

*Радионова Инна Александровна,*

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «СОШ №33»*

Профессиональная педагогическая деятельность в настоящее время рассматривается как процесс решения многообразных и разноплановых задач, направленных на взаимное обогащение личности педагога и учащегося в результате взаимодействия. В связи с этим особое значение приобретает реализация в образовательном процессе педагогических технологий, ориентированных на личностное развитие воспитанников, формирование у них навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания. К таким технологиям относятся педагогические мастерские, которые и несут в себе большие возможности развития творческих, интеллектуальных, коммуникативных способностей учащихся.

Урок-мастерская – это многогранное явление, которое может быть представлено в различных вариантах. Главным его условием является творчество.

Цель творческого урока – развитие в ученике механизма саморазвития, самореализации, признание его индивидуальности.

Основная задача такого урока состоит в том, чтобы на материале сложной темы показать, как элементы творческого подхода могут превратить унылый учебный процесс в познавательный диалог учителя с учеником.

Основные элементы мастерской, которые используются на уроках русского языка – «индукция», создание творческого продукта, социализация, разрыв и рефлексия.

### **1. «Индукция» («наведение»).**

Системообразующим элементом мастерских является проблемная ситуация, вопрос. Такая проблемная ситуация, вопрос и называются в технологии мастерских индукцией или индуктором.

Индукция – это и создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения.

Индуктор – слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. - все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

Так на уроке русского языка по теме: «Причастие», который проводился в 6 классе, учащимся был предоставлен текст А. Удовицкого, Ю. Лаптева, Ю.Тринклера из книги «Этюды о растениях» (приложение №1) и предлагались следующие задания:

- 1) *выразительно прочитать текст;*
- 2) *обозначить однокоренные слова (краснеет, красные, краснеющими);*
- 3) *провести морфологический анализ однокоренных слов.*

Краснеет (что делает?)	Красные (какие?)	Краснеющими – ?
Глагол	Имя прилагательное	
настоящее время	качественное	
несовершенный вид	множествен. число	
невозвратное	именительн. падеж	
	определение.	

сказуемое.

При анализе слова **краснеющими** выясняется, что это не глагол, так как в нем выделяются и признаки прилагательного. Но это и не прилагательное, так как есть и признаки глагола. Учащиеся делают вывод о том, что это слово имеет признаки глагола и признаки прилагательного, т.е. причастное к имени и глаголу (при какой-то части речи).

**2. Создание творческого продукта или («Самоконструкция» и «Социоконструкция»)** – создание индивидуального, а затем группового и межгруппового интеллектуального продукта: опыта, наблюдения, идеи, гипотезы, текста и т.д. в основе этих этапов лежит механизм деконструкции/реконструкции знаний.

Работа с материалом является вторым этапом урока. Вначале происходит исследование проблемы учащимися индивидуально или в группах, создаётся основа для дальнейшего усвоения знаний. А это уже требует не только эмоциональной, но и интеллектуальной отдачи.

Приведу примеры самоконструкций и социоконструкций из мастерских, проводимых мною.

Класс делится на группы по 4 человека (по желанию). Самоконструкция. Индивидуальная работа.

Каждый учащийся повторяет правописание НЕ с одной из частей речи (по справочнику) и, анализируя примеры, предоставленные учителем, составляет небольшие инструкции-схемы, то есть учащиеся должны определить, что нужно сделать (этапы), какие вопросы задать себе, чтобы определить, как пишется НЕ со словом. Материалы для работы (№2).

Социоконструкция. Учащиеся представляют результаты работы группе и совместно составляют общую схему-алгоритм для всех частей речи (на листе ватмана или листе А4).

**3. «Социализация»** – все, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть представлено.

Социализация – это сравнение своего проекта с другими в ходе общения дискуссии, обсуждения или афиширования, т.е. вывешивания проектов. На уроке представитель от каждой группы представляет результаты своего исследования в форме таблиц, сообщения и т.д. и рассказывает, как ею пользоваться.

**4. «Разрыв»** – внутреннее осознание учащимся неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, который активизирует ученика к творческому поиску ответов.

Возьмем урок «Употребление причастий и деепричастий в речи» в 6 классе. Учащимся дано высказывание А. С. Пушкина: «Причастия... обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату; мы говорим: которая скачет, который метет – заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом».

- *Что мы можем рассказать об употреблении причастий в речи?*

- Ученики делают выводы, что употребление причастий и причастных оборотов характерно для письменной речи. Их часто используют поэты и писатели, так как они придают речи образность и выразительность:

«Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя». (А. С. Пушкин)

Учащиеся читают отрывки из художественных произведений (задание подобрать такие отрывки они получили на предыдущем уроке).

Следующее задание работа с текстом. Лингвистический эксперимент. Карточка с текстом и заданиями (групповая работа): расставить знаки препинания (приложение №3).

*Вопросы к тексту:*

1. *О чём этот текст? К какому стилю речи относится? Определите тип речи.*

2. Найдите причастия и деепричастия, докажите, определив суффиксы.
3. Замените деепричастия глаголами, причастные обороты – придаточной частью СПП с союзным словом который, какой.
4. Прочитайте. Сравните с вариантом Н. В. Гоголя. Что изменилось?
5. Какова роль причастий и деепричастий в этом тексте? Что получилось?
6. Какие выводы можно сделать?

Вывод учащихся:

1. Текст получился неполный, в нём много недосказанного, он потерял яркость и выразительность, обкрадывается полнота представления, притупляется эмоциональность.
2. Текст стал громоздким, невыразительным, эмоционально обделённым.
3. При помощи глагольных форм создается динамика, напряженность действия, их последовательность.

**5. Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ участником осуществлённой им деятельности, обобщение чувств, возникших в мастерской, отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения.** Для подростков этап рефлексии важен и как тренировка способности самопознания и самокоррекции. Это умение может превратиться в постоянно действующий навык саморегуляции. **Например, техника «рефлексивная мишень».**

На доске рисуется мишень, которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются параметры- вопросы рефлексии состоявшейся деятельности. Например, оценка содержания, оценка форм и методов проведения урока, оценка деятельности педагога, оценка своей деятельности. Участник ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ.

Таким образом, дети самостоятельно в совместном поиске постигают новые знания, осознают собственную состоятельность, открывают неожиданные качества характера и своё место среди других.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

КАЛИНА

Калина, броская и нарядная, краснеет лишь к осени. При зеленых плодах это малозаметный кустик. А пришла осень – калина раскаляется докрасна. Ветви под тяжестью кистей гнутся. Плоды сочные, красивые, красные но в рот, не просятся – слишком горьки. Но вот ударили первые заморозки, и горечь почти пропадает, в плодах чувствуется сладость.

В большом почете у людей калина, с краснеющими ягодами – невеста осеннего леса. Веточками с ягодами калины украшали на Руси пышные свадебные караваи... Возможно, яркое убранство свадебных караваев да румяные лица невесты и всех веселившихся послужила поводом рождения самой популярной русской народной песни «Калинка».

*(по А. Удовичкову, Ю. Лаптеву, Ю. Тринклеру)*

## **№2.**

Невеличка капля, а камень долбит.  
Не перо пишет, не чернилица – пишет горяча слеза.  
Головня на шесток упала – нечаянный гость  
Друг неиспытанный не надёжен.  
Кулик невелик, а всё-таки птица.  
На плохой сбруе несчастный выезд.  
Небольшой дождишко, а лодырям отдышка.  
Было три жены, да все не острижены.  
Не пойман – не вор.  
Битого, пролитого да прожитого не воротишь.  
Неправедная денежка впрок нейдёт.  
Не рад больной и золотой кровати.  
Под лежачий камень вода не течет.  
Не рой яму другому, сам в неё попадешь.  
Зарекалась свинья в грязь не лезть.  
Попытка не пытка, а спрос не беда.  
Марина не малина: в одно лето не опадет.

## **№3**

Хмель глушивший внизу кусты бузины рябины и лесного орешника и пробежавший потом по верхушке всего частокола взбегал наконец вверх и обвивал до половины сломленную березу. Достигнув середины её он оттуда свешивался вниз и начинал уже цеплять вершины других деревьев или же висел в воздухе завязавши кольцами свои тонкие цепкие крючья легко колеблемые воздухом. (Н.В. Гоголь, «Мертвые души».)  
Справка: хмель – вьющееся растение