

Способы выявления и развития творческих способностей у обучающихся на уроках английского языка

В настоящий момент недостатком сложившейся образовательной системы является человек с недостаточно развитым творческим мышлением, который в дальнейшем испытывает трудности в восприятии постоянно усложняющегося мира, в принятии решений нестандартных ситуаций, не способный улавливать связи между непривычными понятиями и явлениями.

Выпускники среднего звена школ, а так же учреждений среднего-профессионального образования овладевают системой знаний, умений и навыков, но неспособны применить их творчески в нестандартной ситуации, найти решение любой проблемы. Зачастую обучение сводится к запоминанию и воспроизведению стандартных приёмов действия, типовых способов решения заданий. Возникает противоречие между ориентацией нового содержания на развитие творческих способностей обучающихся и традиционными методами и формами, ориентированными на передачу готовых знаний, между наличием негативно-пассивного отношения к предмету и необходимостью осознания значимости занятий.

Происходящие изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, преобразования обучающей деятельности преподавателя и познавательной деятельности обучающихся, то есть продуктивного варианта обучения, при котором учебная деятельность обучающихся приобретает творческий, исследовательский характер, способствующий формированию у обучающихся творческих способностей, развитию креативного мышления и исследовательских умений и навыков. Творчество является важнейшей личностной способностью, позволяющей обучающемуся адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях и ориентироваться во все более расширяющемся информационном поле.

Творческая деятельность на уроке как нельзя лучше способствует достижению желаемого результата. Развитие изобретательных и творческих способностей многократно увеличивает эффективность самого урока, создавая условия для раскрытия личности обучающегося.

Необычность проведения урока, оригинальные задания позволяют не только научить обучающихся чему-либо, сформировать определённые навыки работы, но и развивают креативность, вариативность мышления и разнообразить учебную деятельность.

Обоснование творческому подходу в обучении можно найти в трудах психологов – Л.С.Выготского, Н.Бердяева, В.М.Теплова, А.Н.Лука, Я.А.Пономарева, В.Д.Шадрикова, Д.Б.Богоявленской, М.Е. Богоявленской,

М.А.Холодной и других. Творчество – далеко не новый предмет для изучения. Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

Все теории творчества, отличаясь по сути, пропагандируют одну основную идею: творчеству обучать можно и нужно, необходимо развивать творческие способности.

Способности - это индивидуально - психологические особенности человека, обеспечивающие легкость усвоения и успешность выполнения какой-либо деятельности.

Характеристики способностей:

1. Способности не сводятся к тем ЗУН, которые выработаны у человека; в них включаются те показатели, которые являются условиями успешности;
2. О способностях свидетельствует высокий темп усвоения ЗУН, необходимых для деятельности;
3. О способностях свидетельствует высокий творческий уровень деятельности, оригинальность, новизна.

Среди разных видов способностей психологи выделяют творческие. Под творческими способностями они понимают способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении, в музыке, в действии) и самого себя в этом мире.

Для определения творческих способностей Богоявленская Д.Б. [3] выделяет следующие параметры:

беглость мысли (количество идей),
гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую),
оригинальность (способность производить идеи),
любопытность,
фантастичность.

Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3 видов способностей:

Способности синтетические - это способность произвести что-то помимо существующего, уже имеющегося, это способность генерировать необычные, интересные идеи.

Второй тип способностей – аналитические, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.

Третий вид способностей обычно соотносится с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение.

Рассматривая развитие способностей, психологи отмечают, что оно обусловлено 3 фактами:

- средой жизнедеятельности;
- социальными формами деятельности;
- индивидуальными особенностями личности.

Психологи убеждены, что каждый человек к чему-то и в какой-то мере способен. Наша психологическая наука исходит из концепции о

диалектическом единстве природного и приобретенного в способностях. Выделяются творческие способности 2 типов: актуальные (те, которые могут проявиться в какой-либо определенный момент, когда ребенок может что-то придумать, нарисовать, сочинить или принять оригинальное решение проблемы) и потенциальные (те, которые заложены природой в личностном потенциале ребенка и которые до определенного времени не раскрыты).

II. Методико-педагогическое обоснование темы.

По проблеме творческого развития обучающихся есть также и педагогические исследования. Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах И.Я.Лернера, В.А.Сухомлинского, А.Н.Окунева. И.Я.Лернер выделил следующие элементы творческих способностей:

- видение новой проблемы в знакомой ситуации;
- перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию;
- видение новых (скрытых) функций известных объектов;
- видение всех взаимосвязей структуры объекта;
- видение альтернативных и вариативных способов решения задачи;
- комбинирование известных способов действий и создание на этой основе нового способа;
- построение принципиально нового способа решения, отличающегося от известных.

Согласно исследованиям дидактов, обучение творчеству обучающихся – это вооружение их умением осознавать проблему, намеченную преподавателем, а позднее – формулировать ее самому. Это развитие способностей выдвигать гипотезы и соотносить их с условиями задачи, осуществлять поэтапную или итоговую проверку решения несколькими способами; способностей переноса знаний и действий в нестандартную ситуацию или создания нового способа действий.

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Способы стимулирования творческих способностей.

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны учителя, его отказ от критики в адрес ребёнка;
- обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- обеспечение возможностей для практики;

- использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Применительно к ситуации средне-профессионального обучения творческие способности проявляются в решении творческих задач, но оптимальным условием, обеспечивающим интенсивное развитие творческих способностей обучающихся, выступает не эпизодическое решение отдельных творческих познавательных задач, а планомерное, целенаправленное предъявление их в системе, отвечающей следующим требованиям:

- познавательные задачи должны строиться преимущественно на междисциплинарной, интегративной основе и способствовать развитию психических свойств личности, лежащих в основе развития творческих способностей – памяти, внимания, мышления, воображения;
- задачи должны подбираться с учетом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично-поисковым, ориентированным на овладение обобщенными приемами познавательной деятельности, а затем и к собственно творческим, позволяющим рассматривать изучаемые явления с разных сторон;
- система познавательных задач должна вести к формированию следующих важнейших характеристик творческих способностей: беглости мысли (количество идей, возникающих за единицу времени); гибкости ума (способность переключаться с одной мысли на другую); оригинальности (способность находить решения, отличающиеся от общепринятых); любознательности (чувствительность к проблемам в окружающем мире); умения выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Е. Григоренко и Р. Стернберг предлагают 12 стратегий развития творческого потенциала, которые могут быть положены в основу обучения творческому мышлению на любом учебном предмете. Используя эти стратегии-принципы, преподаватель не только сможет увеличить вероятность раскрытия творческого потенциала своих учеников, но и усилить креативное начало в самом себе.

Итак, вот эти принципы:

- быть примером для подражания;
- поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям;
- разрешать делать ошибки;
- поощрять разумный риск;
- включать в программу обучения разделы, которые позволили бы учащимся продемонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность их применения;
- поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему;
- поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности;
- предоставлять время для творческого мышления;

- поощрять терпимость к неопределённости и непонятности;
- подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности;
- стимулировать дальнейшее развитие;
- найти соответствие между творческой личностью и средой.

III. Технологии, методы и приемы, развивающие творческие способности

Иностранный язык, как общеобразовательный учебный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей обучающихся. Формируя интеллектуальные, творческие способности личности обучающегося на уроках иностранного языка, необходимо опираться на следующие методические основы:

- обучающийся как субъект деятельности, игровая деятельность,
- обучение в сотрудничестве,
- обучение как свободное раскрытие личности,
- интенсификация обучения;

педагогические технологии:

лично – ориентированное обучение, педагогика сотрудничества, информационные технологии, проектные технологии.

Творческую активность, мотивацию к научно – исследовательской работе повышает создание на уроке благоприятной атмосферы, доброжелательность оценок со стороны преподавателя. С целью развития их творческого мышления, креативных способностей, памяти, познавательного интереса, логики, внимания, самостоятельности, организованности на занятиях используются следующие приемы, методы и технологии:

- Игровые технологии. Игра формирует устойчивый интерес к дальнейшему изучению английского языка, а также уверенность в успешном овладении им. Но хочется отметить, что игра имеет не только мотивационные функции. Использование на уроках игровых моментов способствует активизации познавательной и творческой деятельности обучающихся, развивает их мышление, память, воспитывает инициативность, снимает усталость. Игры развивают сообразительность и внимание, обогащают язык и закрепляют запас слов обучающихся, сосредотачивают внимание на оттенках их значения. Игра помогает вспомнить изученное, пополнить свои знания.

На занятиях используются:

- Лексические игры
- Игры на совершенствование грамматических навыков
- Игры на тренировку памяти и внимания
- Игры на правописание
- Подвижные игры
- Пантомима
- Дидактические игры (пазлы, домино,...)
- Ролевые игры и другие.

• Рисование, иллюстрирование. Рисование и иллюстрирование развивает воображение, творческие способности, так как человек ощущает и воспринимает мир через органы чувств.

1. Ты – дизайнер. Создай на футболках принты, рассказывающие людям о современных экологических проблемах. Расскажи своим одноклассникам о тех проблемах, которые ты изобразил.

2. Нарисуй героев рассказа, который ты прочитал и опиши их своим одноклассникам.

• Элементы декоративно-прикладного искусства. Это не только действенный способ повышения мотивации, совершенствование лексических и грамматических навыков, но и интересный и увлекательный способ знакомства с иноязычной культурой и традициями, развития мелкой моторики и координации рук, развития творческих способностей.

Применяются следующие виды деятельности ДПИ: изготовление атрибутов праздников, открыток, поделки и др.

• Составление и разгадывание кроссвордов. Этот вид деятельности подходит также для тех детей, которые не любят или не умеют рисовать. Составление кроссвордов позволяет в увлекательной и интересной форме совершенствовать лексические навыки, развить орфографические умения. Это один из действенных способов расширить словарный запас.

1. Написание стихотворений и песен помогает учащимся расширить свой словарный запас, совершенствовать лексические и грамматические навыки, развивать умения письма, стимулирует творческую активность. Стихи раскрывают универсальные темы, человеческие проблемы, они заставляют учащихся спроектировать их собственные чувства и эмоции, тем самым способствуя их личной причастности. Другое преимущество использования стихов при изучении языка заключается в развитии межкультурного понимания, развития у детей восприятия культурных ценностей других народов.

2. Использование Интернет-ресурсов. Обучающиеся могут принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, видеоконференциях, вебинарах, получать информацию по проблеме, над которой работают в данный момент в рамках проекта. Используя Интернет-ресурсы на своих уроках, увидела следующие результаты: реальное увеличение объёма знаний о социокультурной специфике англоязычных стран, формирование положительной мотивации к изучению английского языка через использование современных аутентичных материалов в учебном процессе, что напрямую способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся. - творческая работа со стихами, песенками на начальном этапе обучения, а именно, их исполнение по ролям.

Пример: класс хором поёт куплет:

What is your name,
what is your name,

now tell me please,
what is your name?

Ученик:

My name is Janet,
my name is Janet,
my name is Janet,
that's my name и т. д.

Однажды с детьми мы совместно сочинили песню на мотив

«Мы едем, едем, едем в далёкие края»

We go, go, go, We go far away, We don't go slow because we sing and say Tra-
ta- tat, tra- ta- tat

We shall take a dog and cat, ball and teddy bear, fox and little hare

We shall go to the wood, So the company is good!

- творческий подход к диалогам.

Один и тот же диалог можно разыграть по-разному. Идеи и роли можно подсказать ребятам, часто они сами придумывают оригинальные варианты.

Простейший диалог: - Excuse me -Yes - Can you tell me the time, please? -
Certainly, it's 4 o'clock - Thanks - Not at all

1 вариант: - две школьницы торопятся в школу, бегут, сталкиваются, произносят диалог, смотрят на часы и разбегаются.

2 вариант: - Мальчик знакомится с девочкой, звучит диалог. Мальчик дарит цветок и они уходят вместе.

3 вариант: - Кукольный театр. Ребята произносят диалог под партой. Говорят куклы.

4 вариант: - Разговор двух деловых людей по телефону.

Для сильных учащихся задание: расширить диалог, добавив 5-6 своих реплик.

- размышления над интересными цитатами и высказываниями:

Тема «Профессия. Успех» (1 курс)

1. Success does not come overnight.

2. The three D's to succeed: Desire, Discipline, Dedication.

3. Be nice to people on your way up because you'll meet them again on your way down (Samuel Bekket)

4. Difficulties are stepping stones to success.

Варианты заданий:

- обсуди с партнёром по парте, выскажи своё мнение.

- дебаты в группах. Одна группа соглашается, другая - против.

Выступают по очереди. На доске висят фразы согласия/ несогласия, что особенно важно для детей с более низким уровнем обученности.

- Большие возможности для развития творческого потенциала учащихся имеет и проектная работа, когда ребята представляют результаты своей исследовательской деятельности в виде постеров, докладов, альбомов, стенгазет, коллажей, презентаций по таким темам, как «Моя группа», «Политические деятели России», «Британские монархи», «Образы Британии и России», «Выдающиеся спортсмены нашей страны»,

«Достопримечательности Новосибирска», «Елизавета Вторая» и т. д. (1 курс).
- Нестандартные уроки: урок- театр, где обучающиеся инсценируют сказки и произведения английских и американских писателей: «Золушка», «Алиса в стране чудес», «Приключения Тома Сойера», «Красная Шапочка», «Принц и нищий» и т. д. Надо отметить, что ребята сами придумывают костюмы. Далее, урок- концерт, проводимый обычно в конце года, на котором демонстрируется знание выученных за год песенок и стихов. Для ведения концерта выбираем двух активных учеников, которые самостоятельно составляют сценарий, придумывают реплики по ходу концерта, т.е. исполняют роль конферансье. Они же готовят призы для участников. Затем, урок- путешествие в страну знаний по разным станциям: «Фонетическая», «Лексическая», «Грамматическая», «Читательская», «Физкультурная», «Музыкальная».

Вывод

Воздействуя на личность, формирование творческих способностей обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует интеллектуальный потенциал, способствует воспитанию эстетических и умственных способностей, ведет к накоплению профессиональных навыков и умений, развитию природных задатков детей, их нравственных качеств. Оно настраивает на дальнейшую, активную творчески-осознанную самодеятельность школьников, что отвечает их духовным потребностям, удовлетворяет их стремление к самореализации, и проявлению личностных качеств. Все это является эффективным средством комплексного развития личности, выявления формирования ее творческого потенциала.

Список используемой литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / М.: Центр "Академия", 2002.
2. Болотова А.К., Молчанова О.Н. Психология развития [Текст] / М: ЧеРо, 2005.
3. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника. Ж-л "Завуч начальной школы". №2, 2001.
4. Борисова А.В. Эффективные формы работы на уроках английского языка на начальной ступени обучения [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/596378/>
5. Журавлева Л.Е., Петрова М.А., Чельшева К.С.. Развитие творческой личности // Одаренный ребенок, 2003, №5, с.54-56
6. Коньшева А.В. Современные методы обучения английскому языку - Минск: ТетраСистемс, 2011. - 304 с.
7. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка. // ИЯШ - 2001 - №2 С.14-19
8. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка. // ИЯШ - 1991 - №2 С.3-10
9. Сачева О.С. Организация исследовательской и проектной деятельности учащихся при обучении английскому языку.
10. Стандарты второго поколения. Федеральный государственный образовательный стандарт общего среднего образования. - М., Просвещение, 2009.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Вестник образования. – 2010. – № 3.
12. Шадриков В.Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность» // Психологический журнал, 4 т., № 5, 1983, с. 38-46.
13. Шамардин В.Н., Тамбовкина Т.И., Сулова Н.П. Школа: от конечного результата к творческому поиску. – М., 1991.
14. Щавелева, Т. А. Использование ИКТ технологий в проектно-исследовательской деятельности учащихся. 15. Эксузян, Г. Г. Современный урок иностранного языка [Текст] / Г. Г. Эксузян // Образование в соврем. шк., 2010, №3.