

МБУ ДО «Нурлатская детская школа искусств»

Тема:

Роль теоретических дисциплин в музыкально-эстетическом воспитании и образовании в ДМШ и ДШИ

**Преподаватель первой квалификационной
Категории Прокофьева Г.В.**

Нурлат 2018 г.

Содержание

1. Введение
2. Роль музыкального образования в воспитании личности
3. Проблемы в изучении и посещении теоретических дисциплин
4. Заключение

Аннотация

Данная статья посвящена роли теоретических дисциплин в музыкально - эстетическом воспитании и образовании в ДМШ и ДШИ. Особое внимание было обращено на значимость и влияние предметов сольфеджио и музыкальная литература на эстетическое развитие личности ребёнка. В публикации также рассматривается проблема неостребованности музыкального образования в периферийных школах, а конкретно, изучение теоретических дисциплин. Автор доказывает необходимость комплексного обучения всех предметов, предлагаемых общеобразовательных и развивающих программ.

В наше время проблема эстетического воспитания, развитие гармоничной личности, формирование ее эстетической культуры – важнейшие задачи, стоящие перед обществом. 21 век выдвигает новые задачи в музыкально – эстетическом развитии подрастающего поколения.

Роль музыкального образования в воспитании личности исключительно важна, поэтому необходимо повышать значимость уроков музыки, улучшать и углублять их содержание. Музыкальное образование детей – важное звено общей системы, поскольку музыкальное искусство обращено к духовному миру ребенка и в этом большая роль отводится музыкальным школам, школам искусств, художественным школам, студиям. Наблюдая за детьми, которые обучаются в этих школах, мы замечаем, как они выделяются из общей массы. Музыкальные и художественные занятия оказывают большое влияние на формирование эстетического вкуса у учащихся. А этого сейчас так не хватает! Познавая мир музыки развивается художественный вкус у детей, они начинают разбираться в «плохой» и «хорошей» музыке, становятся более требовательными к исполнению и звучанию. У детей пробуждается познавательный интерес, любовь к искусству, формируются нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему миру. У детей вырабатывается способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его, а также формируется способность создавать прекрасное в искусстве и в повседневной жизни.

Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше. Самое важное в музыкальном образовании детей – это установка на формирование музыкального чувства, способность играть, творить, мыслить, импровизировать. И в этом опять-таки помогает музыкальная школа. Каждый предмет в музыкальной школе важен и необходим, и каждый несет свою эстетическую направленность.

На уроках сольфеджио, кроме изучения музыкальной грамоты и развития слуха, дети учатся слушать не только себя, но и своих товарищей, они не допускают насмешек при неправильном пении, то есть приучаются к культуре поведения и уважительному отношению друг к другу. Сольфеджио развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Именно занятия сольфеджио помогает в дальнейших занятиях на инструменте, по музыкальной литературе, хору.

Игра на музыкальных инструментах обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности, помогает ребенку самовыражаться, а также приучает к дисциплине и развивает волю, помогает формировать навыки восприятия музыки, знакомит с музыкальной культурой разных стран и эпох, расширяет кругозор.

Музыкальная литература обладает неисчерпаемым запасом великолепной музыки, выражающим самые прекрасные, глубокие и возвышенные чувства. Разбирая музыкальные произведения, ребенок знакомится со стилями, формами, жанрами искусства и изучает жизнь и творчество гениальных композиторов. Происходит формирование и становление художественно-эстетического вкуса. Где как не в музыкальной школе ребенок сможет прикоснуться к классической музыке!

Необходимо помнить, что музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. Развивая ребенка музыкально, мы способствуем становлению гармонично развитой личности. Только в комплексном развитии появится результат. К сожалению, в настоящее время выявляется проблема невостребованности музыкального обучения в периферийных школах, а конкретно, дети хотят петь, танцевать, играть на инструменте (желательно на гитаре или фортепиано), но не хотят посещать уроки сольфеджио и музыкальной литературы. И в этом большая проблема современных родителей, которые не до конца осознают значимость теоретических предметов. Только в комплексе всех дисциплин, включая специальные предметы, мы в результате можем получить эстетически развитую личность. Большая работа должна вестись с родителями о необходимости межпредметных связей и о важности посещения всех предлагаемых дисциплин.

Музыкальные школы и школы искусств, как учебные заведения в системе дополнительного образования, выполняют очень важную функцию в художественном и нравственно-эстетическом процессе обучения и воспитания подрастающего поколения. Их задача – через приобщение к национальным, отечественным и мировым достижениям в области музыкального искусства, воспитать высокий, духовно-нравственный облик личности каждого ребенка, чем мы и занимаемся, и стараемся как можно больше детей приобщить к прекрасному миру музыки. Эстетическое развитие личности ребенка остается актуальным во все времена.

Итог всему хорошо выражен в замечательных словах Рукавицына М.М.: «Конечная цель эстетического воспитания – это гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства».