

Левченко Надежда Игоревна, преподаватель теоретических дисциплин,
фортепиано и вокала

**«Рождение фильма из духа музыки», или Ночь кино в Березовской
детской школе искусств Арзамасского района**

Музыка в кино – какая огромная и заманчиво яркая тема!

Включая хороший фильм, мы с первых кадров слышим музыкальное сопровождение, зачастую не задумываясь какое назначение играет музыка в кинофильме.

Советский композитор, дирижер, педагог Арам Хачатурян писал: «Эмоциональное воздействие музыки возрастает в ее огромной степени при ее совпадении со зрительным восприятием» [4, с. 118]. Благодаря музыке, мы глубже воспринимаем происходящее на экране, можем предугадать развитие сюжета или действия героев. Вступление музыки с самого начала фильма может подсказать зрителю жанр произведения. Простой пейзаж, в определенном обрамлении музыки, укажет на комическое или трагическое настроение фильма.

В 2016 году Березовская детская школа искусств провела, ставшую уже традиционной, акцию ночь искусств. Мероприятие «Путешествие в мир кинематографа» было посвящено Году Кино. В эту «ночь» поклонники музыки и кино могли погрузиться в волшебную атмосферу творчества и узнать, когда и кем было изобретено величайшее творение человеческой мысли – кинематограф. Особое внимание было уделено истории отечественного кинематографа, ведь, в 1926 году именно советский ученый-изобретатель Павел Григорьевич Тагер «оживил» кино, сделал его звуковым.

Акция была разделена на несколько блоков, цель которых – популяризация отечественного кинематографа с акцентированием внимания

на музыкальное сопровождение фильмов, как гармоничное составляющее киноискусства.

На сцене исполнялись всеми любимые песни из кинофильмов «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Девчата», которые подарила нам советская киноиндустрия. Ведь, песни И.О. Дунаевского, А.Н. Пахмутовой, М.Л. Матусовского, по словам кинорежиссера Ивана Пырьева, «навсегда вошли в народ и стали его фольклором» [5, с. 80]

Проверить свои знания помогла музыкальная киновикторина «Знатоки советского кино». В зале звучали музыкальные отрывки, зрителям нужно было угадать название фильма, режиссера и композитора данной композиции. Самые эрудированные слушатели получили ретро-сувениры.

Для самых маленьких участников акции ученики Березовской детской школы искусств оживили страницы лучших музыкальных шедевров, созданные для замечательных кинолент детского кинематографа. Ребята узнали занимательные факты о самой популярной советской картине для детей «Про Красную Шапочку» и подпевали исполнительнице любимых, знакомых с детства песен.

Так же, нельзя было обойти вниманием 80-летний юбилей студии «Союзмультфильм», ведь коллекция советской и российской анимации насчитывает 1500 картин. А песенкам, которые звучали, практически, в каждом мультфильме, всегда были присущи доброта, мягкий юмор, радость и отзывчивость. Наверное, нет ни одного человека, а в особенности ребенка, которому бы не нравился мультфильм «Пластилиновая ворона». Маленьким любознателькам рассказали, как был придуман мультфильм, и как, в то время еще никому не известный композитор, Григорий Гладков за 15 минут написал музыку к знаменитой песенке. Просмотрев отрывок из мультфильма, дети получили заряд положительных эмоций [3].

Рассказ о киномузыке остался незавершенным, если бы мы забыли упомянуть о культовой комедии Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром!». Сколько лет праздник Нового года прочно ассоциируется с этим фильмом. Какая тайна скрывается за грустной и забавной историей о двух совершенно обыкновенных людях, которые познакомились по ошибке и полюбили друг друга вопреки обстоятельствам.

Песни здесь играют огромную роль, более серьезную, чем может показаться на первый взгляд. Чтобы убедиться в этом, попробуйте мысленно убрать их из картины... Получается совершенно другой фильм. Эта негромкая гитарная музыка, ее камерные интонации «приподнимают» сюжет, романтизируют события [1, с. 19]

Последним блоком стала кинопрезентация отрывков из советских фильмов, а исполнение любимых всеми лирических песен «Белое-черное» (к/ф «Большая перемена», реж. А. Коренев), «Звать любовь не надо» (к/ф «Моя любовь», реж. Л. Коновалов), «Непогода» (к/ф «Мэри Поппинс, до свидания», реж. Л. Квинихидзе) благоприятствовало прочувствовать каждое мгновение на сцене и экране.

Бесконечно долго можно было бы продолжать пленительный список любимых фильмов и любимых мелодий.

Музыка издавна тяготела к союзу с другими искусствами: с поэзией — в песне и романсе, с драмой — в опере, с танцем — в балете [2]. Музыка в кино стала важной и уважаемой областью современного музыкального искусства.

Литература:

1. Елисеева, М. Музыка, которая всегда с тобой / М. Елисеева // Музыкальная жизнь – 1994 - №8 – С. 16-18.
2. Иванова, О.С. Музыка кино [Электронный ресурс] / О.С. Шарапенкова // сайт Липецкой областная универсальной научной

библиотеки, 2018. – Режим доступа: <http://lounb.ru/vvs/2489-muzyka-kino> (дата обращения: 7.05. 2018)

3. Капков, С. Наши мультфильмы / С. Капков, А. Татарский. – Москва: Интеррос, 2006. — 352 с.
4. Лисса, З. Эстетика киномузыки / З. Лисса. – Москва: Музыка, 1970. – 494 с.
5. Шафер, Н.Г. Дунаевский сегодня / Н. Шафер. - Москва: Советский композитор, 1988. – 183 с.