

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств» Тетюшского муниципального района РТ

## **Методическая разработка**

**Тема: «Инновационные методики преподавания в образовательном процессе ДШИ, а именно: использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе»**

Подготовила: преподаватель  
по классу «баян»

**Гумерова Лиана Ренатовна**

г. Тетюши

## Оглавление

Введение

I. Музыкально-компьютерные технологии и мультимедийные средства обучения

II. Использование электронных инструментов на уроках специальности (баян)

III. Создание презентаций

IV. Музыкальные обучающие компьютерные игры для детей

Заключение

Список используемой литературы

## **Введение**

Сама жизнь выбирает новую музыку, новые музыкальные инструменты и новые формы подачи информации. Переход к информационному обществу требует от системы образования принципиально новой задачи – подготовки специалистов, приспособленных к быстро меняющимся реалиям окружающей действительности. Средства ИКТ прочно входят в такую, казалось бы, консервативную сферу, как музыкальная педагогика.

Современная школа получила в свой арсенал новые технические средства (компьютеры, синтезаторы, цифровую фото и видеотехнику), позволяющие проводить занятия и мероприятия в современной, увлекательной форме, на новом техническом уровне.

### **I. Музыкально-компьютерные технологии**

Музыкально-компьютерные технологии – очень молодая и динамично развивающаяся область знаний. Она находится на стыке между техникой и искусством, представляющим человеку постоянно совершенствующиеся инструменты для творчества, обучения и научных исследований.

Вопрос о применении компьютеров в музыкальном образовании вызывает, безусловно, неоднозначные суждения. И сегодня довольно часто звучит вопрос: а зачем в музыкальной школе компьютерные технологии? Именно информационные технологии позволяют в полной мере раскрыть педагогические, дидактические функции учебных методов, реализовать заложенные в них потенциальные возможности.

Преподаватели школ искусств спрашивают: не приведет ли применение компьютерных технологий к снижению уровня творческого развития? А словосочетание «компьютерное обучение» многих просто пугает. Как же так, мы всегда гордились человеческим фактором в воспитании музыканта, тонким проникновением в душу.... Да гордились. И

теперь гордимся достижениями замечательных преподавателей, но согласимся и с тем, что это все-таки штучная работа, какой ей и полагается быть. При этом новые направления и инструменты вовсе не исключают мирного сосуществования со всем тем, что всегда пользовалось традиционным признанием, вместе с тем предлагая сегодняшней школе искусств большой спектр явных преимуществ.

Самый доступный способ применения информационных технологий на уроке музыки – *использование мультимедийных средств обучения*. Компьютерные программы применяются в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании инструментального текста. Для многих музыкальных дисциплин компьютер является незаменимым источником библиографических и энциклопедических сведений.

Наконец, компьютер широко используется как средство нотного набора текста музыкального произведения.

Внедрение новых технологий в сферу детского образования стимулирует поиск новых методик, форм организации занятий музыкой с учащимися при условии не разрушения наиболее ценного опыта традиционных методов работы.

В своей практике я часто предлагаю учащимся найти определенный материал в сети Интернет на различных сайтах, где представлены биографии композиторов и множество классической музыки, музыка различных стилей и направлений, история создания и аудиозаписи различных музыкальных произведений. Одним из видов домашнего задания может быть подготовка сообщений по определенным темам. Такой вид заданий очень полезен, поскольку умение работать с компьютером является одним из атрибутов современного общества.

## **II. Использование электронных инструментов на уроках по специальности**

Синтезатор – с одной стороны такой же клавишный инструмент, как и фортепиано, но с другой - это «инструмент - оркестр», дающий большие возможности для творчества.

Использование синтезатора на уроках по специальности (баян) заметно повышает учебную мотивацию и делает обучение ярким, запоминающимся для учащихся любого возраста. Дети с удовольствием идут на урок, у них формируется эмоционально-положительное отношение к занятиям. Юных музыкантов увлекает возможность узнать о разных музыкальных эпохах, познакомиться с различными музыкальными инструментами и прослушать их звучание, сочинить свою музыку и исполнить её разными тембрами и в разных стилях, записать любимую песню в своём исполнении и многое другое.

С появлением в школе синтезаторов стало возможным использовать новые методы для развития творческого потенциала начинающих музыкантов.

Вот некоторые из этих методов:

- Гармонизация мелодии аккордами, подобранными на инструменте и записанными буквенными обозначениями.
- Аранжировка и творческая работа с разными стилями.
- Использование синтезатора как инструмента для музицирования в ансамбле.

В репертуаре ансамблей с участием синтезатора - популярная классическая, народная, джазовая и современная эстрадная музыка.

Выразительные возможности клавишного синтезатора познаются детьми в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет электронная аранжировка музыки, которые создаются как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.

### III. Создание презентаций

Визуальное восприятие у детей стоит на первом месте, а значит, информацию для них нужно предоставлять наглядно, что ранее было не всегда доступно. Именно ИКТ позволяет педагогам эффективно решать задачи современного образования. Цифровые технологии позволяют интересно выстраивать визуальный ряд, знакомить детей с различными видами музыкальной деятельности, использовать разнообразный и высококачественный иллюстративный материал по любой теме с помощью возможностей медиатехнологии.

Одним из инструментов внедрения информационных технологий является *компьютерная программа Power Point*, которую очень эффективно и творчески можно использовать в преподавании музыки. В данной программе составляются презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при проведении уроков, а также, с большим успехом, эту программу можно использовать и во внеклассной работе. Презентация позволяет преподавателю иллюстрировать свой рассказ, делает его более увлекательным, а самое главное, концентрирует внимание учащихся на материале урока, что очень важно. Презентации можно применять на различных этапах урока, зрительное восприятие изучаемого позволяет учащимся эффективнее воспринимать излагаемый материал.

Облегчение восприятия информации путём создания запоминающихся образов - основа любой современной презентации. Презентация позволяет реализовать принцип наглядности в полной мере и даёт возможность превратить методический доклад в увлекательное действие, а обычное школьное мероприятие в интерактивный спектакль.

Создание презентации Microsoft Power Point состоит из нескольких этапов:

1 этап – подготовительный

Анализ творческой работы с целью подбора определения стиля музыки и ее роли в каждом эпизоде.

#### 2 этап - поисковый

Этот этап включает в себя сбор и систематизацию фотоматериалов, и составление партитуры музыкального оформления. Критериями, характеризующими качество отображения информации в материалах, являются: доходчивая форма, художественность и выразительность исполнения, качество записи звука или изображения, композиционное построение и эмоциональность воздействия. Можно задействовать Internet-ресурсы, использовать CD, MP3 - диски с записями лучших образцов классической музыки, фото и видео материалы

#### 3 этап - заключительный

Создание презентации и монтаж музыкальных материалов.

На этом этапе используются следующие компьютерные программы Microsoft Word, Microsoft Picture Manager, MicrosoftPower Point, Nero, проигрыватель Windows Media.

### **IV. Музыкальные обучающие компьютерные игры для детей**

В современном мире с быстро развивающимися информационными технологиями, увлекающими в свой мир всё прогрессивное человечество, возникает вопрос: как помочь школьнику сохранить свое физическое и психическое здоровье, как сделать так, чтобы он жил активной, интересной и полноценной жизнью? Как сделать так, чтобы учение в школе вызывало прилив энергии, а обучение было в радость? Компьютерные игры все увереннее входят в число инструментов обучения. И этот процесс будет продолжаться, подобно тому, как все шире применяются в обучении мобильные технологии. Уже существуют исследовательские группы, изучающие обучающий потенциал игр и их роль в образовании, разрабатывающие педагогическую модель применения игр.

В настоящее время жанр музыкальных развивающих и обучающих игр для детей стремительно развивается. Интересных обучающих музыкальных игр становится все больше и все большего времени они требуют.

Игры предоставляют платформу для активного обучения. Обучение в них происходит не только в форме пассивного чтения и слушания. Они могут настраиваться под нужды пользователя, предоставляют мгновенную обратную связь, дают возможность самостоятельно делать открытия, приходить к новому пониманию. При этом изученный материал хорошо и надолго запоминается. Мотивация, увлеченность, порождаемая использованием игр гораздо выше, когда они не являются частью формального образования. Игры – это только часть учебной практики, и должны использоваться в рамках подхода смешанного обучения, наряду с иными методами.

Существует огромное количество всевозможных компьютерных игр, которые не только увлекательны, но еще и познавательны. И среди всего этого разнообразия лишь малая доля приходится на музыкальные игры. Однако они все заслуживают пристального внимания, т.к. самое интересное на свете занятие для детей – играть в увлекательные, захватывающие, даже азартные творческие и добрые игры, в том числе и музицировать.

Обучающие музыкальные игры сами по себе – увлекательные, нацеленные на радость общения с миром музыки и на развитие творческих способностей.

Ориентируясь на уровень сложности предлагаемых заданий, музыкальные обучающие игры и тренажеры учитывая возраст, степень обученности и подготовки учащихся условно можно разделить на:

- 1) обучающие игры, тренажеры и системы музыкального обучения для освоения музыкальной грамоты, формирования и развития слуховых и творческих навыков учащихся ДШИ;
- 2) увлекательные музыкальные игры для детей дошкольного возраста;
- 3) онлайн игры;



4) статьи и рассказы о музыке, музыкальной грамоте.

Такие из них, как комплект из 4 игр «Музыкальные аркады» (авторы Алексей Выграненко, композитор, звукорежиссёр ООО «Виратек»; Алексей Устинов, руководитель компании [music-arcade.virartech.ru](http://music-arcade.virartech.ru) и [music-training.virartech.ru](http://music-training.virartech.ru)), русифицированные «EarMaster» и «Earope» - претендуют быть названными *системой музыкального обучения*.

### Заключение

Персональные компьютеры давно уже стали повседневным и обычным инструментом в жизни человека, широкое распространение сети Интернет дает нам возможность эффективно ее использовать в образовательном процессе. Современный учитель, благодаря сети Интернет, имеет возможность найти тот материал, который понадобится для урока и позволит предоставить широкую информацию учащимся о предмете. Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала.

Всё новое всегда интересно, как для нас, педагогов, так и для детей.

Использование ИКТ в учебном процессе и во внеклассных мероприятиях способствует качественному повышению уровня преподавания, стимулирует интерес учащихся к изучаемому предмету, развивает процессы восприятия, мышления, творческого развития ребёнка. Но компьютерные технологии - это не основа обучения, а скорее дополнение. Ведь компьютерные технологии никогда не заменят живое общение ученика с учителем на уроке, посещение концертного зала, живое звучания оркестра или органа. Не заменят и пение под аккомпанемент фортепиано, как не заменят письмо на уроке русского языка или устный счёт на математике.

## Список литературы

1. Горвиц Ю.М., Чайнова Л.Д., Поддьяков Н.Н., Зворыгина Е.В. и др. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1998г.
2. «Новые формы организации игрового и учебно-воспитательного процесса с использованием ИКТ и обучающе развивающих программ для дошкольного образования» Учебно-методическое пособие, Москва, 2012
3. Чайнова Л.Д. Развитие личности ребенка в компьютерно-игровой среде // Детский сад от А до Я. – 2003. - № 1.
4. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 200
5. Костюничева О.В. ДШИ №57 г. Осинники Кемеровская область 2011, Использование компьютерных технологий в образовательной практике ДМШ и ДШИ. Сборник музыкальных обучающих и развивающих компьютерных игр и тренажёров.