

Технологическая карта урока литературы по теме:  
«Уильям Шекспир (1564-1616). «Шекспировский» вопрос»

ФИО	Ефремова Ольга Александровна
Место работы	МБОУ СОШ №13 Самарского района г.о.Самара
Должность	учитель русского языка и литературы
Предмет	литература
Класс	8а
Учебник	Литература. 8 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Авт.-сост. В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2010.

**Цель:** проанализировать мнения историков об авторстве произведений Шекспира.

**Задачи: 1) Образовательные** (формирование познавательных УУД):

- уметь работать с заданными параметрами ответа;
- уметь работать с различными источниками информации;
- выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации;
- выделять и формулировать познавательные цели, осознанно и произвольно строить свои высказывания.

**2) Развивающие** (формирование регулятивных УУД):

- планировать свою деятельность в зависимости от конкретных условий;
- выбирать способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- развитие приемов умственной деятельности, внимания, памяти, творческой активности;
- оценка собственных достижений;
- оценка, выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению;
- волевая саморегуляция.

**3) Воспитательные** (формирование коммуникативных и личностных УУД):

- умение слушать и вступать в диалог;
- умение аргументировано доказывать свою точку зрения;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- формирование умения проверять результаты деятельности;
- создание ситуации успеха.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Технология:** ИКТ, инсценировка

**Оборудование:** учебник, тетради, раздаточный материал.

**Предварительная подготовка:**

1. Предварительная выборка ролей исторических персонажей.
2. Готовятся цитаты из произведений Шекспира и других авторов.

**Система уроков:** Это 1 урок по теме «В. Шекспир».

№ п/п	Этапы урока	Содержание педагогического взаимодействия		Приемы, формы и методы обучения
		Деятельность учителя	Деятельность ученика	
1.	Организационный	Приветствие учащихся. Проверка готовности класса к уроку, организация внимания.	Эмоционально настраиваются на работу индивидуально и в команде, включаются в деловой ритм урока. Записывают число, тему урока.	Словесные
2.	Постановка цели и задач урока	<b>Цитата.</b> Джордж Байрон: <i>Непостижимое слово человек И как постичь столь странное явление? Пожалуй, сам он знает меньше всех Своих земных путей предназначенье.</i>  <b>Вступительное слово о теме урока:</b> Эти строки принадлежат великому английскому драматургу эпохи Возрождения Уильяму Шекспиру, который вобрал в себя все сколько-нибудь значительное из великой эпохи человечества и сумел облечь мысли, верования, борьбу своего времени в образы немеркнущей силы, отлить жизнь общества и человека в такие художественно обобщенные типы, что его произведения продолжают жить и удивлять нас, читателей. Чтобы понять сложный мир писателя, поэта, драматурга, надо обратиться к эпохе, в	<b>Чтение сонета 48 Шекспира.</b> (Алимбекова Д.)  Осмысливают тему урока. Саморегуляция.	Словесные. Творческое выступление

		которой он жил и творил.		
3.	Историческая справка. Погружение в эпоху	<b>Заостряет внимание учащихся на эпохе, в которую жил Шекспир.</b> Мы знакомы с понятием «эпоха Возрождения» по урокам МХК? Вспомните, что нам известно об этой эпохе? (Почему названа эпохой Возрождения? Какое еще название носит эта эпоха? С какой европейской страной связана эпоха?)	<b>Работа ведущих урока.</b> <b>Мартынова Т.:</b> Эпоха Возрождения — это время подъема многих европейских стран, которое охватывает два века — XV и XVI. В ту пору стремительно росли города, развивалась торговля, купцы отправляли свои корабли в далекие плавания. Появились люди, не желавшие соглашаться с тем, что жизнь на земле не должна интересовать человека, что радость и блаженство достижимы только после смерти. Этим людей называли гуманистами. Благодаря их деятельности были найдены, сохранены, изучены, возрождены произведения искусства и идеи античности. Отсюда и происходит слово «Возрождение». Но вскоре это слово стало обозначать не только возрождение старых, но и рождение новых культурных ценностей. <b>Газизов К.:</b> Эпоха Возрождения стала временем нового, невиданного расцвета литературы и искусства. Одна из величайших гуманистических идей эпохи нашла свое выражение в словах принца Гамлета — героя пьесы Шекспира: «Что за великое создание — человек! Как благороден разумом! Как бесконечен способностями! В облики и движениях как выразителен и чуден! Краса вселенной! Венец всего живущего!» Время это было в Англии трудным и кровавым. Внутри страны шла тяжелая борьба с теми, кто не хотел, чтобы она освободилась от влияния Ватикана. С эпохой Возрождения в Англии связано имя королевы Елизаветы I. После смерти Марии	Словесные. Выделение главных тезисов.

			английская корона перешла к Елизавете I (1558— 1603), дочери Генриха VIII от второго брака, непризнанного папой.	
4.	Работа с новой темой	<b>Курирует работу творческой группы</b>	<p><b>Работа творческой группы. Представление Шекспира и Елизаветы I.</b>  <b>Елизавета I.</b> И это все, что вы сегодня хотите сказать обо мне? Посмотрите внимательно на портреты - мой и Шекспира.  В наше время говорили, что Вильям – мой сын, внебрачный. Эдуард де Вере, 17-й граф Оксфордский.  <b>Шекспир:</b> Для вас первое задание. Сравните представленные портреты и найдите сходства.</p> <p><b>Работа по сопоставлению.</b></p>	Анализ и сопоставление. Словесные, дискуссия.
5.	Историческая справка. Анализ биографии поэта	<b>Курирует работу творческой группы</b>	<p><b>Работа творческой группы.</b>  <b>Шекспир:</b> О Шекспире правды не знает никто, есть лишь легенды, которыми обросли его жизнь и творчество, мнения, догадки, гипотезы, некоторые документы, которые касаются в основном имущественных дел драматурга и его великие произведения. О его театральной деятельности имеются более подробные сведения. О жизни великого драматурга сохранилось мало сведений, так как в глазах современников он отнюдь не был таким великим человеком, каким его признали последующие поколения.  <b>Мартынова Т.:</b> Фамилия Шекспира когда-то была очень распространена во всей Англии. Этимологическое значение ее - потрясатель (shake) копьа (speag или spege). По-русски этому соответствовала бы фамилия Копьев. Фамилия, видимо, указывает на военное происхождение и косвенно как бы</p>	Словесные. Выделение главных тезисов.

подтверждает дворянские притязания отца Шекспира.

Шекспир родился в маленьком провинциальном городке Стратфорте, расположенном на реке Эйвон. Отец Шекспира был состоятельным ремесленником и торговцем. Свое детство Шекспир провел среди простых людей, глубоко усвоив живой народный язык. Начальное образование будущий драматург получил в грамматической школе Стратфорда, где главным предметом изучения были древние языки. Здесь Шекспир усвоил латынь и древнегреческий. На этом его официальное образование закончилось, так как четырнадцатилетнего возраста он был вынужден помогать отцу в делах. Однако Шекспир стал весьма образованным для своего времени человеком

**Газизов К.:** В Лондоне Шекспир сменил несколько профессий и только в 1594 окончательно связал свою судьбу с театром. Он вошел в актерское товарищество своего известного земляка, талантливого актера Бёрбеджа.

Труппа именовала себя «Слуги лорда-камергера». В 1599 году Бёрбедж открывает театр «Глобус», который стал лучшим среди шести лондонских театров. Успех театра во многом зависел от его репертуара, который создал Шекспир, уже несколько лет увлекающийся литературной деятельностью. В труппе Шекспира более ценили как драматурга, а не как актера, хотя на сцене он оставался лет до сорока. В 1612 году Шекспир расстался с театром и вернулся в

			<p>Стратфорд, где жил до самой смерти. Последние пьесы, написанные Шекспиром для его труппы, относятся к 1612- 1613 годам. Исследователи предполагают, что последние четыре года жизни Шекспир болел. Скончался великий драматург в возрасте 52 лет и был похоронен под алтарем храма Святой троицы в родном городе.</p>	
6.	Актуализация знаний	<p><b>Ставит проблемный вопрос:</b> Почему был поднят «шекспировский» вопрос и до сих пор никто не дал на него точного ответа?</p>	<p><b>Работают в технологии «Дерево предложений»</b>  <b>На доске записываются предположительные ответы на поставленный вопрос.</b></p> <p><b>Работа творческой группы:</b>  <b>Графы Ретленды:</b> Нет, ваши предположение неверны. Нас с мужем можно считать настоящими «Шекспирами». Именно нам приписываются такие произведения, как: «Гамлет», «Буря», песни из пьесы «Двенадцатая ночь».</p> <p><b>Фрэнсис Бекон:</b> Я – Фрэнсис Бэкон, был высокообразованным человеком, выпускником Кембриджского университета, автором философских трудов, в которых он ратовал за восстановление высокого статуса науки.</p> <p><b>Кристофер Марло:</b> Я – Кристофер Марло, драматург, предшественник Шекспира, автор трагедий, в которых поставлены важные общественные проблемы войн и феодальных распрей, героики и патриотизма, созданы яркие титанические характеры. Именно мне могли бы принадлежать такие произведения,</p>	<p>Аргументация и анализ, сопоставление, дискуссия.</p>

			<p>как</p> <p><b>И для вас последнее задание:</b> перед вами 3 отрывка из наших произведений. Ваша задача попробовать проанализировать их и выделить тексты Шекспира.</p> <p><b>Шекспир:</b> Почему же считается, что не я автор своих же произведений? Главный аргумент неверящих в авторство Шекспира состоит в том, что не сохранились рукописи его пьес. А еще: отсутствие прижизненных портретов, сохранившихся записей о рождении и смерти в моем родном городе Стратфорде.</p> <p><b>Чтение сонета</b></p>	
7.	Итог урока	Подведение итогов урока		