

Использование музыки природоведческого характера в работе с детьми дошкольного возраста.

История человечества неразрывно связана с историей природы. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия ее с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя. А для этого надо воспитывать экологическую культуру и ответственность. И начинать экологическое воспитание надо с младшего школьного возраста, так как в это время приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Учитывая огромное воздействие музыки на эмоции и стремление ребенка понять и почувствовать ее содержание, особенно важно использовать музыкальные произведения, художественно конкретно отображающие близкую и доступную ему действительность. Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает ее преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

На протяжении всех лет своей педагогической музыкальной деятельности, изучая работы опытных педагогов, я пришла к выводу, что слушание музыки природоведческого характера нужно включать уже с раннего возраста. Детям раннего и младшего возраста стараюсь подбирать репертуар весёлого, ласкового, нежного характера. В начале третьего года жизни дети уже умеют сидеть тихо, не мешать соседу и знают, что музыка о чем-то рассказывает. Перед занятиями они просят меня спеть и поиграть. Перед исполнением песни я сообщаю им, о чём я буду петь и играть. Использую исполнение песни на разных инструментах, что помогает детям обратить внимание на музыкальные средства выразительности. Также использую зрительную наглядность., она помогает усилить впечатления детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы.

В младшем возрасте велика доля наглядных и практических методов. Для удержания внимания детей использую игровые приёмы и ситуации занимательности. В старшем возрасте усложняется репертуар. Прослушивание музыки уже занимает 10-15 минут, в зависимости от располагающей обстановки и внимания детей. Усложнение беседы о музыкальном произведении от занятия к занятию провожу в опоре на 3 темы: «о чём рассказывает музыка», « как рассказывает музыка», « какие чувства передает музыка».

В старшем возрасте поясняю детям, что музыка может выражать не только самые различные эмоциональные состояния человека, но и их тончайшие нюансы. Весёлая музыка может быть и торжественной, и праздничной, и шутливой, беззаботной и нежной, танцевальной, а грустная – нежно-задумчивой, мечтательной, скорбной, трагической. Торжественная музыка

бывает окрашена радостью, светом, но ведь бывает и торжественная скорбь. Для того, чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, на занятии использую сочетание практической деятельности с творческой, которые помогают детям как бы «пропустить через себя музыку». Это сочетание провожу с помощью движения рук (с младшего возраста), танцевальных и образных движений. Слушая музыку, ребёнок имеет возможность передать её особенности в движениях. Для выражения переживания музыки использую детские музыкальные инструменты. Оркестровка побуждает детей внимательно вслушиваться в музыку и подбирать нужные музыкальные инструменты для их окрашивания. Но оркестровку использую только после неоднократного прослушивания произведения. Приёмы развития музыкального восприятия варьирую и сочетаю друг с другом.

Активное восприятие музыки стараюсь использовать не только на занятиях, но и в повседневной жизни – это тематические концерты, беседы. В тематических беседах сравниваю музыку исторических эпох. Предлагаю воспитателям использовать музыку на других занятиях: по изобразительной деятельности, в рассказывании по картине. Родителям рекомендую включать дома музыку не только развлекательного характера, но и классическую, и народную.

Является ли музыка элитным искусством, доступным восприятию лишь немногих, или её может полюбить каждый человек, и тогда надо говорить об издержках музыкального воспитания? Музыкальная культура человека, его вкусы формируются в процессе познания или опыта культурного населения. Где и когда человек обретает этот опыт? Освоение его начинается в детстве. Накопление опыта впечатлений детства очень важно для формирования музыкальной культуры.