

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Красногвардеец» Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Статья: «Что такое колорит? Объяснение понятия – колорит, на примере занятия «Калейдоскоп» в изостудии в системе дополнительного образования».

Автор: Караченцева В.В.,
педагог доп. образования

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Детско-юношеский центр «Красногвардеец»**

Конспект занятия

Составитель : педагог дополнительного образования
Караченцева Валентина Васильевна.

**Название дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы «Изостудия «Познаю мир».**

Третий год обучения.

Возраст обучающихся 9-18 лет.

Тема занятия: «Калейдоскоп». Колорит, как средство передачи образа в живописном произведении искусства».

Цель занятия:

сформировать у обучающихся представление о понятие колорит в живописном произведение искусства.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с творчеством художников - колористов;
- сформировать понимание понятия - колорит, его отличия от понятия цветовая гамма;
- обучить приемам работы «в колорите».
- обучить приемам работы темперными красками;
- научить отличать произведения художников - колористов;
- обучить использовать в работе интернет технологии.

Развивающие:

- привитие навыка использования интернет – ресурса в творческой работе;
- развитие умения видеть и отмечать многообразие и богатство цвета;
- развитие умения различать цветовые оттенки в окружающей действительности, замечать необычные цветовые сочетания в природе;
- развитие навыков эстетического восприятия искусства и действительности;
- развитие умения наблюдать, оценивать свойства наблюдаемых объектов и явлений, умению использования результата наблюдений в своём творчестве;
- развитие эмоционально – образного восприятия;
- развить творческую инициативу и способности к самовыражению;
- совершенствовать навык работы с цветом
- развить в ребенке поисковые навыки: приобретение опыта работы с интернет ресурсом.
- развить творческую инициативу и способности к самовыражению;

Воспитательные:

- способствовать воспитанию разносторонне эстетически развитых, грамотных, в области изобразительного искусства, людей;
- способствовать формированию художественного вкуса.

Вид деятельности:

- художественное восприятие;

- работа на плоскости;
- викторина на ресурсе Learning.Apps.org.

Рекомендации к выполнению задания

Творческая работа «Калейдоскоп». Колорит, как средство передачи образа в живописном произведении искусства», предназначена для обучающихся третьего года обучения и является первым этапом следующей работы «Корабли уходят в море». Задание «Калейдоскоп» расширяет кругозор в области использования живописных средств передачи художественного образа.

Ввиду сложности и неоднозначности толкования термина – колорит, педагогу следует представить достаточно объёмный методический демонстрационный материал, наглядно представляющий это понятие .

Для создания у обучающихся представления о творчестве мастеров колористической живописи, используется интернет – ресурс в качестве презентации в PowerPoint, знакомящей обучающихся с творчеством русских художников: В.Серова, В.И.Мусатова, К.А.Сомова, М.В.Нестерова, Л.С.Бакста, А.Н.Бенуа, М.А.Врубеля.

Эссе на тему: «Колорит»

Педагог, приступая к объяснению этой сложной темы, должен понимать, что ни в одном справочнике, ни в одной методической и учебной литературе, нет четко сформулированного определения этого термина художественной деятельности.

Есть очень ёмкие и содержательные объяснения его важности, примеры умения передать колорит выдающимися живописцами, но, о его материальной сущности не сказано, ни слова. Искусствоведы, оценивая то или иное произведение искусства, просто констатируют факт: либо колорит есть, либо его нет. И на это есть причины.

Это действительно, нечто неосязаемое, неуловимое, труднообъяснимое качество живописной работы, то, что и составляет сущность искусства, то, до чего невозможно дотронуться и очень сложно перевести на материальный язык.

Но...., каким – то образом, педагог должен объяснить ребенку: что, же такое колорит!

Можно пойти очень простым путем, как когда – то, наглядно, объяснил это понятие мой Учитель - А.В. Микрюков (член союза художников РСФСР). Он, просто, перелистывал горы, тонны иллюстрированных изданий и альбомов и комментировал: «В колорите», – «Не в колорите»..... и появилось на уровне ощущений, понимание, что колорит имеет

двойственную природу. Это что - то теплое, золотистое, объемное по цвету или наоборот, холодное, серебристое, отчужденное по своему существу. Лишь, время спустя, после длительных обсуждений и раздумий, стало ясно, что эти ощущения в результате первого серьезного знакомства с колоритом, представляют осязательную базу этого понятия, которую надо просто перевести в материальную сферу.

Колорит – это свет, мягко освещающий все внутреннее пространство мира, заключенного в раму полотна картины. Этот свет природный. Он имеет окраску. В отличие от понятия гаммы, которая может быть и, в синем, и, в красном, и, в зеленом, в каком угодно цвете – в теплых или холодных цветовых оттенках, колорит - нечто другое. Колорит - это либо солнечный мягкий, глубокий, бархатистый, золотисто – бронзовый свет, свет исходящий от солнца,двигающегося к вечернему закату, свет от огня - свет, который приглашает и манит; либо - это холодный серебристо – лунный свет, свет, не пускающий в свое пространство. Можно сделать вывод, что понятие колорит, также, как и понятие гамма, может иметь как теплую, так и холодную природу. Разница в том, что, в отличие от произведения, написанном в холодной или теплой гамме, где подобранная палитра цветов сообщает замысел автора, в работе, написанной, то, что называется «в колорите», существует свет - свет серебристый или бронзовый. Он вызывает личностные мощные ощущения у зрителя: желание войти в этот мир, быть ему сопричастным, или, лишь, восхищаясь его красотой, наблюдать его за пределами рамы, понимая его величие и недоступность. Этот свет, как бы накладывается на цветовую гамму, сообщая ей свое звучание

Колорит – это фильтр, слабо или сильно окрашенное стекло бронзовым солнечным или серебристым лунным цветом, через которое мы смотрим на картину. Он обобщает и объединяет все ее пространство, делает ее единым целым, и по сути дела колорит, если он присутствует, становится главным действующим лицом данного произведения. Он вызывает эмоцию, формирует отношение к заключенному в раму пространству. Колорит создает то, ради чего существует художник – приближает к человеку красоту мира, через созданный им образ.

План проведения занятия:

- вступительная часть;
- презентация в PowerPoint на тему «Русские художники колористы».
- выполнение работы – составление колористических композиций, напоминающих рисунки калейдоскопа;
- викторина на ресурсе Learning.Apps.org. на тему «Художники колористы».

Вступительная часть

Занятие начинается с демонстрации в PowerPoint презентации «Русские художники колористы». Во время презентации, педагог разъясняет обучающимся суть понятия – колорит, и представляет примеры колористической живописи.

Педагог называет тему занятия и объясняет задание: сделать 2 - 3 ритмические геометрические композиции на ф.А5 в различных колористических решениях, демонстрирует примеры детских работ «Калейдоскоп».

Разъяснение задания: за основу композиционного решения, в качестве орнаментальных примеров, берутся картинки видимые в детской игрушке «Калейдоскоп». Для составления геометрической композиции предлагается использовать циркуль и линейку. После составления композиции, работа выполняется в цвете в том или ином колористическом решении. Техника выполнения – акварель.

Следует учитывать цель занятия - работа в колорите, поэтому графическое решение композиции является лишь фоном для ее выполнения, и не требует больших временных затрат. Возможно составление не организованной ритмически, хаотичной композиции.

Ход занятия

Рабочая часть

Прежде, чем приступить к выполнению задания педагог предлагает продумать и обсудить вопросы, касающиеся графического и цветового решения:

- какое графическое решение композиции - орнаментальное или хаотичное;
- в каком колорите будет выполнена работа;
- какие цвета будут использованы.

Для определения колорита и выбора красок, педагог предлагает обучающимся сделать, цветовые эскизы.

Обучающиеся приступают к работе.

Заключительная часть занятия.

После проведения блиц – выставки выполненных работ и ее обсуждения, обучающимся предлагается участие в викторинах: «Художники колористы» на ресурсе [Learning.Apps.org.](https://www.learningapps.org/) Для этого коллектив разбивается на группы по 3 – 4 человека у каждого компьютера. Победителями становится та группа, которая скорее решит обе викторины.

Оснащение занятия

Для педагога:

- компьютер или мультимедийная установка;
- репродукции произведений художников - колористов;

- примеры ранее нарисованных детских работ на тему «Калейдоскоп» «Художники колористы».

Электронные образовательные ресурсы:

- презентация «Художники колористы»,
- викторина на ресурсе Learning.Apps.org. – «Художники колористы» (Приложение 1).

Для обучающегося:

- графитный карандаш;
- циркуль;
- линейку
- ластик;
- 2 -3 листа бумаги ф.А5;
- бумага для палитры;
- акварельные краски;
- игрушка «Калейдоскоп».

Информационные источники:

- Ермолинская Е.А. «Изобразительное искусство», изд. центр «Вентана – Граф», М., 2012г.;
- Голубинская Л., «Советы мастеров», изд. «Художник РСФСР»;
- Волков Н.Н., «Цвет в живописи», изд. «Искусство», М., 1965г.
- Янсон Х.В., Янсон Э.Ф., «Основы истории искусств», изд. «Икар», Санкт - Петербург, 1996г.

Интернет ресурс:

- импрессионизм - википедия. ru.wikipedia.org;
- галерея лучших картин художников импрессионистов. beesona.ru.

Приложение 1.

Викторина на Learning.Apps.org

«Русские художники колористы конца 19 начала 20 века».

Русские художники колористы конца 19 начала 20 века. 2018-09-12

Задание
Составьте пару (картина + автор)
OK

В.Э.Борисов - Мусатов "Тобелен"

В.Э.Борисов - Мусатов "У водоема"

В.А. Серов "Девушка с перчатками"

А.И. Бенуа "Итальянская"

М.В. Нестеров "Явление отроку Варфоломею"

А.А. Сомов "Мама Каток"

В.А. Серов "Похищение Европы"

В.А. Серов "Портрет Зины Юсуповой"

К.А. Сомов "Лето"

В.А. Серов "Девушка освещенная"