

Урок изучения басен Крылова, посвященных Отечественной войне 1812 года, с применением технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Данный урок является заключительным в цикле, посвященном изучению творчества И.А.Крылова в 8 классе. Учащиеся познакомились с биографией писателя, программными его произведениями.

Учебное занятие разработано на основе технологии развития критического мышления, представляет собой трехчастную композиционную структуру, отвечающую основным задачам данной технологии.

Образовательные цели урока:

- 1) выявить идейно-тематическое своеобразие басен, посвященных войне 1812 года;
- 2) дать представление об исторической основе басен;
- 3) закрепить представление о басне как эпическом жанре.

Воспитательные цели:

1. способствовать формированию патриотического самосознания;

Развивающие цели:

1. способствовать развитию у детей навыков критического мышления;
2. формировать умение учащихся работать в группе;
3. способствовать формированию целостной картины мира у учащихся.

способствовать формированию ключевых компетенций у учащихся

1. *Учебно-познавательных:* умение задавать вопросы, выдвигать гипотезы, формулировать выводы; умение аргументировать свою точку зрения.
2. *Коммуникативных:* владение способами взаимодействия, совместной деятельности с окружающими; умение задать вопрос, выступать с устным сообщением.
3. *Информационные:* владение навыками работы с художественным произведением, статьёй; умение самостоятельно искать, систематизировать и сравнивать необходимую информацию.

Стадия «вызова».

На данной стадии урока ставится задача не только активизировать, заинтересовать учащихся, мотивировать на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания.

Слово учителя. На протяжении нескольких уроков мы изучали творчество И.А.Крылова. Вы познакомились с биографией писателя, его баснями. Вспомните, в чем заключается особенность басни как жанра. (Учащиеся дают определение жанра.)

Посмотрим, хорошо ли вы помните басни Ивана Андреевича. Вашему вниманию представлен центон (если класс не знаком с понятием, то определение центона необходимо включить в презентацию, сопровождающую учебное занятие), бывший популярным в начале 20 века, составленный анонимным автором:

В июне, в самый зной, в полуденную пору,
Сыпучими песками в гору, («Обоз»)
Из дальних странствий возвратясь, («Лжец»)
По улицам слона водили,
Как видно, напоказ, —
Известно, что слоны в диковинку у нас, —
Так за слонем толпы зевак ходили; («Слон и Моська»)
Какой-то повар-грамотей
С поварни побежал своей, («Кот и повар»)
Со всех дворов собак сбежалось с полсотни,
Как вдруг из подворотни («Прохожие и собаки»)
Проказница мартышка,
Осел, Козел да косолапый Мишка
Затеяли сыграть квартет. («Квартет»)
Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.
Однажды лебедь, рак да щука («Лебедь, рак и щука»)
Собака, лев да волк с лисой («Лев на ловле»)
Везти с поклажей воз взялись
И вместе все в него впряглись,
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу,
Поклажа бы для них казалась и легка,
Да лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а щука тянет в воду. («Лебедь, рак и щука»)
(Учащиеся определяют, из каких басен взяты строки.)

Слово учителя. Вы хорошо знаете произведения И.А.Крылова. К сегодняшнему уроку вы прочитали басни «Кот и повар», «Обоз», «Ворона и Курица», «Волк на псарне», «Щука и кот». Как вы думаете, что объединяет все эти басни? *(Учащиеся ищут признаки, по которым эти басни можно выделить из общего списка изученных ранее произведений Крылова. Если дети привыкли работать в рамках технологии критического мышления, они обязательно затронут историческую основу, историю написания басен; учитель может направлять ход размышлений учащихся, помогать наводящими вопросами.)*

Все эти басни связаны с важнейшим событием русской истории – Отечественной войной 1812 года.

Запишите тему урока: «Басни Крылова, посвященные Отечественной войне 1812 года».

Стадия «осмысления».

На данной стадии происходит непосредственное знакомство с информацией, учащиеся осмысливают содержание басен, составляют краткий конспект в тетради, делают выводы. Применяемые приемы: «Инсерт», «Дневник».

Слово учителя. Крылов, истинный гражданин своей страны, всегда внимательно следил за событиями, происходящими в стране и за рубежом. Незадолго до вторжения войск Наполеона в Россию он пишет басню «Кот и повар». Прочитайте ее. *(Выразительное чтение басни заранее подготовленными учениками).*

Слово учителя. Какова мораль басни? *(Учащиеся интерпретируют содержание басни с общефилософских позиций).* Обратимся к исторической основе произведения. Свою басню Крылов прочитал на заседании «Беседы любителей русского слова» 23 марта 1812 года. Все присутствующие поняли, что баснописец адресует совет императору Александру. Прочитайте строки из басни, в которых он звучит открыто. *(«А я бы Повару иному/ Велел на стенку зарубить:/ Чтоб нам речей не тратить по-пустому,/ Где нужно власть употребить».)* Согласны ли вы с Крыловым?

Слово учителя. Очень значимой для характеристики времени оказалась и басня «Обоз», прочитайте ее вслух. Какова мораль произведения? *(Учащиеся интерпретируют содержание басни с общефилософских позиций).* Ознакомьтесь с отрывком из книги Н.М.Лебедева «Отечественная война 1812 в произведениях писателей Тверского края». Сделайте пометки в тексте «v», «+», «-», «?» *(учащиеся работают над осмыслением нового материала, используя технологию «Инсерт»¹).* Соотнесите материал литературоведа с басней Крылова на правой стороне бланка. *(Учащиеся анализируют басню используя материал статьи книги, ведут «дневник».)*

Отрывок из книги Н.М.Лебедева «Отечественная война 1812 в произведениях писателей Тверского края».	Пометка.	Цитата из басни, комментарий.
«Для Крылова Александр I – это царь, не знающий выгоды родной земли, слабый правитель, не способный дать отпор французскому нашествию Баснописец справедливо считал, что одержать победу над сильным и опытным противником сможет только народ и избранный им полководец фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов, ученик А.В.Суворова. Ивану Андреевичу, хорошо знавшему		

¹ Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. С.41.

настроения Александра I <...> было известно, что император был против назначения Кутузова на пост главнокомандующего.

И полководец Кутузов, оценив сложившуюся ситуацию, твердо решил продолжать военную тактику: стремился измотать противника и при этом сохранить живую силу и боеспособность армии. После Бородинской битвы по приказу Кутузова русская армия продолжала отступать и без боя сдала Москву.

Весть о сдаче первопрестольной французам вызвала глубокое недовольство и разочарование не только у ярых противников Кутузова, не только со стороны императора Александра I, но и у значительной части общества и даже в войсках <...>.

В донесении императору Александру I Кутузов писал: «Вступление неприятеля в Москву не есть ещё покорение России». В это тяжёлое для страны время Крылов смело и с глубоким знанием обстановки выступил в защиту Кутузова, обнародовав актуальную басню «Обоз».

Слово учителя. Вы получили хороший опыт анализа текста, познакомились с исторической основой текстов И.А.Крылова. Попробуйте соотнести сюжеты из русской истории с сюжетами басен Крылова, используя отрывки из уже знакомой вам книги Н.М.Лебедева. Определите, в каких баснях отразились описанные события.

Текст №1. «Со школьных лет каждый россиянин помнит историческую басню Крылова <...>. Какова же история её создания? Вспомним её: 23 сентября 1812 года Наполеон Бонапарт направил графа Лористона, бывшего посла Франции при русском царском дворе, в ставку Кутузова под Тарутином.

Наполеон предлагал Кутузову начать переговоры о мире. Русский фельдмаршал наотрез отказался вести такие переговоры.

«Меня проклянет потомство, - сказал Кутузов графу Лористону, - если признают меня первым виновником какого-то ни было примирения; таков действительный дух моего народа».

Это известие Крылов услышал в гостиной Алексея Николаевича Оленина...»
(Речь идет о басне «Волк на псарне»).

Текст №2. «Узнав о приближении армии Наполеона к Москве, жители толпами стали уходить из города. Выезжали на колясках, на телегах, шли пешком, везя и неся с собой то, что можно было захватить.

В те дни в донесении императору Александру I Кутузов сообщал: «По совещанию с первенствующими нашими генералами, из которого некоторые были противного мнения, должен был я решиться подпустить неприятеля взойти в Москву, из коей все сокровища, арсенал и все почти имущества, как казенные, так и частные, вывезены, и ни один почти житель в ней не остался.» Вскоре стратегический план Кутузова о ведении войны с Наполеоном начал приносить свои плоды. В безлюдной холодной Москве, разрушенной и сожжённой пожарами, без продовольствия, французы стали испытывать тяжёлые лишения, голод. Крылов, находясь в Петербурге, внимательно следил за каждой вестью, которая приходила из Москвы. Как-то его внимание привлекла заметка, напечатанная в ноябрьском номере журнала «Сын Отечества». Из этой заметки Крылов узнал, что в Москве французы ежедневно ходят стрелять ворон и не могут нахвалиться супом из этой птицы. <...> Именно с эти эпизодом нашей военной истории связано хорошо известное россиянам крылатое выражение: «Голодный француз и вороне рад». (*Басня «Ворона и курица».*)

Стадия «рефлексии».

Учащиеся интерпретируют информацию, творчески перерабатывают.

Применяемые приемы: «Синквейн». Работа в группах.

Слово учителя. Пришло время подвести итоги.

Вопросы для итогового обобщения:

Что общего в баснях И.А. Крылова о войне 1812 года?

Каково отношение И.А. Крылова к событиям войны, к историческим личностям и простому народу?

Каждая из групп получает задание составить синквейн «Басни И.А.Крылова 1812 года», представляет свою работу на обсуждение класса.

Домашнее задание: подготовить исторический комментарий к басне «Щука и кот».

Список использованной литературы

1. Лебедев Н.М. Отечественная война 1812 года в произведениях писателей Тверского края. – Тверь, 2012. – 157с.
2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. – СПб.: КАРО, 2009. – 144с.
3. Степанов Н. Л. И. А. Крылов. Жизнь и творчество. - М., Гослитиздат, 1958. – 256с.