

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ В ФОРМАТЕ ОГЭ

Анализ письменных экзаменационных работ позволяет сделать неутешительный вывод о том, что многие учащиеся имеют смутное представление о композиции и содержании всех видов сочинений.

Большинство учащихся писали сочинение на тему 15.3. Почему-то ошибочно считается, что это самый простой тип сочинения, и потому столь скудны по содержанию и форме работы, написанные по заданию 15.3

Попытаюсь последовательно представить трудности, с которыми встречаются как учащиеся, так и учителя.

Первый тип сочинения- сочинение лингвистическое. Для работы над ним предлагаю использовать простой алгоритм:

- 1 внимательно прочитать высказывание ученого или писателя, постараться понять мысль, вложенную автором в написанное; переформулировать данное высказывание так, чтобы оно стало началом сочинения;
- 2 выделить лингвистические термины;
- 3 дать определения встретившимся в высказывании лингвистическим понятиям;
- 4 установить соответствие объема понятий и тех явлений, которые сформулированы в данном высказывании;
- 5 найти в тексте два примера установленных языковых явлений;
- 6 сформулировать первую часть сочинения-вступления, пользуясь предложенными моделями;
- 7 написать оставшиеся части сочинения, придерживаясь предложенной композиции работы.

Композиция лингвистического сочинения

1.Обращение к высказыванию писателя. Объяснение языкового явления

2.Доказательство верности предложенного высказывания примерами из текста.

3.Вывод из анализа роли лингвистического явления в тексте.

Этап 1. Введение цитаты в текст.

Проверка письменных экзаменационных работ показала, что многие учащиеся испытывают затруднение при написании вступительной части лингвистического сочинения, так как не знают правил оформления цитат и способов введения их в текст.

Высказывания ученых, данные в задании 15.1 можно разделить на два вида:

- 1) те, что состоят из одного предложения;
- 2) те, что состоят из двух и более предложений .

Чтобы избежать ошибок, учащимся могут быть предложены разные варианты оформления цитаты во вступлении.

Так, например, в задании 15.1 по тексту К.Г.Паустовского «На рассвете мы с Ленькой напились чаю...» дано высказывание Ф.И. Буслаева: «Только в предложении получают свое значение отдельные слова, их окончания и приставки».

Вариант 1 формулировки вступления, оформления цитаты, содержащей одно предложение.

«Известный русский филолог Ф.И. Буслаев утверждал, что «только в

предложении получают свое значение отдельные слова, их окончания и приставки». Мысль ученого абсолютно верна, так как...»

Вариант 2 формулировки вступления, оформления цитаты, содержащей 2 и более предложения (задание 15.1 по тексту М.Л.Москвиной «Для меня музыка - это все...»)

«Размышляя о возможностях средств языка, русский писатель К.Г. Паустовский утверждал (или делал следующий вывод): «Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания- это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться». Нельзя не согласиться с высказыванием знаменитого писателя, так как...»

Этап 2. Объяснение лингвистических терминов

В результате работы с терминами получают следующие вступления:

Вариант 1:

«Известный русский филолог Ф.И. Буслаев утверждал, что «только в предложении получают свое значение отдельные слова, их окончания и приставки». Мысль ученого абсолютно верна, так как ,являясь строительным материалом для предложения, слова обладают одновременно лексическими и грамматическими значениями, которые тесно связаны между собой. Так, иногда существует зависимость между характером лексического значения и наличием, например, форм множественного числа, следовательно, соответствующих окончаний. Сравним слова «грубость» и «грубости», «глупость» и «глупости». Слово может быть многозначно, омонимично так же, как и отдельная морфема. Конкретное значение проясняется только из контекста.

Докажем данные тезисы примерами из рассказа Паустовского. Так, в предложении 23 дается оценка гравюрам художника Пожалостина: «Мать честная, до чего тонкая работа. До чего твердо вырезано!» Автор использует переносные значения слов «тонкая», «твердо», которые возникают именно в данном контексте.

В предложении 33 Паустовский прибегает к словоформам с глагольными приставками «вы» и «в». Слова «вышел» и «вложено» приобретают особое фразеологизированное значение только в определенном окружении: «вышел из пастухов», т.е. родом из народа; « в каждую доску столько труда вложено», т.е. усилий, направленных на достижение цели. Слово «труда» в предложении стоит в форме единственного числа родительного падежа и имеет окончание –а. В другом тексте оно могло бы быть употреблено во множественном числе с окончанием –ы и имело бы иное значение: «работы», «произведения».

Таким образом, произведя анализ слов из представленного текста, мы доказали верность высказывания Ф.И. Буслаева».

Вариант 2.

«Размышляя о возможностях средств языка, русский писатель Паустовский утверждал: «Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания- это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться». Нельзя не согласиться с высказыванием знаменитого писателя, так как оно точно формулирует главную функцию пунктуационных знаков-членение текста, способствующее четкой передаче смысла и правильному восприятию написанного в соответствии с замыслом автора .

Докажем верность этого утверждения примерами из отрывка книги М.Л.

Москвиной.

Так, в тексте встречается большое количество восклицательных предложений, например №3-5.16,30 . Все эти разные по цели высказывания предложения являются эмоционально окрашенными и выражают отношение говорящего к сообщению, его переживания, поэтому в них использован восклицательный знак. В тексте указанные предложения передают восторженное отношение героя и его собаки к джазу.

Показать, как много в жизни героя значит музыка и с каким неистовым чувством он слушает ее, автору помогает выразительное языковое средство- градация, которое мы находим в предложении 4. Градация оформлена в виде ряда однородных членов, отделенных друг от друга запятыми: «Он свистел, кричал, аплодировал!»

Итак , в основе современной пунктуации лежат разные принципы: грамматический, смысловый и интонационный . Они действуют в сочетании друг с другом. Благодаря им письменная форма любого текста имеет четкую организацию и точно передает замысел автора.»

Важной категорией в работе над сочинениями 15.2 и 15.3 является философское понятие концепта.

Концепт(лат.conceptus-понятие):

- 1)формулировка, умственный образ, общая мысль, понятие;
- 2)общее понятие как особая форма познания действительности.(Философский словарь под редакцией И.Т.Фролова,М.,Политиздат, 1987 г.

Учащимся может быть предложена следующая последовательность действий при подготовке к сочинениям 15.2 и 15.3:

- 1) выявить основные концепты в предложенной для комментирования фразе из текста и в задании 15.3.;
- 2) дать определения установленным концептам, для чего обратиться к толковому словарю и сделать выписки словарных статей;
- 3) выбрать подходящее значение слова, соответствующее тексту.
- 4) написать вступление к сочинению;
- 5) подобрать аргументы: для 15.2 из текста , для 15.3 один аргумент из текста, один из художественного произведения.

Учитель анализирует с учащимися несколько текстов, объединенных одной тематикой. Так, в рассматриваемых мной вариантах текстов основными концептами являются следующие: искусство, талант.

Работая с толковым словарем, учащиеся выписывают толкование слов в тетрадь. Например:

Искусство -

- 1.Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. 2.Умение, мастерство, знание дела. 3.Самое дело, требующее такого умения, мастерства.

Настоящее искусство - подлинное, неподдельное,действительно такое, какое должно быть, представляющее собой лучший образец, идеал чего-нибудь.

Талант -

- 1.Выдающиеся природные данные. 2. Талантливый человек (перен.)
- («Словарь русского языка» С.И.Ожегова под ред.Н.Ю.Шведовой, М., «Русский язык»,1986г.)

Материал прослушанного текста изложения может стать основой для написания сочинений, особенно для слабых учащихся. В тексте для изложения уже содержатся основные признаки концепта, представленного в задании 15.3-

настоящее искусство.

- 1 Искусство-это творческое познание мира и человека .
- 2 В искусстве человек создает свой образ как нечто способное существовать вне его самого и остаться как след в истории.
- 3 Язык искусства универсален.
- 4 Через искусство народ осмысляет свое место в мире и во времени.

Следующей операцией для учащихся должно стать объединение нужной информации микротем изложения и толкования понятия «настоящее искусство». Полученный в результате текст станет вступительной частью сочинения 15.3. Например, такой текст:

«Трудно дать исчерпывающее определение понятию «настоящее искусство.» Являясь творческим отражением действительности в художественных образах, оно представляет собой способ познания человеком мира и самого себя. Через искусство народ осмысляет свое место в мире и пространстве. Подлинное искусство представляет собой лучшие образцы, созданные талантливыми личностями. Язык такого искусства универсален и понятен всем людям. Шедевры искусства принадлежат всему человечеству, они бессмертны и обладают могучей силой воздействия на людей.»

Далее учащиеся подбирают подходящие аргументы из текста. Так, например, в предложении 8 учащиеся встречаются с определением ценности произведений художника Пожалостина: «Его гравюры висят в музеях Парижа, Лондона и у нас в Рязани». В предложениях 23-24 говорится об искусстве как о мастерстве:»Мать честная, до чего тонкая работа, до чего твердо вырезано! Особенно портрет Пугачева - глядеть долго нельзя: кажется, с ним самим разговариваешь.»

Поиск второго аргумента из художественного произведения учащиеся осуществляют после прочтения предложенных заранее учителем произведений. Например, рассказы Паустовского «Стекольный мастер», «Сказочник», «Корзина с еловыми шишками» могут быть предварительно проанализированы в классе. В них учащиеся найдут необходимые аргументы.

Так, например, возьмем рассказ «Стекольный мастер» К.Г.Паустовского. Из него могут быть выписаны следующие цитаты:

«Бесценные стеклянные вещи, сделанные для забавы, прошу забрать в школу для ребят. Пусть видят, какие чудеса может совершить человек, ежели у него золотые руки... Вася мой- такой мастер, что только землю и небо не сделает , а все прочее может отлить из стекла красоты замечательной», -пишет героиня рассказа, бабка Ганя.

Завершающий этап-написание полного текста сочинения. Представленный учителем образец может выглядеть, например, так:

«Трудно дать исчерпывающее определение понятию «настоящее искусство.» Являясь творческим отражением действительности в художественных образах, оно представляет собой способ познания человеком мира и самого себя. Через искусство народ осмысляет свое место в мире и пространстве. Подлинное искусство представляет собой лучшие образцы, созданные талантливыми личностями. Язык такого искусства универсален и понятен всем людям. Шедевры искусства принадлежат всему человечеству, они бессмертны и обладают могучей силой воздействия на людей.

Это понимают герои рассматриваемого нами рассказа: старушка, которая выносит медные доски завернутыми в чистый рушник и со слезами на глазах отдает их, называя «народной ценностью», и Ленька, деревенский парень, спрятавший и спасший гравюры. И эти замечательные произведения искусства «висят в музеях в Париже, Лондоне и ...в Рязани».

Настоящее искусство должно приносить радость многим людям, оно обладает великой воспитательной силой. Так думает и неграмотная бабка Ганя - простая крестьянка из рассказа «Стекольный мастер» К.Г.Паустовского, которая говорит об

этом в письме в сельсовет:

«Бесценные стеклянные вещи, сделанные для забавы, прошу забрать в школу для ребят. Пусть видят, какие чудеса может совершить человек, когда у него золотые руки». Подлинное искусство делает человека лучше. В этом его главное значение.»

Сложность выполнения задания 15.2 состоит в правильной трактовке данного для комментирования высказывания и подборе точных аргументов из текста.

Рассмотрим задание 15.2 данного варианта. Учащиеся по заданию учителя уже дали определение концепта «талант»..

Учителем может быть предложено следующее начало сочинения:

«В финале герой рассказа Ленька восклицает: «Таланта! Это понимать надо! Это беречь и ценить надо! Ведь правда?» Смысл этого высказывания может быть понят так: подлинные произведения искусства создают люди, обладающие выдающимися природными способностями и очень трудолюбивые. Талант- это достояние не только отдельной личности, но и всего народа. Все, что создано гениальным человеком, - это лучшие образцы творчества народа. Каждый из нас должен ценить их, беречь и передавать в сохранности потомкам.

Именно так поступает хранительница медных досок художника Пожалостина, бережно завернувшая гравюры в чистый рушник. Она называет эти произведения «народной ценностью» и беспокоится о дальнейшей их судьбе. И рассказчик истории, Ленька, объясняет людям на собрании: «Не вы, а ваши дети поймут ценность этих гравюр, а труд чужой почитать надо». По его мнению, « в каждую доску столько труда вложено, бессонных ночей, мучений человеческих, таланта...»

Таким образом, произведения подлинного искусства -это воплощение таланта всего народа, мера осознания народом своего места в мире.»

Подготовка к творческими заданиями в формате ОГЭ - это сложный поэтапный процесс, требующий как тщательной отработки композиции, кропотливой работы с лексикой, так и подбора и анализа литературных произведений.

Используемые материалы:

Тексты из открытого банка заданий (ФИПИ) ОГЭ 2015 года для написания:

- 1) сжатого изложения 15.1 «Можно ли одной исчерпывающей формулой определить, что такое искусство?»
- 2) сочинений 15.2 и 15.3 по текстам:
- 3) а) М.Л.Москвиной «Для меня музыка - это все...»
- 4) б) К.Г.Паустовского «На рассвете мы с Ленькой напились чаю...»