

## **«Коммуникативные танцы- игры, как средство развития межличностных отношений в детском коллективе»**

### **Введение.**

Особую важность проблема коммуникативного развития детей дошкольного возраста приобретает в настоящее время, когда нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Все чаще педагоги стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Современный мир влияет на коммуникативное развитие детей не лучшим образом. В детство довольно активно вторглись компьютер и телевизор, увлечение которыми нередко не оставляет места для необходимого взаимодействия со сверстниками.

В детский сад поступают дети с разным уровнем подготовки. Некоторые из них не имеют опыта общения со сверстниками. Есть дети, которые имеют такой опыт, но у них не устранены элементы эгоцентризма, поэтому они неохотно вступают в процесс общения. Трудности также возникают при взаимодействии девочек и мальчиков - многие не хотят вставать в пару.

Поэтому в своей практике я стала чаще использовать коммуникативные танцы и игры.

**Музыкальные коммуникативные игры** — это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств.

**Цель коммуникативных танцев игр:**

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

А.И.Буренина

**Задачи коммуникативных танцев:**

- развитие слухового, зрительного внимания, координации движений
- развитие общительности, коммуникации.
- воспитание социальных навыков
- развитие чувства ритма
- умение выбрать партнера
- воспитание дружелюбных отношений
- воспитания коммуникативных навыков.
- развития координации движений
- развитие внимания, четкости движений, ориентации в пространстве.

- воспитание коммуникативных навыков особенности к не вербальному общению, умение по взгляду понять намерения друг друга.

Общение и опыт взаимодействия со сверстниками важны для процесса музыкального развития детей-дошкольников.

Навыки невербального общения необходимы не только взрослым, но и детям, так как они способствуют развитию эмоциональной культуры детей, открывают широкие возможности для полноценного социального общения, самореализации и контроля.

С древних времен танец является одной из важных форм воспитания человека. Особую роль в этом играют народно-бытовые танцы, в которых через разнообразные танцевальные движений отражаются эталоны поведения в обществе, трудовая деятельность, семейные отношения. В XX веке на основе народно-бытовых танцев возникли коммуникативные танцы.

Танец – сложное и многогранное явление, которое объединяет биологические, психологические, социокультурные, социально-психологические аспекты, так как он является совокупностью невербальных сигналов и знаков, имеющих пространственно-временную структуру, несущую информацию о психологических особенностях личности. Следовательно, танец выполняет разнообразные социально-психологические функции:

- создает образ партнера, группы,
- способствует пониманию и взаимоотношению между партнерами,
- устанавливает и регулирует отношения и выражение чувств,
- развивает самопознание и познание других людей.

Существует много типов танцев:

- народно-бытовой,
- классический,
- современный.

Ряд исследователей отмечают несколько разновидностей бытовых танцев: сюжетные (движение трудового процесса, различные явления

природы, жизненные уклады народа и его нравы), а так же бессюжетные танцы (импровизации). В сюжетных и бессюжетных танцах происходит процесс общения партнеров, в котором используются невербальные средства.

К бессюжетным танцам можно отнести коммуникативный танец. Понятие «коммуникативный танец» формировалось постепенно. Идея «выразительного танца» возникла в педагогике Э.Жак-Далькроза.

К.Орф «заразился» идеей сочетания музыки и движения как средства «раскрепощения», свободы тела и духа. Он мечтал научить детей читать «мировую книгу» музыкальных интонаций так же, как они читают сказки народов мира. Педагоги-музыканты включают в свои занятия такой вид деятельности детей, как фольклорные танцы (Т.Э.Тютюнникова, Е.И. Поплянова и др.), коммуникативные танцы (В.А.Жилин), коммуникативные танцы-игры (А.И. Буренина).

Коммуникативный танец – это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнерами и группой. Здесь развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению, развивает эмпатию и сочувствие партнеру, способствует эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

Компоненты танца просты: ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение и т.д.

Помимо развития музыкально-ритмических способностей, коммуникативные танцы-игры направлены на формирование коммуникативных и личностных универсальных учебных действий, и предпосылок. Таких, как:

- Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению.
- Развитие симпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

- Понижение «тревожности», повышение уверенности в своих силах.

Первоначально, при разучивании танцев, возможно использование текста танца-игры для стимулирования общения. Впоследствии, отсутствие в танце слов, усложняет задачу понимания. Поэтому, использование в образовательном процессе необходима определенная последовательность, включающая три раздела: поиск нового партнера, развитие взаимопонимания с партнерами, демонстрация доверия к партнерам.

Движения танцев помогают развивать у детей доброжелательность, сочувствие к партнеру, раскрепощенность, уверенность в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, свою значимость в детском коллективе, способствуют формированию положительной самооценки.

Коммуникативные танцы можно использовать в самых разнообразных формах работы с детьми: на музыкальных занятиях, в качестве физкультминуток, в праздниках, развлечениях и т.д., так как разучивание танцев не занимает много времени, ведь движения просты в исполнении и повторяются несколько раз (но обязательно уже с новым партнером).

Ценность и польза коммуникативных игр-танцев в развитии детей – очевидна. Их с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми, имеющими особенности в развитии.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

- Навыки невербального общения в коммуникативном танце – это действия, сформированные путем повторения, включающие ориентирование в пространстве, оптимальное движение, согласованность действий и движений, понимание и передачу невербального сообщения партнеру.
- Коммуникативный танец – это художественный продукт, созданный детьми, совмещающий движения фольклорных танцев и основные средства невербального общения, направленный на создание положительных взаимоотношений с партнером и группой.

- Коммуникативный танец является определенным видом развития народно-бытового танца, который может быть адаптирован педагогом для детей самого разного возраста и разного уровня хореографической (танцевальной) подготовки.
- Коммуникативный танец может внедряться на музыкально-ритмических занятиях для развития навыков невербального общения, начиная со средней группы детского сада.

### **Танец Здравствуй милый друг**

*дети встают в два круга и начинают движения в разные стороны.*

Зашагали ножки прямо по дорожке *шагают по кругу*

Весело гуляли и друг друга повстречали *останавливаются*

Здравствуй, здравствуй милый друг *здороваются*

Ты посмотри во круг *кружатся*

ты мне только улыбнись *улыбаются другу*

крепко обнимись. *обнимают.*

*Проигрыш.* *кружатся в парах лодочкой*

*Повтор еще 2 раза.*

### **Задачи танца**

-развитие слухового, зрительного внимания, координации движений

-развитие общительности, коммуникации.

-воспитание социальных навыков.

Что же такое коммуникативные танцы в основном это танцы с несложными движениями включающие элементы не вербального общения и импровизации направленные на формирование и развитие взаимоотношений с партнером и группой.

Танцуя, дети вслушиваются в части музыкального произведения и поскольку музыкальные фрагменты повторяются несколько раз, дети легко осваивают форму, и могут предвидеть каждый новый или повторяющийся элемент.

Взаимодействие помогает ребенку ориентироваться в пространстве познавать себя сверстников, понимать наличие характера и традиций танца . также в этих танцах формируется умение по взгляду партнера понять намерения друг друга.

Контакт с партнером усиливается тактильно рукопожатием, хлопки как элементы открытости.

### Танец **У тебя у меня.**

*дети встают в пары*

У тебя у меня звонкие ладошки	<i>показывают друг на друга</i>
У меня у тебя как пружинки ножки	<i>выполняют пружинку</i>
Мы с тобой, мы с тобой, шлеп-4р	<i>играют в ладушки</i>
Мы с тобой мы с тобой	<i>берутся за руки</i>
Прыг скок, прыг скок.	<i>Выполняют подскоки</i>
<i>Проигрыш:</i>	<i>кружатся в парах</i>
У меня у тебя глазки словно пуговицы	<i>показывают на глазки</i>
У меня у тебя губки словно клюковки	<i>показывают на губки</i>
Мы с тобой глазками хлоп-4р	<i>показывают на глазки</i>

Мы с тобой губками чмок -4	<i>имитируют поцелуй в щеки</i>
Проигрыш:	<i>кружатся в парах</i>
У меня, у тебя чудо локоточки	<i>локотки вверх вниз</i>
У меня, у тебя острые носочки	<i>выставляют ножку</i>
Мы с тобой, мы с тобой	<i>показывают друг на друга</i>
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп	<i>хлопают в ладоши</i>
Мы с тобой, мы с тобой прыг скок, прыг скок.	<i>прыжки в паре</i>

### **Задачи танца:**

- развитие чувства ритма
- умение выбрать партнера
- воспитание дружелюбных отношений
- воспитания коммуникативных навыков.

Подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу. Готовность к общению

### **Танец *Поссорились, помирились.***

*Дети становятся парами мальчик девочка*

Раз ладошка, два ладошка хлопают мальчишки

Покружились, покружились девочки малышки.

Погрози, погрози, погрози немножко

Рассердись, отвернись, Громче топни ножкой

Грустно мне, скучно мне, не хочу сердиться



Что бы петь и плясать, нужно помириться

Посмотри, посмотри на меня дружок

Повернись, улыбнись , обними разочек.

Раз ладошка два ладошка хлопают мальчишки

Покружились, покружились девочки малышки.

Ты на ушко мне шепни расскажи дружок

Посмотри, улыбнись обними разочек.

*Все движения по словам песни.*

### **Задачи Танца.**

-развитие ритмического слуха, произвольного внимания, коммуникативных навыков

-развития координации движений

-воспитание дружелюбных отношений.

Коммуникативные танцы игры можно использовать в самых разнообразных формах работы с детьми на хореографии, ритмике на музыкальных занятиях.

### **Танец Я от тебя убегу.**

*дети стоят в парах и выполняют движения по словам в музыке.*

Я от тебя убегу , убегу, убегу.

Я от тебя убегу , убегу, убегу .

Я от тебя убегу , убегу, убегу.

Спрячусь за деревом и скажу ку-ку.

*Присели закрыли глаза,*

*выпрыгнули и сказали ку ку.*

Спрячусь за деревом и скажу ку-ку.

*Проигрыш*

Я от тебя уплыву, уплыву.

Я от тебя уплыву, уплыву.

Я от тебя уплыву, уплыву.

Спрячусь за лодочку и скажу ку-ку.

Спрячусь за лодочку и скажу ку-ку.

*Проигрыш*

Я от тебя улечу, улечу.

Я от тебя улечу, улечу.

Я от тебя улечу, улечу.

Спрячусь за облако и скажу ку-ку.

*Проигрыш*

Я от тебя убегу, убегу,

Я от тебя уплыву, уплыву,

Я от тебя улечу, улечу.

Я так играю я с тобой дружу.

Я так играю я тебя люблю.

***Задачи танца***

-Развитие чувства ритма

-развитие внимания, четкости движений, ориентации в пространстве.

- воспитание коммуникативных навыков особенности к не вербальному общению, умение по взгляду понять намерения друг друга.

-воспитание дружелюбных отношений.

### **закключение.**

Коммуникативный танец - благодатный вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания старших дошкольников со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого, они предполагают формирование у детей положительного отношения к себе и окружающим, уверенности в своих силах, стремление к активному самостоятельному действию на основе ярких эстетических переживаний.

Ценность коммуникативных танцев также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе.

В этих танцах развивается динамическая сторона общения- легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Компоненты коммуникативного танца просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение.

Взаимодействие с другими детьми помогают ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрические образования: движения по кругу вперед или боком, параллельные линии, «мельницу», квадраты, «змейки».

Тактильный контакт осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми.

Коммуникативные танцы – это просто, легко, весело, доступно!

Если вы хотите что бы ваши дети были здоровыми танцуйте, умными танцуйте, красивыми танцуйте.

### **Список литературы:**

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Издательский дом "Классика-XXI", 2012.-35с.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы игры для детей. СПб.: Музыкальная политра, 2004.-35с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: Питер, 2000.-220с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1995.-207с.
5. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: АСТ, 2001.-94с.