринимать высокие чувства, но он намеренно отрекается от них, подавляет их в себе. Он любит «горькие улыбки, бледную луну, пасмурные ночи» – всё то, что не имеет света и счастья, а тот, кто верит в бога, отрицая всё тёмное, ему смешон. Сам поэт в заключительных строках говорил о том, что Демон от него не отстанет и будет озарять его ум, никогда не давая счастья. Это означало, что поэт своими словами доказывал нам свою принадлежность к демоническому началу и следовал этому до конца своих дней.

1830 год – год написания стихотворения, который был очень сложным для поэта. Юная любовь к Екатерине Александровне Сушковой, девушка питала неискренние чувства к поэту, (при знакомстве с молодыми людьми руководствовалась лишь соображениями выгодного замужества) оставила след в душе Лермонтова. В это время в нём присутствовало чувство одиночества, он начинает отрицать все добрые начала и в его творчестве развивается тема демонизма.

Стихотворение «Покаяние» строится на диалоге. К попу приходит девушка исповедоваться в грехах. Поп отвечает ей, что только в сердечном покаянии можно искупить свой грехи. Дева кается: она любовью торговала и не ведала ее. Терзания души не давали ей покой. После того как прослушал ее покаяние отвечает:

«Если таешь ты в страданье,

Если дух твой изнемог,

Но не молишь в покаянье:

Не простит великий бог!»

Из этого стихотворения следует, что поп не отпустил грехи девы из-за отсутствия покаяния. Так, как только в искреннем сердечном покаянии, в мольбе можно вымолить прощение у Бога. Лермонтов осознавал, что достижение нравственного идеала возможно лишь через приобщение к церковной жизни, через участие в Таинствах, одним из которых является Таинство Исповеди, что есть чудо прощения человека и очищения от порочных движений души.

В стихотворении «Молитва» 1839 года, поэт искренне обращался к Богу:

«В минуту жизни трудную

Теснится ль в сердце грусть,

Одну молитву чудную

Твержу я наизусть».

Бабушка поэта не верила тем, кто обвинял внука в безбожии и легкомысленном отношении к жизни. Она говорила следующее: «Вот говорят про него, безбожник, а я вам покажу...стихи, которые он мне вчера принёс». Это была «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Но внешне легкомысленный, Лермонтов все же был склонен к размышлениям о смысле жизни и духовному поиску, он хотел найти гармонию в мире и обрести спокойствие.

На появление «Молитвы» повлияло два случая: первое – это то, что в 1839 г. в подарок от князя Одоевского, близкого друга поэта, Лермонтов получает Евангелие и сборник средневековых текстов духовного содержания, переведенных с греческого языка. Князь говорил о важности молитвы: «Молитесь, вошедши в клеть свою и заперев двери, как говорит Евангелие, молитесь о просветлении ума, о чистоте сердца, молитесь более всего о том,

чтобы Всевышний научил Вас молиться!»⁵ Второй случай: княгиня Мария Щербатова – возлюбленная поэта, женщина искренне верующая в Бога, посоветовала Лермонтову молиться, чтобы избавиться от тоскливого настроения. Именно ей поэт посвятил это стихотворение. Благодаря этим двум случаям поэт написал стихотворение с богатым духовным содержанием, в котором, как отмечал Белинский, «молитвенная, елейная мелодия надежды, примирения и блаженства в жизни жизнью»⁶

В том же 1839 году поэт создал поэму «Мцыри» о кавказском юноше, который, живя в монастыре, готовился стать послушником. Но его душа рвалась на свободу, он сбегает и три дня проводит на воле. Монастырь – это душный мир, который заставляет отказаться от всего мирского.

Проанализировав поэму «Мцыри», мы пришли к выводу, что лирический герой выступал против среды, в которой жил. Главный мотив поэмы – мотив борьбы с окружающей действительностью.

«Исповедь» – это стихотворение о разочаровании:

«Я верю, обещаю верить,
Хоть сам того не испытал,
Что мог монах не лицемерить
И жить, как клятвой обещал».

Поэт не побоялся усомниться в религии и идеалах. Мрачная действительность угнетает, убивает. Лирический герой разочаровывается в жизни, но пытается сохранить черты нравственного максималиста, однако, ему все сложнее и сложнее это делать, потому что он на собственном опыте удостоверился, что все мечты на счастливую жизнь разбиваются о стену реальности... То, что принято считать дарованием божьим, герой видит, как

⁵ Сытина Ю. Держитесь любви, ревнуйте же к дарам духовным да пророчествуете...

⁶ к вопросу о «религиозных спорах» М.Ю. Лермонтова и В.Ф. Одоевского// Парус - 2017- №9
Белинский В. Г. Полн. собр. соч. М., 1954, т. 4, с. 527 — 528

явление исключительно земное. Он исповедовался перед своими читателями, отдал себя на суд человеческий, а не на суд божий.

Мы выяснили, что этим стихотворением Лермонтов пытался заставить людей задуматься о насущном. Не полагаться на идеалы, а смотреть на жизнь реально.

В стихотворении «Видение» поэт рассказал о своём сне, который был так «близок к существенности хладной» и оставил след в душе:

«Я видел юношу: он был верхом
На серой борзой лошади - и мчался
Вдоль берега крутого Клязьмы. Вечер»

Сон состоит из двух частей: 1 – лирический герой видел юношу верхом на коне, который скакал ночью вдоль берега Клязьмы. Зашел в старинные покои и не обнаружил её, а кого, поэт намеренно умалчивал об этом, вслед за этим у героя наступало раскаянье и слёзы катились из глаз, а 2 – весенний теплый день, улыбающиеся юноша и девушка, но его улыбка, едва родишься, тут же умирает. Он не знал, что был любим, но потерял любовь навеки.

Мы предположили, что это стихотворение о страдании души, о столь сильных любовных переживаниях героя, что эти переживания находят отражение во сне.

Учёные не могут найти единой точки зрения, кому было посвящено стихотворение «Ангел»:

«По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел,
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой».

Одни говорят, что оно было написано о покойной матери – Марии Михайловне и навеяно воспоминаниями о колыбельной песне, которую она ему пела, другие – об отце, поэт предчувствовал скорую кончину отца.

Оно состоит из четырех четверостиший, в нём описан полет ангела, несущего «душу младую», перед ее рождением в этом мире «печали и слез». Путешествие сопровождается тихим ангельским пением, славящим безгрешные души, рай и Бога, которое слышит и понимает не только душа, но «и месяц, и звезды, и тучи...».

Мы выявили в стихотворении «Ангел» влияние лирики Байрона на его творчество: чувство избранности, противопоставления себя окружающему миру, одиночество.

Стихотворение «Ветка Палестины»:

«Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела,

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?»

строится на том, что лирический герой видел засохшую пальмовую ветвь и обращался к ней с вопросами. Оно восходит к христианской новозаветной мифологии. Христа, въезжающего в Иерусалим, люди встречали восклицанием «осанна!» и пальмовыми ветвями. В «чистых водах Иордана» Спаситель проходил священный обряд крещения. С «миром и отрадой» связаны евангельские представления о спасении и прощении. Не случайно возникает и «божей рати лучший воин».

Стихотворение характеризуется твердостью в вере поэта, духовной непреклонностью, способностью стойко переносить страдания.

Стихотворение «Пророк» было написано в 1841 году:

«С тех пор как вечный судия

Мне дал всеведение пророка,

В очах людей читаю я

Страницы злобы и порока».

Основная тема «Пророка» - противостояние поэта и толпы. Для раскрытия данной темы, поэт обращался к жанру лирической исповеди. В стихотворении косвенно изображается духовное преображение человека и его обращение к Богу, редкостное призывание к пророческому служению: обличение человека даром ясновидения и словами сверхъестественной силы и власти. Сюжет «Пророка» основан на книге пророка Иеремии.

В. Г. Белинский относил это стихотворение к лучшим творениям Лермонтова: «Какая глубина мысли, какая страшная энергия выражения! Таких стихов долго, долго не дожидаться России!...».⁷

Мы думаем, что этим стихотворением Лермонтов, предчувствуя свою смерть, призывал к смиренному служению Богу,

Мы выяснили, что духовный облик М. Ю. Лермонтова был очень сложным и глубоким. Исследуя стихотворения разных лет, мы пришли к выводу, что в начале своего творческого пути (стихотворение «Мой демон», «Исповедь»,) поэт отрицал Бога, а к концу своего жизненного пути приобрёл удивительную лёгкость души, очищенной слезами покаяния, перешёл на

⁷ Белинский В. Г. М. Ю. Лермонтов: Статьи и рецензии. — Л.: ОГИЗ: Гос. изд-во. худ. лит., 1941. — с. 221—222.

светлую сторону (стихотворения «Молитва», «Пророк»). Однако, в стихотворении «Покаяние», которое тоже относится к ранней лирике, Лермонтова осознает, что достичь нравственного идеала возможно только через приобщение к церковной жизни.

Отражение религиозных взглядов поэта мы оформили в виде таблицы (приложение № 1).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Итак, в работе мы попытались проанализировать биографию писателя, критические статьи и его произведения, написанные в разные годы жизни, чтобы узнать, что влияло на его духовные ценности и доказать, что во многих произведениях Лермонтова нашли отражение его религиозные взгляды, которые были противоречивыми. Нами выявлено, что М. Ю. Лермонтов боролся не только с Богом, но и с дьяволом, и боролся не только с позиций атеистических, всё отрицающих (мнение Вл. Соловьёва), а с религиозных позиций. Поэт не знал к какому началу примкнуть, с одной стороны – безбожный век, в котором родился поэт, ранняя смерть матери, разлука с отцом, влюблённость в Екатерину Сушкову, девушку с неискренними чувствами ожесточили сердце Лермонтова, с другой стороны – жизнь с бабушкой, Е. А. Арсеньевой, которая горячо любила внука и сама была достаточно верующим человеком, соблюдала все посты и религиозные праздники, приобщила внука к церкви, влюблённость в княгиню Марию Щербатову, девушку, искренне верующую в Бога и рекомендовавшую ему молиться в трудные минуты жизни, заставляло перейти на сторону Бога, отвергая все демонические наклонности.

Исследуя стихотворения разных лет, мы пришли к выводу, что поэт имел противоречивые взгляды по отношению к религии, в одно и тоже время мог как принимать Бога, так и отвергать его. Так, если мы возьмём 1839 год, то

обнаружим, что в это время поэт написал стихотворение «Молитва», поэму «Мцыри» и заканчивал работу над поэмой «Демон». Эти произведения очень противоречивы («Молитва» о принятии Бога, «Демон» и «Мцыри» о борьбе с ним)

Всё же М. Ю. Лермонтов чувствовал божественное начало, светлое, непорочное, которое присутствует в этом мире.

«Хочу я с небом помириться,
Хочу любить, хочу молиться,
Хочу я веровать добру».

Таким образом, гипотеза о том, что стихотворения разных лет в зависимости от душевных исканий М. Ю. Лермонтова отражают противоречивость его религиозных взглядов и отличаются своеобразием авторской позиции, оказалась верной.

Великая трагедия в том, что поэт ушел из земной жизни в неполные 27 лет, и его мировоззрение, включающее и религиозные верования, не обрело устойчивости. Можно предположить, что в эволюции своих религиозных взглядов Лермонтов мог пойти от отрицания Бога, борьбы с ним, к полноценному его принятию.

Моделью тематики поэтического текста, средством выявления сущности поэтического мира поэта является его частотный словарь (приложение № 2). Мы выяснили, сколько раз в изученных нами произведениях употребляется религиозная лексика. Оказалось, что слово душа встречается 29 раз, дух-23, вера-9, рай-11, клянусь-11, ангел-10, святой-9, святыня-8, молитва-7, демон-6, ад-6, священный-5, бог-4, монастырь-4, исповедь-4, молиться-3, келья-3, храм-3, крест-3, лампада-3, творец-2, монах-2, пророк-2, небеса-2, икона-2, церковь-2, херувим, благодать по 1. Связь с божественной тематикой очевидна.

Таким образом, религиозные взгляды М. Ю. Лермонтова нашли отражение в его произведениях.

Список использованной литературы.

1. Мережковский Д. С. «Чехов и Горький. М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества», М., 2014.
2. Описание имения оставшегося после убитого на дуэли Тенгинского Пехотного полка поручика Лермонтова... в кн.: М.Ю. Лермонтов. Полное собрание сочинений, Изд. «Воскресенье», 2001г.
3. Сушкова Е.А. (Хвостова) Записки 1812-1841г.г. Ред. Введение и примеч. Ю.Г. Оксмана. Л., 1928.
4. Песков А. М., Турбин В. Н. Демонизм // Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. Энциклопедия." — М., 1981.
5. Белинский В. Г. М. Ю. Лермонтов: Статьи и рецензии. — Л.: ОГИЗ: Гос. изд-во. худ. лит., 1941.
6. Сытина Ю. Держитесь любви, ревнуйте же к дарам духовным да пророчествуете... к вопросу о «религиозных спорах» М.Ю. Лермонтова и В.Ф. Одоевского// Парус - 2017- №9
7. Мережковский Д. С. «Чехов и Горький. М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества», М., 2014.
8. В.А. Захаров. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. М., «Русская панорама» 2003г.

Научный руководитель:

/А.В. Сидякина/

Приложение №1.

Отражение религиозных взглядов поэта.

Биографические данные	Название стихотворения	Основные мотивы в творчестве и вопросах веры
1831 год. Смерть отца поэта	<i>«Ужасная судьба отца и сына»</i>	Противопоставление поэта и толпы, мотив одиночества
1830 год Обман любимой девушки – Екатерины Сушковой	<i>«Нищий»</i>	Осуждение человеческого коварства
1829 год. Смерть матери, разлука с отцом, недопонимание сверстников	<i>«Мой демон»</i>	Открытый протест против Бога. Тема бунта и одиночества.
1829 год	<i>«Покаяние»</i>	Осознание достижения нравственного идеала через приобщение к церковной жизни.
1839 год. Влюблённость в	<i>«Молитва»</i> <i>(«В минуту</i>	Искреннее обращение к Богу. Полное принятие его.

Марию Щербатову 1839 год.	<i>жизни трудную»</i> «Мицыри»	Борьба человека с окружающей действительностью. Спор с Богом.
Лермонтов был возвращён из ссылки на Кавказе 1831 год написания, 1859 вышло в свет.	«Исповедь»	Разочарование. Сомнение в религии. Дарование божье представляется как явление земное
Смерть отца, расставание с Екатериной Сушковой 1831 год	«Видение»	Страдание души. Мотив невозможности обретения счастья
Влюблённость в Н. Ф. Иванову, которая тоже была напрасной надеждой на счастливую любовь 1831 год.	«Ангел»	Чувство избранности, противопоставления себя окружающему миру, одиночество.
Смерть отца поэта. 1837 год.	«Ветка Палестины»	Готовность стойко переносить страдания. Твёрдость в вопросах веры, принятие Бога.
Потрясение вестью о смерти А. С. Пушкина Перевод из гвардии в Нижегородский полк. 1841 год.	«Пророк»	Противопоставление поэта и

<p>Возвращение из отпуска, который проводил в Петербурге на Кавказ.</p> <p>Роковая ссора в Пятигорске с майором Н. Мартыновым.</p> <p>Дуэль, повлёкшая за собой смерть поэта.</p>		<p>ТОЛПЫ.</p> <p>Смирненное служение Богу.</p> <p>Предчувствие смерти.</p>
<p>1829 по 1839 г.г.</p>	<p><i>«Демон»</i></p>	<p>Бог – творец преступников.</p> <p>Открытый бунт против Бога.</p>

**Частотный словарь религиозной лексики в лирике М. Ю.
Лермонтова**

Название произведения	Религиозная лексика	Количество слов
1. «Ужасная судьба отца и сына»	1) бог	1
	2) душа	2
	3) божественны й	1
	4) творец	1
	5) дух	1
	6) ад	1
	7) рай	1
2. «Нищий»	1) святой	1
	2) молить	1
4. «Мой демон»	1) демон	1
	2) дух	1
	3) душа	1
	4) моление	1
8. «Покаяние»	1) исповедание	3
	2) дух	2
	3) грех	3
	4) бог	2
	5) душа	1

	6) молиться	2
	7) покаяние	2
	8) святой	2
9. «Молитва» («В минуту жизни трудную»)	1) душа	1
	2) благодать	1
	3) святая	1
	4) молитва	1
10.«Мцыри»	1) монастырь	1
	2) молитва	1
	3) монах	2
	4) душа	7
	5) дух	4
	6) рай	2
	7) алтарь	2
	8) ангел	1
	9) священный	1
	10) святой	1
	11) исповедь	1
	12) церковный	1
	13) келья	1
11.« Исповедь»	1) вера	4
	2) монах	1

	3) святой	1
	4) клятва	1
12.«Видение»	1) вера	1
	2) душа	1
	3) раскаяние	1
	4) моление	1
13.«Ангел»	1) ангел	1
	2) святой	1
	3) безгрешный	1
	4) дух	1
	5) душа	2
	6) рай	1
	7) бог	1
	8) небеса	1
14. «Ветка Палестины»	1) молитва	1
	2) божество	2
	3) небеса	1
	4) икона	1
	5) святыня	1
	6) святой	1
	7) лампада	1
	8) крест	1
	9) кивот	1

15. «Пророк»	1) пророк	1
	2) бог	1
16.«Демон»	1) демон	6
	2) дух	14
	3) душа	14
	4) херувим	1
	5) рай	7
	6) божий	9
	7) клянусь	10
	8) святыня	7
	9) молитва	6
	10) монастырь	3
	11) ангел	8
	12) пророк	1
	13) ад	6
	14) молиться	4
	15) священную	1
	16) келья	4
	17) алтарь	1
	18) храм	4
	19) святой	7
	20) небеса	1
	21) лампада	2

	22) крест	3
	23) црковъ	1
	24) икона	1
	25) бог	5
	26) творец	1
	27) вера	4
	28) грех	6
	29) творенъе	3

