

МБУДО

«Приморская школа искусств»



Лекция – концерт



«Знакомство с музыкальными инструментами»

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПРОКОПЬЕВА И.А.

2017г.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы с вами собрались, чтобы встретиться с музыкальными инструментами гитарой и фортепиано. Узнаем какой они путь проделали к нам из глубины веков. Мы поговорим об истории гитары и фортепиано их популярности, а также послушаем замечательные произведения, которые прозвучат в исполнении учащих музыкальной школы ...

(показ инструмента гитара)

Ведущий: Гитара не сразу приобрела такую форму и количество струн. Её историю мы можем отследить ещё с глубокой древности, когда первобытный человек стал использовать звучание тетивы лука. Две или три тетивы разной длины, натянутые на один лук, позволяли варьировать последовательность звуков, которые становились громче, если в нижней части прикрепляется полый деревянный резонатор. Так возникли инструменты – прообразы гитары – деревянная арфа и лютня, греческая кифара. Они стали предшественниками современной гитары.

Картинка № 1

Ведущий: Они так же являются струнными щипковыми инструментами, и стали известны еще в 14 веке, также итальянская виола и испанская виуэла. Виуэла получила широкое распространение в 15-16 веках. Этот инструмент считался аристократическим, на нем играли при дворе королей и грандов. В конце 16 века виуэлу окончательно вытесняет 5-струнная гитара.

Картинка №2

Ведущий: Вообще ранние типы гитар имели 4-5 струн, а 6-струнные гитары появились только в начале 19 века.

Как и когда попала гитара в Россию? Существуют две версии: быть может, в 17 веке ее завезли испанские цыгане, а быть может, в 18 веке итальянские композиторы, служившие при дворе Екатерины II.

Вначале гитара мало привилась в России. Большой интерес здесь к ней возник только с середины 19 века.

В конце 18 века появилась 7-струнная гитара. Она прочно вошла в музыкальный быт (особенно городской). На гитаре играли в каждом дворе, в каждом доме. Она стала одним из наиболее любимых музыкальных инструментов для сопровождения пения и для сольной игры (это вариации на темы русских песен, фантазии, прелюдии, этюды)

Укоренилась гитара также в цыганских хорах. В вольных пирах с цыганами звенели гитары. Выдвинулось много замечательных виртуозов и композиторов-гитаристов.

И пошла гитара петь, надрывать душу. И если раньше гитару называли «испанским национальным инструментом», то потом она стала и русским национальным инструментом, ведь 7-струнная гитара была создана именно в России.

Ныне гитара – инструмент века. Всемирная гитара.

Картинка №3

Сейчас кроме 6-ти и 7-ми струнных гитар существуют 12,17-ти струнные. Есть гитары, у которых дополнительные струны находятся на дополнительном грифе. Также есть 4-х струнная бас-гитара, с которой намного эффектнее звучит исполнение музыки в любом ансамбле.

Если бы кто-нибудь вознамерился составить русскую поэтическую книгу о гитаре, получилась бы великая книга.

Ведущий: Знатоков, ценителей гитары прошлого наверняка бы ошеломило второе рождение гитары в наши дни – ее электрификация и взнезменное распространение. Электрогитара обладает многими возможностями. Иные гитары и впрямь звучат как орудия акустической пытки. На концертах рок музыки гитары порой сжигались или разбивались вдребезги. Бессмысленна такая гибель гитары. Но гибель ее бывает и героичная, как гибель человека.

Картинка №4

Ведущий: Гитара была признана великими музыкантами, певцами и композиторами, потому что ее любили и восхищались. Паганини владел гитарой столь же совершенно, как и скрипкой. Он писал музыку и для скрипки, и для гитары.

(Звучит «Каприз №24 Паганини.»)

Ведущий: Молодежь и подростки обычно предпочитают всем другим музыкальным инструментам гитару. Популярность ее среди учащейся молодежи чрезвычайно велика. 90% школьников, отвечая на вопрос «На каком инструменте вы хотели бы научиться играть?» - назвали именно гитару. Сначала подростки играют «для форса», затем гитара, может быть, сможет научить кого-то быть певцом, кого-то поэтом.

Она доступна всем. Она - как оружие герою, как посох – страннику, как игрушка – гуляке. Она служит и виртуозу, и недоучке.

Гитара - инструмент, который можно представить, как аккомпанирующий голосу инструмент, и как сольный.

1. Д.Фортеа «Вальс» звучит в исполнении Мигаль Кости
2. В Козлов «Полька» звучит в исполнении Семенова Даниила

Очень красиво звучат вместе 2 гитары:

1. обр. Сергея Ильина «Очи черные» исполняет ансамбль гитаристов

Пекшев Дима, Белов Вова

2. р.н.п. «То не ветер ветку клонит» исполняет ансамбль гитаристов

Пекшев Дима, Белокопытов Антон

Ведущий: А сейчас мы познакомимся с инструментом фортепиано.
(показ инструмента фортепиано)

В эпоху раннего средневековья уже знали и пользовались органом. Это был хорошо разработанный многозвучный клавишно-духовой инструмент.

Вот и пришла кому-то в голову замечательная мысль: приспособить клавиатуру и к многострунному монохорду (инструмент с множеством струн).

Когда и кто сделал этот важный в истории фортепиано шаг, сказать трудно. А далее произошло следующее: первые клавишные потомки монохорда уступили место инструменту, которому предстояло продолжить эстафету клавишных инструментов – клавикорду. Что за удивительный был инструмент. С мягким, нежным звуком, легкий и удобный: хочешь – держи на коленях, а хочешь – ставь на стол.

Картинка №1

Ведущий: Недостатки не мешали современникам восторгаться клавикордом.

Клавикорд не мог подражать всему, но в выразительной мягкости звучания особенно при передаче настроений задумчивости, печали, он не имел себе равных. Инструмент клавесин появился немногим позже клавикорда. По сравнению с клавикордом механика клавесина была несколько сложнее.

Первое отличие заключалось в том, что струны в нем были разной длины и каждая настраивалась в определенном тоне.

Второе отличие состояло в механизме звукоизвлечения.

Соединенный с клавишей деревянный стерженек сверху был расщеплен наподобие вилок. Сюда и вставлялся язычок, щипком приводимый в колебание струну. Для язычка использовался необычный материал – перо птицы, пока на смену им не пришли язычки из кожи и металла.

Картинка №2

Ведущий: Однако не будем слишком долго останавливаться на достоинствах звучания клавесина. Как и клавикорд он имел свои недостатки. И самым серьезным среди них был один: интенсивность нажатия на клавишу не отражалась на силе звучания, то есть звук был одинаковой громкости.

«Долой тангенты клавикорда, долой вороньи перья клавесина! – решили мастера музыкальных инструментов. – Построим такой клавир на котором можно будет играть, как на скрипке – смычком. Но «смычковый» клавир оказался в стороне от основной дороги развития клавишных музыкальных инструментов. Один за другим появляются различные модификации этого инструмента.

В доме Фердинандо ди Медичи, старшего сына герцога

Тосканского, большой прием. Гости ожидают необычное. – Говорят, что он изобрел какие – то молоточки, обтянутые кожей! Вот наступает тишина и инструмент ожил... Отзвучало первое произведение, гости переглядываются между собой, и тишина сменяется шепотом: - Любопытно, но обычный клавесин привычней и лучше. Тем временем, в 60 – 70-е годы 18 века, постройкой фортепиано начинают заниматься уже многие ведущие музыкальные мастера Европы. Потребность в фортепиано резко возрастает, а фабрики и мастерские не успевают удовлетворять всех желающих новыми инструментами, фортепиано начинают изготавливать из старых клавиров. В результате клавесин почти полностью исчезает.

Картинка №3

Ведущий: Итак, власть в музыкальном мире переменилась. Если раньше «королем» музыкальных инструментов называли орган, а затем продолжительное время царствовал клавесин, то отныне фортепиано а точнее, крыловидное фортепиано получило название рояль, что значит «королевский». Отныне рояль стал «властителем музыкальных дум». Теперь от него много ждали и много требовали. Кто? Конечно, композиторы и исполнители. Творческая мысль инструментальных мастеров не стояла на месте. С той же настойчивостью, с какой они совершенствовали рояль, они принялись за создание фортепиано, удобного для домашнего музицирования, им стало пианино.

Ведущий: А сейчас учащиеся музыкальной школы исполнят на этом инструменте музыкальные произведения.

1. Г.Эрнесакс «Паровоз» исполняет Тихонович Альбина
2. С.Серов «Мой конь» исполняет Преснякова Полина
3. М.Жербин «Русский танец» исполняет Макарук Карина
4. П.Хаджиев «Прелюдия» исполняет Белокрылов Степан
5. Ф.Бургмюллер «Баллада» исполняет Марьясов Антон

Итог урока

Ведущий: Вам понравился концерт?
С какими музыкальными инструментами вы сегодня познакомились?