

Театрализация как одно из средств интеграции образовательных областей в ДОУ

Анна Юрьевна Быкова

воспитатель муниципального бюджетного дошкольного общеобразовательного учреждения №40 детский сад «Золотой ключик», п.Ключи Усть-Камчатского муниципального района

ТЕАТР - ЭТО ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ,
В КОТОРОМ, РЕБЕНОК РАДУЕТСЯ ИГРАЯ,
А В ИГРЕ ОН ПОЗНАЕТ МИР!
С.И. Мерзлякова

Аннотация

Данная статья посвящена роли театрализованной деятельности в образовательном процессе ДОО. Влиянию театрализованной деятельности на коммуникативные способности ребенка и на развитие познавательных процессов. Раскрываются различные виды театров и применение их в непосредственной образовательной деятельности.

Ключевые слова: театр, театрализованная деятельность, дети, ребёнок, память, мышление, воображение, внимание, развитие, сказки.

Один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения – учить играя. Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

В театрализованной деятельности ребёнок раскрепощается, передаёт свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности. Театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребёнка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребёнок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Развивается память, мышление, воображение, внимание и активизируется словарь детей.[4]

На что направлена театрализованная деятельность?

- ✓ На развитие у её участников ощущений, чувств, эмоций;
- ✓ На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;
- ✓ На развитие фантазии;
- ✓ На формирование волевых качеств;
- ✓ На развитие речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных умений.

В основу организации театральной деятельности положен принцип предоставления всем детям равных возможностей для проявления инициативы и самостоятельности при выборе роли и характера для своего героя.

Организация работы по театрализованной деятельности в детском саду включена в режимные моменты:

- ✓ непосредственную образовательную деятельность;
- ✓ совместную деятельность детей и взрослых в свободное время;
- ✓ самостоятельную деятельность детей.

Театрализованная деятельность в рамках ФГОС относится к игровой деятельности, которая интегрирует с образовательными областями:[2]

В речевом развитии:

1.Инсценировки с применением шапочек и масок для пересказов, рассказывания, заучивания произведений, самостоятельного составления рассказов, сказок.(Усваивается богатство родного языка, его выразительные средства(динамика, темп, интонация);

2.Пальчиковый театр(развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений; повышает работоспособность, тонус коры головного мозга);

3.Конусный, настольный театр (помогает учить детей координировать движения рук и глаз; сопровождать движения пальцев речью);

4.Теневой (формирует четкую дикцию, развивает диалогическую речь);

5.Театр – топотушки (помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие);

6.Игра-драматизация-самый «разговорный» вид театрализованной деятельности. (Совершенствует артикуляционный аппарат; формируется эмоционально насыщенная, выразительная речь);

7.Работа с пиктограммами (картинки–символы с изображением различных эмоций человека, помогают детям сформировать представления о различных эмоциональных состояниях человека)[3]

В познавательном развитии: в непосредственной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений применяю театр картинок на магнитной доске при составлении и решении примеров и задач, в прямом и обратном счете, а так же в играх с элементами математики. (позволяет формировать и развивать познавательные процессы детей- внимание, память, мышление, воображение)

В художественно-эстетическом развитии: в старших группах атрибуты к театрам дети изготавливают самостоятельно, применяя навыки рисования и аппликации, а так же используя материалы, которые находятся под рукой (ложки, шарики, стаканчики и т.д.). Таким образом, получается:

-театр на ложках

-театр воздушных шаров

-театр на стаканчиках

(Развивают изобразительные навыки, творческие способности, воображение).

Эти театры удобны тем, что делаются они очень быстро. Их можно обыгрывать в любых видах деятельности.

Театральная деятельность тесно связана с **музыкальным** сопровождением, дети учатся двигаться под музыку, изображая того или иного персонажа, слушают музыку к спектаклям, используя игровые этюды, упражнения (позволяет развивать коммуникативные навыки детей, социализироваться им в обществе). [1]

В социально-коммуникативном развитии: интерактивные сказки - это сказки, в которых сценарии очень простые.

Они делятся на:

-*обучающие* сказки, например «Машенька-помощница» (обобщение знаний о домашних животных);

-сказки, *помогающие воспитанию детей* «Про Алёну, которая не хотела работать» (учить детей трудолюбию);

-сказки с *открытым финалом* «Царевна-Несмеяна» (учить самостоятельно придумывать окончание сказки).

В этих сказках может играть как один ребёнок, так и несколько детей любого возраста. Они не содержат много реплик, хорошо запоминаются и воспроизводятся детьми, не требуют много атрибутов.[6]

Театр кукол БИ-БА-БО. Посредством куклы, одетой на руку, дети говорят о своих переживаниях, тревогах и радостях, поскольку полностью отождествляют себя (свою руку) с куклой.

В физическом развитии используются элементы театральной деятельности в спортивных праздниках и развлечениях (у детей формируется интерес к занятиям спортом; развиваются двигательные способности детей, воображение и творческая фантазия)[5]

Современное дошкольное образование предполагает взаимодействие всех участников воспитательного процесса: детей, педагогов, родителей. В работе по театрализованной

деятельности я активно привлекаю родителей воспитанников и сотрудников детского сада, так как это сотрудничество необходимо и эффективно в воспитании и образовании детей.

Родители принимают активное участие в театральных постановках, оказывают помощь в изготовлении костюмов и атрибутов. Целенаправленно они вместе с детьми читают книги, просматривают видеофильмы, рекомендуемые воспитателем, делятся с детьми своими впечатлениями.

В нашем детском саду создана творческая группа, которая ежемесячно готовит театральные постановки, кукольные театры, впоследствии они демонстрируются воспитанникам нашего детского сада.

Планируемые результаты театральной деятельности:

- ✓ Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения и этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- ✓ Передают различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- ✓ Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- ✓ Предметно-пространственная развивающая среда ДОО пополняется различными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.
- ✓ Установлен тесный контакт с родителями.

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
всегда готовый утверждать
все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки,
и с ними светлый мир добра!

Список литературы:

1. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.Х.Афанасенко и др. – Волгоград: Учитель,2009.-190 с.
2. Комарова Т.С.Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М:- Мозаика-синтез, 2014.-160 с.
3. Мигунова Е.В.Театральная педагогика в детском саду.-М.: ТЦ Сфера, 2009.-128 с.
4. Петрова Т.И.Сергеева, Е.Л.Петрова, Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.-М .:Школьная пресса, 2003.-128 с.
5. Сказочный театр физической культуры (Физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок) /Авт.-сост. Н.А.Фомина и др.- Волгоград: Учитель,2004.- 96 с.
6. Ульева Е.А. Сценарии сказок для интерактивных занятий с детьми 2-6 лет.- М.: ВАКО, 2014.-64 с.