

Тема урока: «Методы и приемы работы над многоголосием на уроках сольфеджио в младших классах, как одно из средств развития гармонического слуха.»

1. Значение предмета «Сольфеджио» в современном учебном процессе трудно переоценить.

Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование слуха, музыкальной памяти, музыкальных представлений.

Развитый слух необходим ученику любой специальности. Р.Шуман в жизненных правилах для музыкантов отмечает развитие слуха – это самое важное. Ты должен на столько себя развить, чтобы понимать музыку читая ее глазами. Римский-Корсаков называл сольфеджио гимнастикой слуха.

Музыкальный слух – явление сложное, состоящее из следующих взаимосвязанных компонентов: звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха.

Гармонический слух проявляется, прежде всего, в способности воспринимать многоголосие. Одной из важных форм в развитии гармонического слуха является участие в создании многоголосия. Это прежде всего пение в хоре, игра в ансамблях, гармонизация мелодии и другие активные формы развития гармонического слуха. Главная задача в работе над созданием многоголосия – воспитание чувства строя. Умение подстроиться, найти свое место в хоре или ансамбле, услышать общее звучание – является основой чувства строя. Учащиеся начинают ощущать строй уже при исполнении одноголосных мелодий хором. Но особенно важны первые попытки создания многоголосия, т.е. начало работы над двухголосным звучанием. При этом следует, прежде всего, обратить внимание учащихся на красочное богатство двухголосного звучания по сравнению с одноголосной мелодией, и только затем на мелодическую

линию каждого голоса, которые и создают это двухголосие. Теплов в исследовании «Психология музыкальных способностей» отмечает: «Гармонический слух – это переход от простого ощущения к сложному, переход от восприятия единства к восприятию единства и множества одновременно». Работе по освоению многоголосия предшествует подготовительный период, начиная с работы над каноном.

2. Стихотворный канон.

Читаю стихотворение, отбивая доли. Дети повторяют за мной. Затем предупреждаю, что сейчас буду им мешать. Их задача удержать линию своего рассказа. Пробуем. Когда канон получается, акцентирую внимание на достигнутом результате. Обсуждаем вместе, что получилось. Мы говорили одно и тоже? Я вступала вместе с вами? Кто заканчивает первым? Так что же такое канон? Как вы поняли? Стихотворный канон – это когда все дети читают одно и тоже стихотворение вступая поочередно. Предлагаю еще раз повторить и внимательно послушать, что получилось. Таким образом, прививается навык слышать соседа. Далее, по мере укрепления навыка, канон звучит в форме:

- Группа – группа, ученик – учитель, ученик – ученик.
- С движениями. Это упражнение вызывает больше затруднений, потому, что включены не только слуховые анализаторы, но и зрительные.
- С динамикой
- По кругу. Все дети становятся в круг, по очереди друг за другом каждый начинает рассказывать канон, образуется стихотворная каша. Естественно в этом ничего нельзя понять, но выполняемость задания контролировать очень просто, подобно тому, как ученики начали рассказ по очереди, как же должны и закончить друг за другом (эффект Эхо) до последнего ученика. Тот, кто нарушает цепочку концовок – задание не выполнил.

Таким образом, мы видим, как на примере одного стихотворения можно рассмотреть несколько задач, конечной целью которых является

многоголосное пение. При выполнении этих заданий вырабатывается психологическая устойчивость к существованию другой партии.

3. Ритмическое Эхо.

Хлопки, притопы. Я хлопаю ритм, а учащиеся повторяют его, отставая на один такт канон. Трудность в том, что бы отхлопывая одну ритмическую фигуру, одновременно воспринимать звучащую дальше, для того, чтобы в нужное время воспроизвести и ее. Работа над опережением внимания облегчает последующую работу над канонами и многоголосием.

4. следующий шаг – исполнение интонационных канонов. Каноны являются связующим звеном между одноголосным и многоголосным пением. Исполнение канона на два голоса дают быстрые и ощутимые результаты в приобретении навыка распределения внимания между голосами. Именно этот навык лежит в основе многоголосного пения.

Упражнения на каноническую имитацию

В чем польза канона? В развитии умения удерживать начальный тон внутренним слухом, в закреплении самостоятельности пения на два голоса. При исполнении канона нужно обращать внимание на точное вступление голосов, умения держать темп от начала до конца.

«Пастушок»

Предварительно мелодия канона тщательно выучивается и доводится до чистого унисона акапелла.

Перемежающееся пение: я пою несколько тактов, а затем мотив подхватывает учащийся. Показать вступление можно различными способами: дирижерский жест, внезапное прекращение пения, громкий аккорд, хлопок. Таким же способом учащиеся должны остановиться, и слушать мое пение. В процессе разучивания этот прием активизирует внимание учащихся, улучшая певческую интонацию, и возбуждая интерес к процессу работы над песней.

Музыкально-ритмический канон.

Неожиданный музыкально-ритмический эффект может дать следующий прием исполнения песни: первая группа поет мелодию, вторая группа отстав на один такт канонотом отхлопывает ритм песни, при этом создается своеобразный ритмический аккомпанемент. Этот прием способствует развитию распределительного внимания и увлекает учащихся.

Пение канонотом.

При начальном исполнении вторую партию исполняю я. Дети предупреждены, что им будут мешать, и они не должны сбиться. Выглядит первое исполнение. При исполнении двумя группами на начальном этапе одной партии подыгрываю на фортепиано, а другую исполняю вместе с группой. Подобный вид работы стараюсь использовать не слишком долго, во избежание привыкания к посторонней помощи. Позднее канон звучит в индивидуальном порядке, ученик – преподаватель, ученик – ученик.

5. Игра «Эхо».

Начало освоения многоголосного пения обязательно на подготовительном этапе должно проходить в игровой форме. Урок значительно активизируется, если использовать различные приемы работы, основанные на игровых соревновательных принципах. Формирование навыков многоголосия начинается с воспитания у детей внимания к исполнению своему и товарищей, с развитием умения воспринимать качество звука на слух.

«Эхо». Эта игра предлагает поочередное интонирование и прослушивание постоянно меняющихся интонаций с добавлением динамики. Первая группа Форте, вторая Пиано.

6. Диалог.

Особое место занимают двухголосные песни и игры. Русская народная песня «Где был Иванушка».

Работа может быть построена следующим образом: Разучивание вместе со всеми общей мелодии без разрыва партии. Дети поют всю мелодию и стараются передать характер действующих лиц. Одновременно ведется

работа над чистотой интонации, над тем, чтобы дети осознавали соотношение конца одной фразы и начала другой, что очень важно для перехода к диалоговому пению. Затем по голосам. Задача – точное вступление на свою ноту. Навык диалогового пения лежи в основе песни Кодая «Ярмарочная», свободной в мелодическом и ритмическом отношении (две разнозначные партии).

7. Унисон.

Следующей подготовительной формой работы является достижение унисона при исполнении попевок: «Андрей воробей». В начале я играю ту ноту, на высоте которой дети пропевают слова. Затем задание усложняю гармонизуя попевку. Задача детей удержаться на заданном звуке. Потом учащиеся играют и поют попевку в октаву через звук, через два звука. Задача добиться не только ритмического ансамбля, но и гармонического, т.е. интонировать на заданном звуке и не перейти на другой звук. При этом нужно обязательно обговорить характер звучания. Через звук – звучит мягко, через два – решительно, а в октаву голоса сливаются. Даю понятие октавного унисона.

8. Слуховой анализ. Постепенно привлекаю учащихся к слуховому анализу небольших двухголосных мелодий. Анализу придаю форму игры.

- Многоголосие и одноголосие в сравнении.
- В такой форме игры учащиеся могут ответить и на более сложные вопросы. Двухголосие с остинатным голосом: куда движется низкий голос, какой из голосов является главным.

9. Упражнение «упрямый ослик»

10. Попевки в терцовом соотношении.

- Прилегающие неустойчивые ступени №2
- Движение от унисона №3,4
- Параллельные движения №6,7

- №5 здесь роль голосов меняется, сначала более развернутую партию исполняют первые голоса, затем она переходит ко вторым голосам.

11. Самостоятельная творческая активность.

После двухголосного (в терцию) интонирования гаммообразных последований, включая упражнения, стимулирующие самостоятельную творческую активность учащихся во владении многоголосием.

- Я предлагаю учащимся петь верхний голос, и напевая второй голос поддерживаю пение исполнением на фортепиано гармонического баса.
- Играю два нижних звука Б53, учащиеся отыскивают верхний звук.
- Соединения разных типов двухголосного движения: 1,2,5 такты – движения на фоне выдержанной ноты. 3,4 такт – параллельное движение терциями, 6,7 такты – встречные и расходящиеся движения.

12. Заключение.

Если учащиеся уверенно овладевают навыками двухголосного пения, пение на три голоса уже не представляет для них особой сложности. Работа над многоголосием должна вестись регулярно, в определенной системе, включающей поступательный характер развития. Существует мнение, что не следует приступать к занятию по многоголосию до тех пор, пока мелодический слух учащегося не достигнет некоторой степени усовершенствования. На самом деле, именно работа над двухголосием и вообще ансамблевое сольфеджирование учащегося, вместе с тем содействует более чистому и выразительному интонированию также и одноголосия.