

Роль воспитателя в обогащении содержания сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста.

Автор: Александрова Регина Фаниловна,
воспитатель группы кратковременного пребывания
Филиала МБОУ СОШ д. Малонакаряково
НОШ д. Староарзаматово

Игровая деятельность для ребенка является главным видом деятельности весь период дошкольного возраста. Она меняется, изменяется и усложняется с возрастом самого ребенка, но не теряет своей роли в становлении личности ребенка и в его развитии.

Для старшего дошкольного возраста характерно возникновение коллективной игры, как основной его формы. К этому старшие дошкольники приходят постепенно, в процессе обогащения и изменения сюжетно-ролевых игр. В младшем дошкольном возрасте игры детей затрагивают бытовые вопросы, которые выражаются в выполнении определенных действий. А в старшем дошкольном возрасте через них передаются трудовые сюжеты, и затрагиваются особенности общественного взаимоотношения.

У старших дошкольников расширяется кругозор и меняется ближайшее окружение. В процессе непосредственного общения дети накапливают большие впечатления, которые в последующем и используют при организации своих игр. Старшие дошкольники начинают использовать в играх не только свой, но и опыт других людей (рассказы кого-то, наблюдения за другими), т.е. опосредованный.

С расширением тематики и содержательности игр происходит изменение формы и структуры игры.

В структуре игры начинает четко выделяться подготовительный период, который включает обсуждение темы игры и распределение ролей. С дальнейшим развитием игр подготовительный период начинает включать обговаривание этапов игры, что делает его похожим на планирование. Это способствует организации более содержательной игры и установлению правильных взаимоотношений. Иногда в подготовительный период включается и приготовления к игре, в частности выбор игрушек.

Так же развитие игры выражается в изменении требований детей к игрушкам. Младшие дошкольники выбирают игрушки, с помощью которых возможно воспроизведение игровых действий. А для старшего дошкольника этого уже мало, ему требуется игрушка максимально приближенная к реальному предмету.

В своих играх старшие дошкольники стараются отражать несколько событий одновременно или последовательно. Растет требовательность к исполнению ролей. Все это решается с помощью сговора. А он в свою очередь требует наличия у детей организаторских способностей и знания друг о друге. Именно поэтому первыми начинают сговариваться детьми, которые часто играют вместе.

С возрастом меняется количество участников, их становится больше. В играх детей младших групп участвуют 2-3 ребенка, у старших – 3-7 и более.

Итак, в старшем дошкольном возрасте формируется и развивается коллективная игра. Она способствует быстрому развитию и изменению тематики, содержания и структуры игры. Все это становится возможным благодаря расширению их источников.

Влияние педагога на обогащение сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста.

Как же воспитатель может влиять на развитие сюжетно-ролевых игр? Главным образом, через его правильную организацию. Для этого воспитатель должен уметь применять знания особенностей игр в детском коллективе. Это становится возможным, только в том случае, когда у воспитателя высокий уровень профессионального мастерства и любовь к детям, закрепленные знаниями педагогики и психологии игры.

Термин «руководство игрой» обозначает совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладение ими игровыми умениями.

Воспитатель в свою очередь может помочь детям расширить тематику игр, обогатить содержание, овладеть ролевым поведением, что и будет являться руководством игрой.

Существуют разные подходы к руководству сюжетно-ролевыми играми детей.

Один из них разработан Р.И.Жуковской и Д.В.Менджеричкой. Он включает следующие компоненты:

- обогащение содержания игр, создание интереса к новым сюжетам;
- обогащение жизненного опыта детей, пополнение знаний детей;
- своевременное изменение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта;
- активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни;
- умение поддерживать инициативу, желание детей организовать игру по собственной инициативе.

Все компоненты взаимосвязаны, что помогает организовать игру как самостоятельную деятельность детей. Со временем она станет все более творческой и саморазвивающейся. Основные компоненты комплексного подхода к формированию игры сохраняются на всех этапах ее развития. Меняется лишь роль каждого компонента в общей системе педагогических воздействий. Роль каждого из них меняется в зависимости от уровня развития игры на данном этапе. Содержание работы по всем компонентам руководства игрой направлено на постепенное усложнение способов решения игровых задач, развитие сюжета, взаимоотношений детей и их самостоятельности в игре.

В работах Е. В. Зворыгина представлен комплексный метод руководства игрой, включающий в себя 4 основных компонента:

- первый компонент метода – это деятельность педагога, направленная на планомерное обогащение опыта детей в соответствии с возрастом и требованиями «Программы». На занятиях, прогулках, при чтении книг, рассматривании иллюстраций педагог расширяет представления детей об окружающем: предметах, социальных явлениях, деятельности взрослых, формируя эмоционально-нравственные оценки. Это содержание, по мнению автора, при определенных условиях может стать источником возникновения замысла игры детей.

- второй компонент метода – обучающая игра как способ перевода реального опыта ребенка в игровой, условный план. Обучающей игрой могут стать дидактические, театрализованные, подвижные игры, а также игры-шутки, игры-загадки, разыгрывание воспитателями с детьми отдельных игровых ситуаций – все то, что обеспечивает усвоение ими способов воспроизведения в игре действительности.

- третий и четвертый компоненты - предметно-игровая среда и общение с ребенком во время игры. Как считает автор, предметно-игровая среда должна способствовать, с одной стороны, закреплению полученных ребенком впечатлений при ознакомлении с окружающим в обучающих играх, а с другой стороны – развитию его самостоятельности и творчества в поиске разных способов воспроизведения действительности. В связи с этим педагог меняет предметно-игровую среду в зависимости от практического и игрового опыта детей: в младших группах создает тематические наборы, а в старших предлагает детям самостоятельно сконструировать обстановку для игры с помощью подсобного материала, собственных поделок, игрушек, предметов-заместителей и пр. Эти два компонента метода являются условиями возникновения игрового замысла и его реализации следующие.

Иной подход к руководству играми в исследованиях Н. Я. Михайленко, Н. А. Коротковой, Р. А. Иванковой. Они развивают мысль о том, что сами дети становятся естественными носителями игровой культуры, то есть овладевают игровой деятельностью. Ввиду того, что этот процесс проходит стихийно, без сознательно поставленных педагогических целей, он производит впечатление спонтанного процесса. Однако это не всегда возможно, поскольку зависит от условий жизни и воспитания ребенка, то есть социальных влияний. Взрослый заменяет детям недостающих старших товарищей, участвующих в играх на правах партнера. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет игрой, а не действием по инструкции, когда они почувствуют не давление воспитателя, а умеющего играть партнера. Роль взрослого, замещающего ребенка-партнера, усиливается тем, что в условиях естественной передачи игровой культуры происходит «обобщение» конкретного, постепенно накапливающегося игрового опыта, а в условиях совместной игры взрослый строит игру особым образом так, чтобы на соответствующем возрастном этапе дети ставились перед необходимостью использовать новый более сложный способ построения

игры. В этом случае дети сначала открывают способ в «чистом» виде в совместной игре со взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различным содержанием.

Само по себе, утверждают Н. Я Михайленко и Н. А Короткова, тематическое содержание не может служить критерием уровня развития игры. Одна и та же тема может использоваться детьми, находящимися на разных уровнях развития игры. Но показателем уровня являются: содержание (количество ролей, богатство сюжета и пр.), а также игровые умения, применяемые детьми в процессе реализации игрового замысла. Так, в самостоятельных играх старших дошкольников игровые действия чаще всего совершаются во внутреннем плане вместо условных действий с соответствующими игрушками или предметами- заместителями. Чем старше становятся дети, тем больше условностей в их играх. Они все меньше нуждаются в подготовке предметно-игровой ситуации, меньше пользуются атрибутикой и чаще действуют с воображаемыми предметами в воображаемой ситуации в игре можно быть кем-то другим. На занятиях по совместному пересказу художественных произведений и сочетанию новых сказок и историй дети получают опыт согласования индивидуальных замыслов и представление о необходимости учитывать мнение своего партнера, а так же умение комбинировать знания, полученные из разных источников. Эти умения необходимы детям старшего дошкольного возраста для того, чтобы стать интересным партнером в игре, уметь играть в игры-придумки, игры-фантазирования, чтобы участвовать в совместном создании сюжетно-ролевой игры, где каждый имеет право на инициативу. Многие занятия, особенно по конструированию и изобразительной деятельности, также способствуют формированию игровых умений. Часто в рисунке дети воплощают игровой замысел, а сооружение построек из строительного материала способствует возникновению этого замысла. Названными занятиями и деятельностью не ограничивается их взаимосвязь с игрой. Но как отмечает Р. А. Иванкова, при организации подобных занятий не всегда игровые умения и игровые ситуации, представленные в специальных обучающих играх, переносятся детьми в самостоятельные игры. Поскольку они регламентированы взрослым, при организации подобных занятий не всегда учитываются материал, игровые действия, эмоционально значимые для ребенка, включенного в данную деятельность. Но исключать такой педагогический прием и его влияние на обогащение сюжетно-ролевых игр и игрового опыта нельзя.

Таким образом, изучив и определив факторы, способствующие обогащению сюжетно-ролевой игры педагогом, можно сделать следующие выводы:

□ Сюжетно-ролевая игра формируется под воздействием окружающей жизни, влияния взрослых на развитие детских интересов, расширение кругозора, обогащение эмоциональной сферы.

□ Современные подходы к руководству сюжетно-ролевыми играми рассматривают его как процесс постепенной передачи детям усложняющихся способов построения игры.

□ Необходимость оказания педагогам методической помощи по расширению и обогащению теоретических и практических знаний о природе сюжетно-ролевой игры, о механизмах ее развития, о способах формирования у детей игровых действий, ролевого поведения, сюжетосложения.

Использованная литература:

1. Интерактивные технологии в обучении и воспитании : метод. пособие / И. В. Плаксина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 163 с.
2. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение / А. П. Панфилова. – Москва: Академия, 2009.
3. Пичугина Н.О., Ассаулова С.В, Айдашева Г.А. Дошкольная педагогика.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.