

Использование музыкально-игрового фольклора в работе с детьми раннего возраста в режиме дня.

Сегодня отмечается резкий рост числа детей с различными формами нарушений поведения в психоэмоциональной сферы. Любое неадекватное поведение: негативизм, агрессия, замкнутость – защита от нелюбви. А как известно, ребенок способен успешно развиваться, сохранять здоровье только в условиях психологического комфорта, эмоционального благополучия.

Создание эмоционального благополучия- это основная задача всех специалистов в детском саду, работающих с детьми этого возраста. Поэтому я рекомендую воспитателям для использования народно-игровой фольклор.

Народно-игровой фольклор обладает большой силой эмоционального воздействия и целительными свойствами, он влияет на многие функции, состояния и процессы человеческого организма.

-Чем же он хорош?

Народно-игровой фольклор – это красиво звучащие песенки, потешки, в которых нет нагромождений лишних звуков, они воспринимаются легко.

А объясняется это все очень просто: народно-игровой фольклор проверен временем, народ творил во все века, ценные произведения оставались потомкам, а малоценные уходили в небытие.

- Народно-игровой фольклор отличает простая рифма и мелодия, неоднократно повторяющиеся звукосочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют малыша прислушиваться, замирать на какое-то мгновение, всматриваться в лицо играющего с ним взрослого.

Неповторимое своеобразие фольклора особенно ценно для активации ребенка в тот период, когда у него еще не сформированы произвольные действия, внимание, реакция на слова.

Музыкально-игровой фольклор включает взаимодействие с ребенком, когда взрослый может выполнять движения за него, играя его ручками-ножками.

В этой деятельности дети впервые вступают в общение со сверстниками. Во время этих игр их объединяют общие интересы и переживания.

Все слова сочетаются с действиями, что доставляет ребенку массу удовольствия. Когда взрослый эмоционально пропевает с малышом слова песенок, то всплеску эмоций нет конца.

«Дружилки»

Еще во время адаптации я прихожу к детям знакомится с играми-дружилками. Таким образом дети научаются общаться со мной в форме пения. Сначала они просто смотрят на меня и получают заряд положительных эмоций от того, что с ними играют, им поют эмоционально и выразительно, затем говорят, но потом они переходят к подпеванию.

«Игры на звукоподражание»

Чтобы разнообразить жизнь детей в группе, сделать ее более интересной я предлагаю для использования игры со звукоподражанием.

Которые в свою очередь позволяют мне решать свои задачи, такие как развитие элементарных певческих навыков на доступном, понятном и интересном для детей этого возраста материале.

Время не стоит на месте, дети очень любят подвигаться и поэтому мы к звукоподражанию добавляем движения.

«Колыбельные»

Наступает время укладывания спать и в этот период не может быть ничего лучше всем известных нам колыбельных.

Процесс укладывания спать на дневной сон- очень сложный, но очень нужный ребенку. Организм ребенка напряжен, потому что чаще всего он каждой мышцей своего тела сопротивляется дневному сну. Очень хорошо сопроводить колыбельную мягким поглаживанием, которое снимет повышенный тонус и поможет напряженным мышцам расслабиться.

Слушая колыбельные песни, ребенок как бы купается в ласке, песни внушают чувство уверенности, защищенности от бед. Исследования последних лет показали, что колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Этому способствуют плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения (легкое покачивание, но не тряска!).

Слушая колыбельные песни малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости.

В адаптационный период я прихожу в группу, помогаю воспитателям. Чтобы взрослые могли легко и эмоционально передать слова песенок, игр, колыбельных они должны владеть фольклорным словом. Именно поэтому я регулярно провожу практикумы как с воспитателями так и с родителями.

«Подвижные игры-хороводы»

Вторая половина дня – это большой отрезок времени, когда есть возможность поиграть в игры в которых дети могут подвигаться, попеть, поперевоплощаться. Когда все слова сочетаются с действиями ребенок получает массу удовольствия. А когда при этом взрослый пропевает вместе с малышом все слова, то всплеску эмоций нет конца.

В этих играх у детей устанавливается тесный контакт со взрослым, а главное желание повторить те движения, которые он не может выполнять еще самостоятельно. Таким образом музыкально-игровой фольклор своими многократными повторами способствует запоминанию движений, а так же способствует развитию элементарных певческих и двигательных навыков.