

Методическая разработка на тему:
«Выявление и развитие музыкальных
способностей у детей на
начальном этапе обучения»
Выполнил преподаватель ДШИ №2
Сафиуллина Ольга Петровна

Введение.

В настоящее время в наших музыкальных школах осуществляется интересная экспериментальная работа по творческому внедрению новых музыкально-воспитательных методов в процессе индивидуального обучения детей. Одной из центральных задач современной музыкальной педагогики является поиск средств и приемов интенсификаций музыкально-слухового и творческого развития начинающих музыкантов.

Особое место отводится развитию музыкального мышления ученика, достигаемого систематическим совершенствованием навыков музицирования. На видное место выдвигаются вопросы слухо-творческого воспитания. Прежде чем начать обучение ребенка игре на музыкальном инструменте, необходимо проверить его музыкально-слуховые данные. Компонентами музыкально-исполнительного дарования ребенка являются, с одной стороны, комплекс природных физических музыкально-слуховых данных, и с другой стороны - развивающихся музыкально-исполнительских способностей.

Как проявляются врожденные слуховые данные на приемных испытаниях в первый класс?

Действующие доныне методы обнаружения природных данных, далеко не полностью удовлетворяют требования объективной оценки возможностей ребенка. Проверка музыкально-слуховых данных помогает определить лишь начальный, (пока еще не до конца распознанный) уровень музыкально-слуховых возможностей - первичных предпосылок для будущего обучения игре на инструменте. Дети не имеющие музыкально-слушательского и певческого опыта и по особенностям своего темперамента робкие и заторможенные в таком схематически проведенном испытании проявляют слабую слуховую ориентацию.

Наиболее полно слуховые данные детей, их проявление в области восприятия музыки и оценки ее выразительных возможностей обнаруживаются в обстановке работы подготовительных групп в музыкальных школах. В этих условиях дети выявляют зачатки многогранного комплекса музыкально-слуховых способностей, необходимых для будущего обучения игре на инструменте.

Как определяются слуховые задатки?

Ритмическое чувство устанавливается при проверке слуха в пении. Обычно ясно выраженные слуховые данные проявляются у детей не только в чистоте интонирования, но и активном отношении к ритму, в движении.

Специальные ритмические задания следует давать исходя из восприятия звучащего ритмического образа.

Испытание слуховой памяти не является самостоятельной областью выявления слуховых задатков. Весьма существенны показатели в области музыкально-образной памяти, т.е. способности запоминанию музыки проверяется на занятиях по слушанию музыки и последующему ее узнаванию.

Первые уроки, на которых начинается общение с инструментом, вводят ребенка в мир мелодических образов. Исполнение на протяжении одного - двух месяцев обучения лишь одноголосых мелодий можно объяснить не только технической доступностью игрового процесса, сколько необходимостью слухового восприятия учеником выразительной сущности мелодики. Чем ближе ученику интонационный строй мелодии, тем и увлечение быстрее он схватывает и исполняет ее.

Сделать новую для ребенка мелодию доступной его восприятию, можно лишь с помощью приобщения его к ее образно интонационному смыслу, не случайно игра разбираемой мелодии без предварительной подготовки слуха к ее восприятию, у многих детей превращается просто в исполнение нот, лишенных музыкального смысла.

Настройка слуха ученика на осмысленное восприятие мелодических интонаций способствует эмоционально яркому исполнению мелодии. Выразительное интонирование мелодии естественно соприкасалось с ее ритмическим характером. Однако область ритма не ограничивается ее связью с мелодической интонацией.

Ритм как организация звуков во времени проникает в различные элементы музыкальной ткани произведения. Как выразительное средство музыки, он воспринимается детьми с особой непосредственностью. Это более всего заметно при исполнении ими песенных, плясовых, игровых пьес.
Что же должно лечь в основу развития чувства музыкального ритма с первых шагов обучения ребенка?

Раскрытие образно-эмоциональной сущности ритма - вот основное направляющее начало в воспитании у детей навыков слухового восприятия ритма. Подобно тому, как живая мелодическая интонация может интерпретироваться лишь в связи с образностью мелодии, живой ритм находит свое индивидуально-характерное воплощение в различных по жанру, форм: фактуре, ритмическому рисунку, произведениях, в то числе и легчайших, разучиваемых детьми.

Как же формируется чувство музыкального ритма у детей?

Уже при изучении одноголосых мелодий прививаются начальные навыки метрической точности и ритмической выразительности исполнения. В первых песенных отрывках дети соприкасаются с различными длительностями. Зачастую им чисто арифметически объясняют, что такое целая нота, а потом рассказывают о ее дроблении на половинные и четвертные. Такое схематическое пояснение никак не согласовывается с главной стороной познания ритмики, слышанием разных длительностей в их

связи друг с другом. Ведь восприятие ритма детских произведений начинается с одноголосных песен, связано в первую очередь со слышанием естественного ритмичного движения при чередовании простейших длительностей - четвертей, восьмых, половинных нот. Звучание длительностей во времени может ассоциироваться у ребенка с такими наглядными временными представлениями: четверть - шаг, восьмые - легкий бег, половинные - остановка.

Счет в той форме, в какой он чаще всего применяется, т.е. отсчет буквально всех, в том числе и мелких длительностей, далеко не всегда помогает детям контролировать точность звучания во времени различных метрических группировок. Нередко в практике наблюдается случаи, когда счёт не обеспечивает ритмичности исполнения, а, следуя за ритмотехническими неровностями игры ученика, сам бывает не ритмичен.

В дополнение к счету полезно использовать другие приёмы работы над ритмом, прочно закрепляющие точность пульсации четвертей. Например, педагог играет одноголосные мелодии с чередованием в них четвертных, восьмых и половинных нот, а ученик хлопками в ладони или счетом отмечает пульс четвертных нот. Ритмически устойчивому исполнителю мелодий, а затем и несложных пьес, способствует такая фактура произведений, в которых преобладает равномерное движение повторяющихся метрических группировок. Усвоение учеником элементарных ритмических комбинаций в одноголосных мелодиях переходит далее в приобщение его к новой, более сложной области разносторонних проявлений ритма.

Значительное влияние на развитие чувства ритма оказывает игра ученика в ансамбле с педагогом. Первой ступенью такой ансамблевой игры является исполнение учеником партии правой руки, а педагогом левой и наоборот. В процессе работы над произведением, следует иногда временно видоизменять фактуру сопровождения. Исполняя партии обеих рук одновременно, ученик должен особо внимательно прислушиваться к местам перехода на новую гармонию.

Для более развитых учеников в слуховом отношении можно рекомендовать игру гармонического сопровождающего фона при мысленном или явном напевании мелодии.

Таким образом, развитие гармонического слышания уже с первых лет обучения открывает новые горизонты в музыкально-художественном воспитании юного музыканта.

Список используемой литературы

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». Издание 3. М.: «Музыка», 1981.
2. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста», Изд. Кифара, 2002.
3. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». М. «Сов. Композитор», 1989.
4. Цыпин Г.М. «Музыкант и его работа», М. «Сов. Композитор», 1988.